

البلاغة العربية

(علم البيان)

محمد السيد

فتوى



دار البينة ناشرون وموزعون

قال تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ
رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ
جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ ﴿١٦﴾

البلاغة العربية علم الياء

البلاغة العربية علم البيان

محمد السيد

الطبعة الأولى

٢٠١٥م / ١٤٣٦هـ



دار البليغيات ناشر ووزع بمؤذن

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (٢٠١٤/٦/٣٠٣٧)

٤١٤.٢

السيد، محمد، محمود

البلاغة العربية علم البيان/ محمد محمود السيد، عمان، دار البداية ناشرون وموزعون،

٢٠١٤

() ص.

ر.أ. ٢٠١٤/٦/٣٠٣٧

الواصفات: /البلاغة// اللغة العربية// البيان/

• يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف من رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.



الطبعة الأولى

٢٠١٥ م / ١٤٣٦ هـ



دار البداية ناشرون وموزعون

عمان - وسط البلد - تلفاكس: ٤٨٤٠٨٧٨ ٥ ٥٥٢

ص.ب 184248 عمان 11118 الأردن

Info.daralbedayah@yahoo.com

خبراء الكتاب الأكاديمي

(ردمك) ISBN: ٩٧٨-٩٩٥٧-٨٢-٣٢٥-٢

استناداً إلى قرار مجلس الإفتاء رقم ٢٠٠٦/٢ بتحريم نسخ الكتب وبيعها دون إذن المؤلف والناشر.
وعملًا بالأحكام العامة لحماية حقوق الملكية الفكرية فإنه لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو
تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو استنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من

البَلاغةُ العَرَبِيَّةُ

«عِلْمُ الْبَيَانِ»

❖ - نَظْمُهُ

كِتَابٌ قَدْ حَوَى دُرَرًا
يَعْنِي الْحُسْنَ [مَنْظُورَةً]
لِهَذَا قُلْتُ تُنْهِيَهَا:
[سَهَامُ الْغُصْبِ مَنْظُورَةً] (١)



(١) - ما بين المعقفات من كلمات ؛ إنما هي من كيسى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ؛
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ
إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ؛ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا



.....

❁ - إهداء

.....

لَوْلَا مَوَاعِيدُ آمَالٍ أَعِيشُ بِهَا
لَمِيتُ يَا أَهْلَ هَذَا الْحَيِّ مِنْ زَمَنِ
وَلِئَلَّمَا طَرَفُ آمَالِي بِهِ مَرَحٌ
يَجْرِي يَوْعَدُ الْأَمَانِي مُطْلَقَ الرُّسَنِ

هَكَذَا قَالَ الشَّاعِرُ الْقَدِيمُ ؛ وَلَقَدْ صَدَقْتُ إِذْ تَمَثَّلْتُ يَقُولِهِ ؛ فَمَا حَالِي مِنْ
هَذِهِ الْأَيَّاتِ يَبْعِيدُ ... ؛ وَإِنِّي لِأَوْمِنُ بِتِلْكَ الْمَقُولَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْأَخْبَارِ
الَّتِي تَجَاوَزَهَا الزَّمَانُ بِأَمَادٍ وَأَمَادٍ ؛ مِنْ أَنَّ أَرْبَعِينَ رَجُلًا مِنَ الْحُكَمَاءِ جَلَسُوا
يَتَفَاوَضُونَ فِي أَمْثَلَةِ الدُّنْيَا ؛ فَاسْتَقَرَّ رَأْيُهُمْ فِي الْأَخِيرِ ؛ أَنَّ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِالدُّنْيَا ؛
أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ ۝

نَعَمْ ؛ نَعَمْ لَسْتُ أَشْكُ فِي ذَلِكَ ... ؛ وَلَكِنْ حَالِي كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا صَحَائِفٌ
تُورَخُ فِيهَا ثُمَّ تُمَحَى وَتُمَحَقُّ
وَلَمْ أَرْ عَيْشًا مِثْلَ دَائِرَةِ الْمُنَى
تُوسِّعُهَا الْأَمَالُ وَالْعَيْشُ ضَيِّقٌ ۝

البلاغة العربية

وَكَاْنِي حِيْنَ أَجْهَرُ يَفْلِسْفَتِي هَازِهِ ؛ أَسْمَعُكَ تَتَمَثَّلُ وَأَنْتَ تَتَبَسَّمُ فِي أَسَى
يَقُولُ الْقَائِلُ :

مَا أَنْتَ أَوَّلُ سَارٍ غَرَّةَ قَمَرٍ
وَرَأَيْدُ أَعْجَبَتْهُ خُضْرَةُ الدَّمَنِ !!

وَلَكِنِّي أَطْمَعُ فِي مِثَّةِ الرَّحْمَنِ وَأَجُوهَا !!... ؛ وَلَكِنِّي أَقُولُ :
كَمْ كُرْبَةٍ طَرَقَتْ جُنْحَ الظَّلَامِ وَمَا
تَنْفَسُ الصُّبْحُ حَتَّى فَرَجَ اللَّهُ

.....

﴿ إِنَّ لِلْمَعَالِي طَرِيقًا لَا يَسْلُكُهُ إِلَّا
مَنْ وَضَعُوا الْحَيَاةَ تَحْتَ أَقْدَامِهِمْ ﴾

.....

إِلَيَّ أَخِي وَصَدِيقِي ... الشَّاعِرُ
« سَامِيح عَبْدُ الرَّؤُوفِ الْجَزَارِ »
المَعْرُوفُ بِـ : « سَامِيح الْعَلِي »
أَهْدَى هَذَا الْكِتَابَ
الْمُخْلِصَ

« مُحَمَّدٌ مَحْمُودُ السَّيِّدِ أَحْمَدُ »



.....

❁. تَصْنِيفُ



وَرُبَّمَا يَضْحَكُ الْمَكْرُوبُ مِنْ عَجَبِ
السَّنِّ يَضْحَكُ وَالْأَخْشَاءُ تَضْطَرُّ ۝

.....

كَمْ أَضْحَكَ الدُّهْرُ مِنْ بَالٍ يَنْوُحُ وَكَمْ
أَبْكَى ضَحُوكًا وَكَمْ رَقَى وَكَمْ خَلَا ۝



.....

❦- مَدْخُل



هَكَذَا الدُّنْيَا:

طُبِعَتْ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتَ تُرِيدُهَا
صَفَوًا مِنَ الْأَقْدَارِ وَالْأَكْدَارِ ۝

.....

وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ أَنْ صُرُوفُهَا
إِذَا سَرَّ مِنْهَا جَانِبٌ سَاءَ جَانِبٌ ۝



❁ - كَلِمَةُ قُبَيْلِ الشُّرُوعِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الْحَمْدُ لِلَّهِ ؛ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنِي وَقَدَّرَ حَالِي وَأَمْرِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي ؛
عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ فِي خَوْفِي وَأَمْنِي ؛ وَفِي فَرْعِي أَوْ ثَبَاتِي ؛ أَنَا الطَّيْنِيُّ الْفَانِي وَهُوَ
الْحَيُّ الَّذِي لَا يَمُوت ؛ هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ ؛ وَأَنَا الْمُعْتَرِفُ بِالْعَجْزِ
وَالنُّقْصِ فِي حَالِي النُّطْقِ وَالسُّكُوتِ ؛ هُوَ الْبَاقِي الْمَوْجُودُ مِنَ الْقَدَمِ ؛ وَأَنَا
الْمُحَدَّثُ الصَّائِرُ إِلَى الْعَدَمِ ؛ مَا زَالَ قَلْبِي فِي كَافَّةِ أَحْوَالِهِ لَا يَلْجَأُ إِلَّا إِلَى هَذَا
الْإِلَهِ ؛ فَسُبْحَانَ رَبِّي لَا إِلَهَ سِوَاهُ .

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ ؛ مَا رَأَى الْمَرْءُ أَمَامَ نَاطِرِيهِ حُزْنَتهُ
أَوْ سَعْدَهُ .

ثُمَّ عَلَى الصَّخْبِ وَالرُّفَاقِ وَعَلَى كُلِّ مُتَّبِعٍ وَوَلِيٍّ ؛ ثُمَّ عَلَى الْآلِ بِلا مَثْوِيَةٍ ؛
وَعَلَى الْأُسْرَةِ الْمُطَهَّرَةِ الَّتِي تُنْسَبُ حَقًّا وَصِدْقًا إِلَى رُوحِ وَنَفْسِ الْإِمَامِ عَلِيٍّ ؛
وَمَنْ يُدَانِيهِمْ وَأَيْنَ أَيْنَ ۱۱۹ ؛ وَكَفَى بِكَ دَلِيلًا مَا تَرَاهُ مِنْ فَضْلِ وَجَاءِ سَيِّدِنَا
وَمَوْلَانَا الْحُسَيْنِ .

.....

أَمَّا بَعْدُ :

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَلِيمُ الْكَرِيمُ ؛ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ؛ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
رَبُّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ ؛ وَرَبُّ الْأَرْضِينَ السَّبْعِ ؛ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ .
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَلِيمُ الْكَرِيمُ ؛ عَزَّ اللَّهُ ؛ وَتَبَارَكَ اللَّهُ ؛ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ؛
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

.....

مَا أَذْرِي إِلَى أَيْنَ يُذْهَبُ بِي ۝۹ ؛ إِنَّ الظَّلَامَ يَحْجُبُ كَافَّةً أَرْجَاءَ الْمَكَانِ ۝ ؛ مَا
أَذْرِي سِوَى أَنْ الْقَبْرَ رُبَّمَا يَكُونُ أَرْأَفَ يَصَاحِبِهِ مِنْ كُفْرِ هَذِهِ الدُّنْيَا ۝ ؛ لَا
حِكْمَةَ الْحُكَمَاءِ عَادَتِ تَنْفَعُنِي ۝ ؛ وَلَا مَنْطِقُ الْعُقَلَاءِ يُجِدُنِي ۝ ؛ وَلَا رُقَى
الشُّعْرَاءِ أَهْرَأَتْنِي مِنْ عِلَّتِي ۝ ؛ وَلَا طِبُّ الْعُزْلَةِ يَرْحَمُنِي وَلَا يَشْفِينِي ۝ ؛
وَاللَّهُ مَا أَذْرِي مَا أَقُولُ ۝ .

.....

كَتَبَ سَعِيدُ بْنُ حُمَيْدٍ إِلَى عُثَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ كِتَابًا مِنَ الْاِسْتِثَارِ ؛
قَالَ فِيهِ :

وَأَرْجُو أَنْ يَكْشِفَ اللَّهُ بِالْأَمِيرِ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - هَذِهِ الْغَمَّةَ ؛ الطَّوِيلَ مَدَاهَا ۝ ؛
الْبَعِيدَ مُنْتَهَاهَا ۝ ؛ فَإِنْ طَوَّلَهَا ؛ قَدْ أَطْمَعَ فِي انْقِضَائِهَا ؛ وَتَرَاخَى أَيَّامُهَا ؛ قَدْ
سَهَّلَ سَبِيلَ الْأَمَلِ لِفَتَائِهَا .

وَقَدْ قِيلَ : لَا تَيَاسُ أَرْضٌ مِنْ عُمَرَانَ ؛ وَإِنْ جَفَاها الزَّمَانُ .
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : نَهَرٌ جَرَى فِيهِ الْمَاءُ ؛ لَا بُدَّ أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ .

.....

ثم:

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ مَا مِنْ مُلِحَّةٍ
تَدُومُ عَلَى حَيٍّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
فَإِنْ نَزَلَتْ يَوْمًا فَلَا تَخْضَعَنْ لَهَا
وَلَا تُكْثِرِ الشُّكُوى إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ
فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ بُلِيَ بِثَوَائِبِهِ
فَصَابِرَهَا حَتَّى مَضَتْ وَاضْمَحَلَّتْ
وَكَانَتْ عَلَى الْأَيَّامِ نَفْسِي عَزِيزَةً
فَلَمَّا رَأَتْ صَبْرِي عَلَى الدُّلِّ ذَلَّتْ

.....

وبعد:

﴿ يَا مَنْ تَحُلُّ بِهِ عُقْدُ الْمَكَارِهِ ، وَيُفَلُّ حَدُّ الشَّدَائِدِ ، وَيَا مَنْ يُلْتَمَسُ بِهِ الْمَخْرَجُ ،
وَيُطْلَبُ مِنْهُ رُوحُ الْفَرَجِ ، أَنْتَ الْمَدْعُو فِي الْمِهْمَاتِ ، وَالْمَفْرَعُ فِي الْمُلْهَمَاتِ ، لَا
يَنْدَفِعُ مِنْهَا إِلَّا مَا دَفَعْتَ ، وَلَا يَتَكْشِفُ مِنْهَا إِلَّا مَا كَشَفْتَ ، قَدْ نَزَلَ بِي مَا قَدْ
عَلِمْتَ ، وَقَدْ كَادَنِي ثِقَلُهُ ۝ ۝ ، وَالْمُ بِي مَا يَهْطُنِي حِمْلُهُ ۝ ۝ ، وَيَقْدِرُكَ أَوْرَدَتُهُ
عَلَى ، وَيَسْطَلْطَانِكَ وَجْهَتُهُ إِلَى ، وَلَا مَصْدَرَ لِمَا أَوْرَدَتْ ، وَلَا كَاشِفَ لِمَا
وَجْهَتْ ، وَلَا فَاتِحَ لِمَا أَغْلَقَتْ ، وَلَا مَيْسَرَ لِمَا عَسَّرَتْ ، وَلَا مُعْسِرَ لِمَا يَسَّرَتْ ،
فَصَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى مُحَمَّدٍ ، وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ ، وَافْتَحْ لِي بَابَ الْفَرَجِ بِطَوْلِكَ ،

وَاحْبِسْ عَنِّي سُلْطَانَ الْهَمِّ بِحَوْلِكَ ؛ وَأَبْلِنِي حُسْنَ النَّظَرِ فِيمَا شَكَوْتُ ؛ وَأَذِقْنِي
خَلَاوَةَ الصُّنْعِ فِيمَا سَأَلْتُ ؛ وَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ فَرَجًا هَيِّئًا عَاجِلًا ؛ وَصَلَاحًا
فِي جَمِيعِ أَمْرِي سَنِيًّا شَامِلًا ؛ وَاجْعَلْ لِي مِنْ عِنْدِكَ فَرَجًا قَرِيبًا ؛ وَخَرَجًا
رَحِبًا ؛ وَلَا تَشْغَلْنِي بِالْاهْتِمَامِ عَنْ تَعَاهُدِ فُرُوضِكَ ؛ وَاسْتِعْمَالِ سُنَّتِكَ ؛ فَقَدْ
ضَعُفْتُ دُرْعًا بِمَا عَرَانِي ۞ ؛ وَتَحَيَّرْتُ فِيمَا نَزَلَ بِي وَدَهَانِي ۞ ؛ وَضَعُفْتُ عَنْ
حَمَلِ مَا قَدْ أَلْقَانِي هَمًّا ؛ وَتَبَدَّلْتُ بِمَا أَنَا فِيهِ قَلَقًا وَغَمًّا ۞ ؛ وَأَنْتَ الْقَادِرُ عَلَى
كَشْفِ مَا قَدْ وَقَعْتُ فِيهِ ؛ وَدَفْعِ مَا مُنِيتُ بِهِ ؛ فَافْعَلْ بِي ذَلِكَ يَا سَيِّدِي وَمَوْلَايَ
وَإِنْ لَمْ أَسْتَجِبْهُ ؛ وَأَجِبْنِي إِلَيْهِ وَإِنْ لَمْ أَسْتَوْجِبْهُ ؛ يَا ذَا الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ؛ يَا ذَا
الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ؛ يَا ذَا الْعَرْشِ الْعَظِيمِ. (١).

.....

«اللَّهُمَّ إِلَيْكَ أَشْكُو ضَعْفَ قُوَّتِي ۞ ؛ وَقِلَّةَ حِيلَتِي ۞ ؛ وَهَوَانِي عَلَى النَّاسِ ۞ .
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ۞ ؛ أَنْتَ رَبُّ الْمُسْتَضْعِفِينَ ؛ وَأَنْتَ رَبِّي ۞ ؛ إِلَيَّ مَنْ تَكَلُّنِي ۞ ؛
إِلَيَّ بَعِيدٍ يَتَجَهَّمُنِي ۞ ؛ أَوْ إِلَيَّ عَدُوٌّ مَلَكَتُهُ أَمْرِي ۞ ؛ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِكَ عَلَيَّ
غَضَبٌ فَلَا أَبَالِي ۞ ؛ وَلَكِنْ عَافِيَتُكَ أَوْسَعُ لِي ۞ ؛ أَعُوذُ بِشُورِ وَجْهِكَ الْوَلِيِّ
أَشْرَقَتْ لَهُ الظُّلُمَاتُ ؛ وَصَلَحَ عَلَيْهِ أَمْرُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ؛ مِنْ أَنْ تُنْزِلَ بِي
غَضَبَكَ ۞ ؛ أَوْ تُحِلَّ عَلَيَّ سَخَطَكَ ۞ ؛ لَكَ الْعُتْبَى حَتَّى تُرَضَى ؛ وَلَا حَوْلَ وَلَا

(١). يُنسَبُ هَذَا الدُّعَاءُ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ - .

قُوَّةُ إِلَّا بِكَ. (١).



القَادِمُ مِنَ الزَّمَنِ المَجْهُولِ

❖ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ السَّيِّدُ أَحْمَدُ ❖

— المَغْرِبِيُّ أَصُولاً المِصْرِيُّ مِيلَاداً وَمَوْطِناً —

الشَّهِيرُ: ❖ رَاهِبُ الأَدْبَاءِ ❖

والمَعْرُوفُ فِي الأَوْسَاطِ الأَرْدُنِيَّةِ بِاسْمِ

❖ عُمَرُ إِيزِيلُ ❖

[٢٣ / ٤ / ٢٠١٣ م]

بِالحَارَةِ العَتِيقَةِ ... بِقَرْيَةِ الكُومِ

بِمَدِينَةِ الرِّيَاضِ ... بِشَمَالِ الدِّيَارِ المِصْرِيَّةِ



(١). - أَخْرَجَ الطَّبْرَانِيُّ فِي كِتَابِ ((الدُّعَاءِ)) (ح: ١٠٣٦) ، وَفِي ((المُعْجَمِ الكَبِيرِ)) ،

(ح: ١٨١) ؛ (ح: ١٤٧٦٤) ؛ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، قَالَ : أَخْرَجَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِلَى الطَّائِفِ ، مَاشِياً عَلَى قَدَمَيْهِ ، فَدَعَاهُمْ إِلَى الإِسْلَامِ ، فَلَمْ يُجِيبُوهُ ،

فَانْصَرَفَ ، فَاتَى ظِلَّ شَجَرَةٍ ، فَصَلَّى رَكْعَتَيْنِ ، ثُمَّ قَالَ : ... ، فَلَذَكَرَ هَذَا النَّصَّ .

قَالَ أَبُو نِزَارٍ : وَهُوَ حَدِيثٌ ضَعِيفٌ ، عَلَنَهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ ، فَقَدْ عَنَنَهُ ، وَهُوَ

مَعْرُوفٌ بِالتَّدْلِيسِ ، وَبَقِيَّةُ رِجَالِهِ ثِقَاتٌ ، وَمَعْنَاهُ مُسْتَجَادٌ مَقْبُولٌ ، فَهُوَ دُعَاءٌ ،

وَمِثْلُ هَذَا لَا بَأْسَ بِقَبُولِهِ وَإِنْ كَانَ ضَعِيفاً ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

• تمهيد:

بسم الله الرحمن الرحيم



قُلْتُ فِي صَدْرِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ السَّلْسِلَةِ - «عِلْمُ الْمَعَانِي» - مَا لَفْظُهُ:

«لَمْ...»؛ لِلْمُؤَلِّفِ أَنْ يَهْدِيَ كِتَابَهُ لِمَنْ يَشَاءُ...؛ وَلَهُ أَنْ يَكْتُبَ كَلِمَاتِ الْإِهْدَاءِ بِالْأُسْلُوبِ الَّذِي يَرُوقُهُ وَيُعْجِبُهُ...؛ ثُمَّ...؛ التَّصْدِيرُ قَدْ يُعْبَرُ عَنِ الْكَاتِبِ نَفْسُهُ...؛ يَدُلُّكَ عَلَى كُنْهِ مَشَاعِرِهِ؛ أَوْ عَلَى حَقِيقَةِ حَيَاتِهِ؛ أَوْ عَلَى مَا هِيَ الْعَمَلِ وَطَبِيعَةِ الْكِتَابِ.

ثُمَّ...؛ الْمَدْخَلُ إِمَّا أَنْ تُنَاطَ فِكْرُهُ بِمَادَّةِ الْكِتَابِ؛ أَوْ أَنْ تُهَيَّءَ الْقَارِئُ لِمَا يُسْتَقْبَلُ مِنْ كَلِمَاتِ وَأَفْكَارِ الْمُقَدِّمَةِ.

ثُمَّ...؛ الْمُقَدِّمَةُ حَقٌّ مُسَلَّمٌ بِهِ لِلْكَاتِبِ؛ لَهُ أَنْ يُعْبَرَ فِيهَا عَنْ ذَاتِهِ وَنَفْسِهِ؛ عَنْ حُبِّهِ وَعِشْقِهِ؛ عَنْ حُزْنِهِ وَيَأْسِهِ؛ عَنْ أَمَلِهِ وَطُمُوحَاتِهِ؛ عَنْ فِكْرِهِ وَتَقَاتِهِ؛ عَنْ حَادِثَةٍ خَاصَّةٍ أَوْ عَامَّةٍ...؛ نَعَمْ؛ لَهُ أَنْ يُعْبَرَ فِيهَا عَنْ أَى شَيْءٍ يُرِيدُ.

ثُمَّ...؛ التَّمْهِيدُ؛ إِنَّمَا جُعِلَ لِلتَّعْرِيفِ بِمَادَّةِ الْكِتَابِ وَمُحْتَوَاهِ.

ثُمَّ...؛ التَّوْطِئَةُ؛ وَهِيَ تَتَحَدَّثُ عَنِ مَا هِيَ الْفَصَاحَةُ وَالْبَلَاغَةُ؛ وَهِيَ كَلِمَةٌ نَافِعَةٌ كَتَبَهَا الدُّكْتُورُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَنٍ حَبْنُكَةَ الْمِيدَانِي الدَّمَشْقِيُّ «ت

— البلاغة العربية —

سنة ١٤٢٥ هـ)؛ قيدها بكتابه «البلاغة العربية» .
ثم صنعت فصلاً بعنوان: «أقوال في البلاغة» .
ثم مادة الكتاب؛ وقد تناولت في هذا الجزء: «علم المعاني»؛ وعرضته عرضاً يجمع بين القوة وسهولة تناول؛ فلا هو بالضعيف المريض؛ ولا هو بالضخم العريض؛ بل هو كتاب عصري مقبول؛ وظنى أن ستقبله القرائح وتستجده العقول؛ وربنا المستعان؛ وإليه التفويض وعليه التكلان .
ثم لما انتهينا من عرض المادة ...؛ جاء دور الدراسة التطبيقية؛ ومازلت أقول: إن البلاغة ليست هي القواعد والأصول ...؛ بل هي الإمتاع في تأمل إبداع الأدباء الفحول ...؛ لولا قضاء السنوات في قراءة كتب الجاحظ وابن المقفع وأبي حيان التوحيدي وأمثالهم من أهل البلاغة والبيان من المتقدمين ...؛ ثم الإقبال على ما أبدعته براعة مصطفى لطفي المنفلوطي صاحب «العبرات» و«النظرات»؛ ومُصطفى صادق الرافعي صاحب «رسائل الأحرار» و«أوراق الورد» و«السحاب الأحمر» و«وحي القلم»؛ ومحمود محمد شاكر صاحب «جبهة المقالات»؛ وأضرابهم من المحدثين ...؛ لولا هذا الأمر ...؛ لما قدرنا على كتابة الرسائل والمقالات بهذا الأسلوب الذي عرفنا به؛ ولعل أسلوب كتابي «كلمات في موسم الحريف» هو أعظم دليل على صدق مقولتي ههنا؛ وإلا فلو عولت على الموهبة وحدها لما قدرت على الذهاب والمجيء هكذا بلا خوف أو هيبة ...؛ إنني أسف أشد الأسف مما أراه ومما أسمعته ...؛ تجمعتني جلسة

مَا مَعَ فَتَى فِي الثَّالِثَةِ وَالْعِشْرِينَ ؛ أَوْ فِي الْخَامِسَةِ وَالْعِشْرِينَ ؛ أَوْ فِي السَّابِعَةِ
وَالْعِشْرِينَ ؛ أَوْ فِي الثَّلَاثِينَ مِثْلِي ؛ وَأَكُونُ قَدْ سَمِعْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ يَتَعَاطَى
صِنَاعَةَ الْأَدَبِ ؛ فَأَسْأَلُهُ : مَا هِيَ الْكُتُبُ الَّتِي تَخْرُجَتْ عَلَيْهَا ؟ ... ؛ فَإِذَا بِهِ
يُجِيبُ . مَثَلًا : « قَرَأْتُ أَعْمَالَ أُنَيْسٍ مَنصُورٍ وَمَا تَرَكْتُ كِتَابًا لَهُ ؛ وَقَرَأْتُ جُلَّ
أَعْمَالِ الْكَاتِبِ رَجَاءَ النَّقَاشِ !! ... ؛ يَقُولُ هَذَا وَهُوَ فَرِحَ مُغْتَبِطٌ !! ... ؛ يَذْكُرُ
أَسْمَاءَ مُؤَلَّفَاتِهِمْ وَهُوَ فَخُورٌ فَخَرَّ مَنْ أَسْقَطَ الْقُسْطَنْطِينِيَّةَ وَأَوْقَعَ الرُّعْبَ فِي
نُفُوسِ الْجَحَافِلِ النُّصْرَانِيَّةِ !! ... ؛ يَا لِلْكِبَّةِ !! ... ؛ أُنَيْسٍ مَنصُورٍ !! ... ؛ رَجَاءَ
النَّقَاشِ !! ... ؛ أَنَا قَرَأْتُ أَعْظَمَ مَا كَتَبَ أُنَيْسٌ مَنصُورٌ : « فِي صَالُونِ الْعَقَادِ
كَأَنْتَ لَنَا أَيَّامٌ » ؛ « عَاشُوا فِي حَيَاتِي » ؛ « يَسْقُطُ الْحَائِطُ الرَّابِعُ » ؛ وَقَرَأْتُ لَهُ
غَيْرَ مَا ذَكَرْتُ ؛ كَ : « طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا » ؛ « عَلَى رِقَابِ الْعِبَادِ » ؛ وَكِتَابُهُ عَنِ
الْوَجُودِيَّةِ ؛ وَغَيْرَ ذَلِكَ ... ؛ فَمَا هِيَ لُغَتُهُ !! ... ؛ وَمَا هُوَ أَسْلُوبُهُ !! ... ؛ نَعَمْ هُوَ
يُسَلِّي فِي أَوْقَاتِ الضِّيقِ ؛ وَعِنْدَهُ أَشْيَاءٌ تَدْعُو الْمُرُخَ الْأَدَبِيَّ إِلَى الْعِنَايَةِ
بِهَا ؛ وَإِنْ كَانَ يُكَرِّرُ نَفْسَهُ فِي أَكْثَرِ مِنْ كِتَابٍ وَفِي غَيْرِ مَا عَمَلٍ ؛ كَحَدِيثِهِ عَنِ
الْعَقَادِ وَطَهَ حُسَيْنٍ وَتَوْفِيقِ الْحَكِيمِ ؛ فَهُوَ أَسْلُوبٌ ضَعِيفٌ يُشْبِهُ أَنْ يَكُونَ
عَامِيًّا تُجَارِيًّا !! ... ؛ وَأَمَّا رَجَاءُ النَّقَاشِ ؛ فَكُتُبُهُ وَصَلَتْني هُنَا فِي الرِّيَاضِ قَبْلَ
أَنْ أَعْمَلَ فِي مُوسَسَةِ أَطْلَسَ - إِذْ هِيَ الَّتِي نُشَرَّتْ أَكْثَرُ أَعْمَالِهِ - ؛ وَقَرَأْتُهَا ... ؛
فَعَلِمْتُ شَيْئًا وَاحِدًا ... ؛ أَنَّ الْحَيَاةَ حُظُوزٌ !! ... ؛ عَرَضٌ غَبِيٌّ !! ... ؛ وَتَنَاولَ يَدُلُّ
عَلَى ضَعْفِ الْعَقْلِ !! ... ؛ وَأَسْلُوبٌ لَا يَلِيقُ إِلَّا بِصِيبَانِ الْكِتَابِ !! ... ؛ التَّرَاثُ
الْأَدَبِيُّ ... ؛ هُوَ سِرُّ النُّزْعَةِ الْبَيَّانِيَّةِ الْبَلَاغِيَّةِ عِنْدَ فَحُولِ الْأَدَبَاءِ الَّذِينَ عَاشُوا فِي

القرنِ المنصرِم ... ؛ وَمَنْ ظَنُّ أَنَّهُ يَصِيرُ أَدِيبًا بَلِيبًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعَاشِرَ أَسْفَارَ
أَدَبَائِنَا الْأَوَائِلِ ... ؛ فَقَدْ ظَنُّ مُحَالًا ؛ وَتَمَتَّى مَا لَا يَكُونُ أَبَدًا ۱۱ .

مِنْ أَجْلِ هَذَا ؛ فَمَا كَذْتُ أَفْرَعُ مِنْ عَرَضِ مَادَّةِ عِلْمِ الْمَعَانِي ؛ حَتَّى صَنَعْتُ
الْقِسْمَ التَّطْبِيقِيَّ ؛ وَهُوَ يَتِمُّلُ فِي أَجْمَلِ وَأَبْدَعِ وَأَبْلَغِ الْمَقَالَاتِ الَّتِي كَتَبَهَا
الشَّيْخُ الْأَدِيبُ مُصْطَفَى لُطْفِي الْمُنْفَلُوطِيَّ وَأَوْدَعَهَا كِتَابَهُ «النُّظَرَاتُ» .

وَسَتَكُونُ هَلَاوُ هِيَ طَرِيقَتِي فِي بَقِيَّةِ الْأَجْزَاءِ الَّتِي سَأُخْرِجُهَا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى - ؛ وَالَّتِي تُنَاطُ بِقِسْمِ : «عِلْمُ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ» ؛ فَسَيَتْلُو ذَلِكَ : الْمُتَخَبِّ
مِنْ رَسَائِلِ الرَّافِعِيِّ ؛ ثُمَّ الْمُتَقَى مِنْ مَقَالَاتِ أَبِي فِهْرٍ مُحَمَّدٍ مُحَمَّد شَاكِرٍ ؛ ثُمَّ
يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ عِبَاقِرَةُ الْبَيَانِ الْعَرَبِيِّ مِنْ الْأَيْمَةِ الْمُتَقَدِّمِينَ .

قُلْتُ : وَسَيَتْلُو هَذَا الْجُزْءَ - بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى - :

٢ - عِلْمُ الْبَيَانِ .

٣ - عِلْمُ الْبَدِيعِ .

٤ - أَصُولُ النَّظَرِيَّةِ الْبَلَاغِيَّةِ .

٥ - فَنُّ الْأَسْلُوبِ .

٦ - أَمْرَاءُ الْبَيَانِ .

٧ - رَسَائِلُ الْبُلْغَاءِ .

٨ - مَصَادِرُ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

٩ - الْبَلَاغَةُ الْعَرَبِيَّةُ : نَشَاتُهَا وَتَطَوُّرُهَا ... ؛ مَدَارِسُهَا وَأَعْلَامُهَا .

ثم...؛ أتيتُ بعدَ المُتَخَبِرِ مِن مَقَالَاتِ مُصْطَفَى لُطْفَى المُتَفَلُّوطِ بِطَلِيعَةِ كِتَابِي المَوْسُومِ بِ: «رَسَائِلُ الدَّم»؛ وَهِيَ رَسَائِلُ أَدِيبَةٍ تَتَشَابَهُ فِي نَزْعَتِهَا الأسْلُوبِيَّةِ بِالأَدَاءِ البَيَانِيِّ الَّذِي تَجِدُهُ فِي كِتَابِي «كَلِمَاتٌ فِي مَوْسَمِ الحَرِيف»؛ وَقَدْ وَضَعْتُ الرِّسَائِلَ الخَمْسَةَ الأُولَى فِي هَذَا الجُزْءِ؛ وَسَتَرَى بَقِيَّةَ الرِّسَائِلِ فِي الأَجْزَاءِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا حَسَبَ تَرْتِيبِهَا؛ وَرَبِّمَّا أَجْمَعُهَا فِي عَمَلٍ مُفْرَدٍ بَعْدَ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى؛ فَهُوَ مِنَ الأَعْمَالِ الَّتِي أُعْتِدُ بِهَا؛ إِذْ هِيَ إِبْدَاعٌ غَيْرُ مَمْزُوجٍ بِنَقْلِ أَوْ انْتِخَابٍ؛ وَالْأَعْمَالُ الإِبْدَاعِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْقَى؛ وَهِيَ الَّتِي تَكْتُبُ الخُلُودَ لِصَاحِبِهَا؛ وَلَأَنْنِي أَعْلَمُ يَقِينًا أَنَّ المَوْتَ سَيَهْجُمُ عَلَيَّ سَاحَتِي عَمَّا قَرِيبَ (١)...؛ فَأَنَا أَرْجُو إِنْ رَحَلْتُ عَنْ دُنْيَا النَّاسِ (٢)...؛ أَنْ تَبْقَى أَشْعَارِي وَكَلِمَاتِي. (١).

.....

قُلْتُ: وَقَدْ رَأَيْتُ أَنَّ آتِي بَعِيدَ المُتَخَبِرِ مِن مَقَالَاتِ الرَّافِعِيِّ - رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى - بِ: «رَسَائِلُ الدَّم» كَامِلَةً مِن أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا؛ وَذَلِكَ لَسَبَبَيْنِ: - الأَوَّلُ: أَنَّهُ رَبِّمَّا وَقَفَ القَارِئُ عَلَى جُزْءٍ مِن هَذِهِ السُّلْسِلَةِ أَوْ عَلَى غَيْرِ مَا جُزْءٍ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى كَافَّةِ أَجْزَائِهَا؛ فَيَمْتَنِعُ عَلَيْهِ بِذَلِكَ الوُقُوفُ عَلَى الرِّسَائِلِ كَامِلَةً.

- الثَّانِي: أَنَّنِي رَأَيْتُ أَنَّ آتِي فِي العَمَلِ الثَّالِي وَمَا سَيَتْلُوهُ - إِنْ شَاءَ اللهُ -

سُبْحَانَهُ . بِأَعْمَالٍ أُخْرَى مِنْ حَرَائِرِ تَوَالِيغِي الْأَدْبِيَّةِ الْبَيِّنَاتِ ؛ وَبِذَلِكَ
تَتَضَاعَفُ الْفَائِدَةُ .

.....

وَاللَّهُ بِهِ وَتَاءِ الْقَصْدِ



﴿البلاغة العربية﴾
﴿علم البيان﴾

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.....

❖ - مدخل

- تعريف علم البيان :

هو علمٌ يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه .

- أقسام الدلالة :

ودلالة اللفظ : إما على ما وُضع له ؛ أو على غيره .

والثاني إما داخل في الأول دخول السقف في مفهوم البيت ؛ أو الحيوان في

مفهوم الإنسان ؛ أو خارج عنه خروج الحائط عن مفهوم السقف ؛

أو الضاحك عن مفهوم الإنسان .

وتسمى الأولى : دلالة وضعية ؛ وكل واحدة من الأخيرتين دلالة عقلية .

وتختص الأولى بدلالة المطابقة ؛ والثانية بالتضمن ؛ والثالثة بدلالة الالتزام .

وشرط الثالثة : اللزوم الذهني ؛ أي : أن يكون حصول ما وضع اللفظ له في

الذهن ملزوماً لحصول الخارج فيه ؛ لئلا يلزم ترجيح أحد المتساويين على

الآخر ؛ لكون نسبة الخارج إليه حيثلو كنسبة سائر المعاني الخارجية .

ولا يُشترط في هذا اللزوم أن يكون مما يُثبت العقل ؛ بل يكفي أن يكون مما

يُثبت اعتقاد المخاطب ؛ إما لعرف عام ، أو لغيره ؛ لإمكان الانتقال حيثلو من

المفهوم الأصلي إلى الخارجي .

وقد وقع في كلام بعض العلماء ما يشعر بالخلاف في اشتراط اللزوم الذهني في دلالة الالتزام ؛ وهو بعيد جداً ؛ وإن صحَّ فلعل السبب فيه توهم أن المراد باللزوم الذهني اللزوم العقلي ؛ لإمكان الفهم بدون اللزوم الذهني بهذا المعنى حيثلر كما سبق .

ثم إيراد المعنى الواحد على الوجه المذكور لا يتأتى بالدلالة الوضعية ؛ لأن السامع إن كان عالماً بوضع الألفاظ ؛ لم يكن بعضها أوضح دلالة من بعض ؛ وإلا لم يكن كل واحد منها دالاً ؛ وإنما يتأتى بالدلالات العقلية ؛ لجواز أن يكون للشيء لوازم بعضها أوضح لزوماً من بعض .



.....

❖ - أبواب علم البيان

.....

ثم اللفظ المراد به لازم ما وُضع له : إن قامت قرينة على عدم إرادة ما وضع له فهو مجاز ؛ وإلا فهو كناية .

ثم المجاز منه الاستعارة ؛ وهي ما تُبْتَنِي على التشبيه ؛ فيتعين التعرض له .
فانحصر المقصود في :

- التشبيه .

- والمجاز .

- والكناية .

وقُدِّم التشبيه على المجاز ؛ لما ذكرنا من ابتناء الاستعارة - التي هي مجاز - على التشبيه ؛ وقُدِّم المجاز على الكناية ؛ لنزول معناه من معناها منزلة الجزء من الكل .



الباب الأول

﴿التَّشْبِيه﴾



.....

التشبيه

.....

— تعريف التشبيه :

— التشبيه : هو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى .

والمراد بالتشبيه ههنا ما لم يكن على وجه الاستعارة التحقيقية ؛ ولا الاستعارة بالكناية ؛ ولا التجريد ؛ فدخل فيه ما يسمى تشبيهاً بلا خلاف ؛ وهو ما ذكرت فيه أداة التشبيه ؛ كقولنا : « زيد كالأسد » ؛ أو « كالأسد » بحذف « زيد » لقيام قرينة ؛ وما يسمى تشبيهاً - على المختار - وهو ما حذف فيه أداة التشبيه وكان اسم المشبه به خبراً للمشبه ، أو في حكم الخبر ؛ كقولنا : « زيد أسد » ، وكقوله تعالى : « صُمُّ بُكْمٌ عُمِيٌّ » أي : هم ، ونحوه قول من يخاطب الحجاج :

أسدٌ عليٌّ وفي الحروب نعامٌ

فَتَحَاءُ تنفر من صغير الصافرِ

وكقولنا : « رأيت زيداً يجرأ »

.....

— تأثير التشبيه :

وإذ قد عرفت معنى التشبيه في الاصطلاح ؛ فاعلم أنه مما اتفق العقلاء على

البلاغة العربية

شرف قدره وفخامة أمره في فن البلاغة ، وأن تعقيب المعاني به - لا سيما
قسم التمثيل منه - يضاعف قواها في تحريك النفوس إلى المقصود بها ، مدحاً
كانت أو ذمّاً أو افتخاراً أو غير ذلك ، وإن أردت تحقيق هذا ، فانظر إلى قول
البحري :

دان على أيدي العفاة وشاسع
عن كل ندى في الندى وضريب
كالبدر أفرط في العلو وضوءه
للعصابة السارين جد قريب

أو قول ابن لئلك :

إذا أخو الحسن أضحى فعله سجعاً
رأيت صورته من أقبح الصور ١١
وهبه كالشمس في حُسْنِ ألم ترنا
نفر منها إذا مالت إلى الضرير ١٢

وقس حالك - وأنت في البيت الأول ولم تنته إلى الثاني - على حالك وأنت
قد انتهيت إليه ووقفت عليه ؛ تعلم بُعد ما بين حالتك في تمكن المعنى
لديك ؛ وكذا تعهد الفرق بين أن تقول : « الدنيا لا تدوم » وتسكت وأنت
تذكر عقيبه ما روي عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه قال : « من في
الدنيا ضيف ، وما في يده عارية ، والضيف مرتحل والعارية مؤداة » ، أو تنشد
قول لبيد :

وما المال والأهلون إلا ودائعُ
ولا بُدَّ يوماً أن تُرَدَّ الودائعُ
وبين أن تقول: «أرى قوماً لهم منظر، وليس لهم مخبر» وتقطع الكلام، وأن
تُتبعه نحو قول ابن لنكك:

في شجر السُّرُو منهم مَكَلٌ
له رُوءٌ وما له ثمرٌ

وانظر في جميع ذلك إلى المعنى في الحالة الثانية كيف يتزايد شرفه عليه في
الحالة الأولى.

.....

— أسباب تأثير التشبيه:

ولذلك أسباب؛ منها: ما يحصل للنفس من الأُنس بإخراجها من خفيٍّ إلى
جليٍّ؛ كالانتقال مما يحصل لها بالفكرة إلى ما يُعلم بالفطرة، أو بإخراجها مما
لم تألفه إلى ما ألفته.
كما قيل:

ما الحُبُّ إلا للحبيب الأولِ

أو مما تعلمه إلى ما هي به أعلم؛ كالانتقال من المعقول إلى المحسوس؛ فإنك
قد تعبر عن المعنى بعبارة تؤديه وتبالغ، نحو أن تقول وأنت تصف اليوم
بالقصر: «يوم كأقصر ما يُتصور»، فلا يجد السامع له من الأُنس ما يجده

لنحو قولهم : « أيام كأباهيم القَطَا » ، وقول الشاعر :

ظللنا عند باب أبي نُعَيْمٍ

يوم مثل سالفه الدُّبابِ

وكذا تقول : « فلان إذا همُّ بالشَّيء لم يزل ذاك عن ذكره ، وقصر خواطره

على إمضاء عزمه فيه ، ولم يشغله عنه شيء » ؛ فلا يصادف السامع له

أريحية ، حتى إذا قلت :

إذا همُّ ألقى بين عينيه عزمه

امتلات نفسه سروراً ، وأدركته هِزَّة لا يمكن دفعها عنه .

ومن الدليل على أن للإحساس من التحريك للنفس وتمكين المعنى ما ليس

لغيره ؛ أنك إذا كنت أنت وصاحب لك يسعى في أمر على طرف نهر ، وأنت

تريد أن تقرر له أنه لا يحصل من سعيه على طائل ، فأدخلت يدك في الماء ثم

قلت له : « انظر : هل حصل في كفي من الماء شيء ؟ ؛ فكذاك أنت في أمرك »

كان لذلك ضرب من التأثير في النفس وتمكين المعنى في القلب زائد على

القول المجرد .

ومنها : الاستطراف

ومن فضائل التشبيه أنه يأتيك من الشيء الواحد بأشياء عدة : نحو أن يعطيك

من الزند بإيرائه : شبه الجواد والذكي والنجاح في الأمور ، وبإصلاحه : شبه

البخيل والبليد والخيبة في السعي ، ومن القمر : الكمال عن النقصان ، كما قال

أبو تمام :

لهفي على تلك الشواهد فيهما
لو أمهلت حتى تصير شمائلًا
لغدا سكوتهما حِجًّا وصباهما
حُلماً وتلك الأريحية نائلًا
ولأعقب النجم المُرْدُ بديمة
ولعماد ذاك الطلُّ جوداً وإبلا
... إنَّ الهلال إذا رأيت ثُمُوهُ
أيقنت أن سيصير بدرًا كاملاً
والنقصان عن الكمال ؛ كقول أبي العلاء المعري :
وإن كُنتَ تبغي العيش فابغِ توسُّطاً
فعند التناهي يقصر المتطاولُ
ثُوقُ البدرِ النقص وهي أهْلَةٌ
ويُدركها النُّقصان وهي كواملُ
وتتفرع من حالتي كماله ونقصه فروع لطيفة ؛ كقول ابن بابك في الأستاذ أبي
علي ، وقد استوزره وأبا العباس الضبي فخر الدولة بعد وفاة ابن عباد :
وأعرتَ شطرَ الملكِ شطرَ كماله
والبدر في شطرِ المسافة يكملُ

.....

— أركان التشبيه :

البلاغة العَرَبِيَّة

ثم النظر في أركان التشبيه، وهي أربعة: «طرفاه، ووجهه، وأداته»، وفي الغرض منه، وفي تقسيمه بهذه الاعتبارات .

ـ طرفا التشبيه :

أما طرفاه فهما إما حسيان، كما في تشبيه الخد بالورد، والقَدُّ بالرمح، والفيل بالجبل في المبصرات، والصوت الضعيف بالهمس في المسموعات، والنكهة بالعنبر في المشمومات، والريق بالخمر في المدوقات، والجلد الناعم بالحرير في الملموسات .

وإما عقليان؛ كما في تشبيه العلم بالحياة .

وإما مختلفان؛ والمعقول هو المشبه؛ كما في تشبيه المنيَّة بالسبع، أو العكس؛ كما في تشبيه العطر بخُلُق كريم .

والمراد بالحسيِّ المدرك . هو أو مادته . بإحدى الحواس الخمس الظاهرة؛ فدخل فيه الخيالي، كما في قوله:

وكانُ محمر الشقيـ

ق إذا تصوَّب أو تصعَّد

أعلام ياقوت نُشر

ن على رماح من زبرجد

والمراد بـ «العقلي» ما عدا ذلك؛ فدخل فيه الوهمي؛ وهو ما ليس مدركاً بشيء من الحواس الخمس الظاهرة، مع أنه لو أدرك لم يدرك إلا بها؛ كما في قول امرئ القيس:

ومسنونة زُرْقٍ كَأَنِيَابِ اغْوَالٍ
وعليه قوله تعالى: «طَلَعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ»، وكذا ما يُدْرَكُ
بالوجدان؛ كاللذة، والألم، والشبع، والجوع.

ـ وجه الشُّبْه:

وأما وجهه: فهو المعنى الذي يشترك فيه الطرفان تحقيقاً أو تخيلاً، والمراد
بالتخييل ألا يُمكن وجوده في المشبه به إلا على تأويل؛ كما في قول القاضي
التنوخي:

وكان النجوم بين دُجَاهَا

سننٌ لاح بينهن ابتداعٌ

فإن وجه الشبه فيه الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مشرقة بيض في جوانب
شيء مظلم أسود؛ فهي غير موجودة في المشبه به إلا على طريق التخييل،
وذلك أنه لما كانت البدعة والضلالة وكل ما هو جهل يجعل صاحبها في
حكم من يمشي في الظلمة، فلا يهتدي إلى الطريق، ولا يفصل الشيء من
غيره؛ فلا يأمن أن يتردى في مهوأة؛ أو يعثر على عدو قاتل، أو آفة مهلكة،
شُبِّهت بالظلمة، ولزم - على عكس ذلك - أن تُشَبَّه السُّنَّة والهُدَى وكل ما
هو علم بالنور، وعليهما قوله تعالى: «يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ»؛
وشاع ذلك حتى وُصف الصنف الأول بالسواد، كما في قول القائل:
«شاهدت سواد الكفر من جبين فلان»؛ والصنف الثاني بالبياض؛ كما في

قول النبي - صلى الله عليه وسلم - : «أتيتكم بالحنيفية البيضاء» ؛ وذلك لتخييل أن السنن ونحوها من الجنس الذي هو إشراق أو ابيضاض في العين ، وأن البدعة ونحوها على خلاف ذلك ، فصار تشبيه النجوم ما بين الدياجي بالسنن ما بين الابتداع كتشبيه النجوم في الظلام ببياض الشيب في سواد الشباب ، وبالأنوار مؤتلفة بين النبات الشديد الخضرة ؛ فالتأويل فيه أنه تخيل ما ليس بمتلون متلوناً ، ويحتمل وجهاً آخر ؛ وهو أن يُتأول بأنه أراد معنى قولهم : «إن سواد الظلام يزيد النجوم حسناً» ؛ فإنه لما كان وقوف العاقل على عوار الباطل يزيد الحق ثبلاً في نفسه وحُسناً في مرآة عقله ؛ جعل هذا الأصل من المعقول مثلاً للمشاهد المبصر هناك ، غير أنه لا يخرج - مع هذا - عن كونه على خلاف الظاهر ؛ لأن الظاهر أن يُمثل المعقول في ذلك بالمحسوس ؛ كما فعل البحتري في قوله :

وقد زادها إفراط حُسن جوارها

خلاتق أصفارٍ من المجد حُيب

وحُسن دراري الكواكب أن ترى

طوالع في داج من الليل غيب

ومن التشبيه التخيلي قول أبي طالب الرقي :

ولقد ذكرْتُكَ والظلام

يوم النوى وفؤاد من لم يعشق

فإنه لما كانت أيام المكاره توصف بالسواد توسعاً ؛ فيقال : «اسودَّ النهار في

عيني، وأظلمت الدنيا عليّ»، وكان الغَزَل يدعي القسوة على من لم يعشق، والقلب القاسي يوصف بالسواد توسعاً، تخيل يوم النوى وفؤاد من لم يعشق شيئين لهما سواد، وجعلهما أعرف به، وأشهر من الظلام، فشبهه بهما.

وكذا قول ابن بَابَك:

وأرض كأخلاق الكرام قطعتها

وقد كحلَّ الليل السَّمَاءَ فأبصرا

فإن الأخلاق لما كانت توصف بالسعة والضيق تشبيهاً لها بالأمكن الواسعة والضيقة، تخيل أخلاق الكرام شيئاً له سعة، وجعل أصلاً فيها، فشبه الأرض الواسعة بها.

وكذا قول التوخي:

فانهض بنارٍ إلى فحم كأنهما

في العين ظلمٌ وإنصافٌ قد اتفقا

فإنه لما كان يقال في الحق: «إنه منير واضح»، فيستعار له صفة الأجسام المنيرة، وفي الظلم خلاف ذلك، تخيلهما شيئين لهما إنارة وإظلام، فشبه النار والفحم مجتمعين بهما مجتمعين.

وكذا ما كتب به الصاحب إلى القاضي أبي الحسن، وقد أهدى له الصاحب عطر القطر:

وقال له: هل سمعت هذا المعنى؟ فقال ابن رشيق: سمعته، وأخذته أنت

وأفسدته ؛ أما الأخذ فمن النابغة الذبياني حيث يقول :
حلفت فلم أترك لنفسك ريبةً
وهل يأمن ذو إمة وهو طائع ؟
لكلفتني ذنب امرئ وتركته
كذي العُرْيُكوى غيره وهو رافع ؛
وأما الإفساد ؛ فلأن سبابة المتندم أول شيء يتألم منه ؛ فلا يكون المعاقب غير
الجاني ، وهذا بخلاف بيت النابغة ؛ فإن المكوي من الإبل يألم وما به عُرٌّ
البتة ، وصاحب العُر لا يألم جملة .
— الوجه الداخل في الطرفين ، والخارج عنهما :
وهو إما غير خارج عن حقيقة الطرفين ، أو خارج .
والأول : إما تمام حقيقتهما ؛ كما في تشبيه إنسان بإنسان في كونه إنساناً ، أو
جزئهما ؛ كما في تشبيه بعض الحيوانات العُجُم بالإنسان في كونه حيواناً .
والثاني : صفة ؛ إما حقيقية أو إضافية ، والحقيقية إما حسية ؛ وهي الكيفيات
الجسمية مما يدرك بالبصر من الألوان والأشكال والمقادير والحركات وما
يتصل بها من الحُسن والقبح وغير ذلك ، أو بالسمع من الأصوات القوية
والضعيفة والتي بين بين ، أو بالذوق من أنواع الطعوم ، أو بالشم من أنواع
الروائح ، أو باللمس من الحرارة والبرودة ، والرطوبة واليبوسة ، والخشونة
والملاسة ، واللين والصلابة ، والخفة والثقَل ، وما ينضاف إليها .
وإما عقلية : كالكيفيات النفسية من الذكاء والتيقظ والمعرفة والعلم والقدرة

— البَلاغةُ العَرَبِيَّةُ —

والكرم والسخاء والغضب والحلم، وما جرى مجراها من الغرائز والأخلاق .
والإضافية : كإزالة الحجاب في تشبيه الحُجَّة بالشمس .

— الوجه الواحد، وغيره، والحسي، والعقلي :

تقسيم آخر باعتبار آخر :

وجه الشبه إما واحد، أو غير واحد .

والواحد : إما حسي، أو عقلي .

وغير الواحد : إما بمنزلة الواحد ؛ لكونه مركباً من أمرين أو أمور، أو متعدد غير مركب .

والمركب إما حسي، أو عقلي .

والمتعدد : إما حسي، أو عقلي، أو مختلف .

والحسي لا يكون طرفاه إلا حسيين ؛ لامتناع أن يدرك بالحس من غير الحسي شيء .

والعقلي طرفاه إما عقليان، أو حسيان، أو مختلفان ؛ لجواز أن يدرك بالعقل

من الحسي شيء ؛ ولذلك يقال : التشبيه بالوجه العقلي أعم من التشبيه

بالوجه الحسي .

— الواحد الحسي :

الواحد الحسي : كالحمرة، والخفاء، وطيب الرائحة، ولذة الطعم، ولين

الملمس في تشبيه الخد بالورد، والصوت الضعيف بالهمس، والنكهة

بالعنبر، والريق بالخمير، والجلد الناعم بالحرير .

البلاغة العربية

- الواحد العقلي :

والواحد العقلي : كالعراء عن الفائدة في تشبيه وجود الشيء العديم النفع بعدمه ، وجهة الإدراك في تشبيه العلم بالحياة - فيما طرفاه معقولان - والجرأة في تشبيه الرجل الشجاع بالأسد ، ومطلق الاهتداء في تشبيه أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم ؛ ورضي عنهم - بالنجوم فيما طرفاه محسوسان ، والهداية في تشبيه العلم بالنور ، وتحصيل ما بين الزيادة والنقصان في تشبيه العدل بالقسطاس ، فيما المشبه فيه معقول والمشبه به محسوس ، واستطابة النفس في تشبيه العطر بمخلق كريم ، وعدم الخفاء في تشبيه النجوم بالسنن فيما المشبه به فيه محسوس والمشبه به معقول .

- المركب الحسي :

والمركب الحسي طرفاه إما مفردان : كالهيئة الحاصلة من الحمرة والشكل الكرّي ، والمقدار المخصوص في قول ذي الرمة :

وسقط كعين الديك عاورت صاحبي

أباهما وهيانا لموقعها وكرا

وكالهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار المقادير في المرأى على كيفية مخصوصة إلى مقدار مخصوص في قول أحيحة بن الجلاح - أو أبي قيس بن الأسلت - :

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى

كعنقود ملاحية حين نوراً

البلاغة العربية

ولما مركبان ؛ كالبهية الحاصلة من هويّ أجرام مشرقة مستطيلة متناسبة
المقدار متفرقة في جوانب شيء مظلم ، في قول بشار :

كان مشار النقع فوق رءوسنا

وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُ

وكالبهية الحاصلة من تفرق أجرام متألثة مستديرة صغار المقادير في المرأى
على سطح جسم أزرق صافي الزرقة في قول أبي طالب الرقي :

وكان أجرام النجوم لوامعاً

ذُررٌ نُثرن على بساطٍ أزرقٍ

ولما مختلفان ، كما في تشبيه الشاة الجبليّ بحمار أبتَر مشقوق الشفة والخوافر
نابت على رأسه شجرتا غصّاً .

ومن بديع هذا النوع - أعني المركب الحسي - ما يجيء في الهيئات التي تقع
عليها الحركة ، ويكون على وجهين :

أحدهما : أن يقرن بالحركة غيرها من أوصاف الجسم ؛ كالشكل ، واللون .
كما في قوله :

والشمس كالمرآة في كفّ الأشل

من البهية الحاصلة من الاستدارة مع الإشراق والحركة السريعة المتصلة ، وما
يحصل من الإشراق بسبب تلك الحركة من التموج والاضطراب ، حتى يُرى
الشعاع كأنه يهْمُ بأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ، ثم يبدو له
فيرجع من الانبساط الذي بدا له إلى الانقباض ، كأنه يجتمع من الجوانب إلى

الوسط ؛ فإن الشمس إذا أهد الإنسان النظر إليها ليتبين جرمها ، وهدا مؤدية لهذه الهيئة ، وكذا المرأة التي كانت في يد الأشل .
فإن البوتقة إذا أحميت وذاب فيها الذهب ، تشكل بشكلها في الاستدارة ، وأخذ يتحرك فيها بجملة تلك الحركة العجيبة ، كأنه يهم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانبها ؛ لما في طبعه من النعومة ، ثم يبدو له فيرجع إلى الانقباض لما بين أجزائه من شدة الاتصال والتلاحم ؛ ولذلك لا يقع فيه غليان على الصفة التي تكون في الماء ونحوه مما يتخلله الهواء .
وكما في قول الصنوبري :

كان في غدرانها

حواجباً ظلت تمط

أراد ما يبدو في صفحة الماء من أشكال كأنصاف دوائر صغار ، ثم تمتد امتداداً يُنقص من انحنائها ، فينقلها من التقوس إلى الاستواء ، وذلك أشبه شيء بالحواجب إذا امتدت ؛ لأن للحاجب كما لا يخفى تقويساً ، ومده يُنقص من تقويسه .

والوجه الثاني : أن تُجرّد هيئة الحركة عن كل وصف غيرها للجسم ، فهناك أيضاً لا بُد من اختلاط حركات كثيرة للجسم إلى جهات مختلفة له ؛ كأن يتحرك بعضه إلى اليمين ، وبعضه إلى الشمال ، وبعضه إلى العلو ، وبعضه إلى السفلى ، فحركة الرها والدولاب والسهم لا تركيب فيها ؛ لاتحاد الحركة ، وحركة المصحف في قول ابن المعتز :

وكانُ البرقُ مُصحفِ قارٍ
فانطباقاً مرَّةً وانفتاحاً

فيها تركيب ؛ لأنه يتحرك في الحالتين إلى جهتين ؛ في كل حالة إلى جهة .
وكلما كان التفاوت في الجهات التي تتحرك أبعاض الجسم إليها أشد ، كان
التركيب في هيئة المتحرك أكثر .
ومن لطيف ذلك قول الأعشى يصف السفينة في البحر وتقاذف الأمواج
بها :

تَقْصُ السُّفِينُ بِجَانِبِيهِ كَمَا
يَنْزُو الرِّيحُ خِلا لَه كَرْعُ

قال الشيخ عبد القاهر : الرياح : الفصيل ، والكرع : ماء السماء ؛ شبه السفينة
في انحدارها وارتفاعها بحركات الفصيل في نزوه ؛ فإنه يكون له حينئذ حركات
متفاوتة تصير له أعضاؤه في جهات مختلفة ، ويكون هناك تسفل وتصعد على
غير ترتيب ، وبحيث يكاد يدخل أحدهما في الآخر ، فلا يتبينه الطرف مرتفعاً
حتى يراه متسفلاً ، وذلك أشبه شيء بحال السفينة وهيئة حركتها حين
تتدافعها الأمواج .

— وجه الشبه المركب العقلي :

والمركب العقلي كالمنظر المطمع مع المخبر المؤيس الذي هو على عكس ما
قُدِّرَ في قوله تعالى : « وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ
مَاءً ، حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئاً ، وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ ، فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ » ؛ شبه ما

يعمله من لا يُقرن الإيمان بالمعبر بالأعمال التي يحسبها تنفعه عند الله وتنجيه من عذابه ثم يخيب في العاقبة أمله ويلقى خلاف ما قدّر بسراب يراه الكافر بالساهرة ؛ وقد غلبه عطش يوم القيامة ، فيحسبه ماء فيأتيه ؛ فلا يجد ما رجاء ؛ ويجد زبانية الله عنده ؛ فيأخذونه ؛ فيعتلونهم إلى جهنم ؛ فيسقونه الحميم والغساق .

فهو كما ترى منتزع من أمور مجموعة قُرن بعضها إلى بعض ، وذلك أنه روعي من الكافر فعل مخصوص ، وهو حسابان الأعمال نافعة له ، وأن تكون للأعمال صورة مخصوصة ، وهي صورة الأعمال الصالحة التي وعد الله تعالى بالثواب عليها ، بشرط الإيمان به ويرسله عليهم السلام ، وأنها لا تفيدهم في العاقبة شيئاً ، وأنهم يلقون فيها عكس ما أملوه ؛ وهو العذاب الأليم ، وكذا في جانب المشبه به .

وكحرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه ، كما في قوله تعالى : « مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا ؛ كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً » ؛ فإنه أيضاً منتزع من أمور مجموعة قُرن بعضها إلى بعض ، وذلك أنه روعي من الحمار فعل مخصوص وهو الحمل ، وأن يكون المحمول شيئاً مخصوصاً وهي الأسفار التي هي أوعية العلوم ، وأن الحمار جاهل بما فيها ، وكذا في جانب المشبه .

— دققة في الوجه المركب :

واعلم أنه قد تقع بعد أداة التشبيه أمور يظن أن المقصود أمر منتزع من

بعضها ، فيقع الخطأ ؛ لكونه أمراً منتزِعاً من جميعها .
كقوله :

كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامةً

فلما رأوها أقشعت وتجلّت

فإنه ربما يظن أن الشطر الأول منه تشبيه مستقل بنفسه لا حاجة به إلى الثاني ، على أن المقصود به ظهور أمر مطمع لمن هو شديد الحاجة إليه ، ولكن بالتأمل يظهر أن مغزى الشاعر في التشبيه أن يثبت ابتداءً مُطمعاً متصلاً بانتهاء مؤيس ، وذلك يتوقف على البيت كله .

فإن قيل : هذا يقتضي أن يكون بعض التشبيهات المجتمعة كقولنا : « زيد يصفو ويكدر » تشبيهاً واحداً ؛ لأن الاختصار على أحد الخبرين يُبطل الغرض من الكلام ؛ لأن الغرض منه وصف المخبر عنه بأنه يجمع بين الصفتين ، وأن إحداهما لا تدوم .

قلنا : الفرق بينهما أن الغرض في البيت أن يُثَبَّتَ ابتداءً مطمعٌ متصلٌ بانتهاء مؤيس - كما مر - ، وكون الشيء ابتداءً لآخر زائد على الجمع بينهما ، وليس في قولنا : « يصفو ويكدر » أكثر من الجمع بين الصفتين ، ونظير البيت قولنا : « يصفو ثم يكدر » ؛ لإفادة « ثم » الترتيب المقتضي ربط أحد الوصفين بالآخر .

وقد ظهر مما ذكرنا أن التشبيهات المجتمعة تفارق التشبيه المركب في مثل ما ذكرنا بأمرين :

— البَلَاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

— أحدهما : أنه لا يجب فيها ترتيب .

— والثاني : أنه إذا حُذِفَ بعضها لا يتغير حال الباقي في إفادة ما كان يفيدُه قبل الحذف ، فإذا قلنا : « زيد كالأسد بأساً ، والبحر جوداً ، والسيف مضاءً » لا يجب أن يكون لهذه التشبيهات نسق مخصوص ، بل لو قدم التشبيه بالبحر أو التشبيه بالسيف جاز ، ولو أسقط واحد من الثلاثة لم يتغير حال غيره في إفادة معناه ، بخلاف المركب ؛ فإن المقصود منه يختل بإسقاط بعض الأمور .

— المتعدد الحسي :

والمتعدد الحسي كاللون والطعم والرائحة في تشبيه فاكهة بأخرى .

— المتعدد العقلي :

المتعدد العقلي ؛ كحدة النظر ، وكمال الحذر ، وإخفاء السفاد في تشبيه طائر بالغراب .

— المتعدد المختلف :

والمتعدد المختلف ؛ كحُسن الطلعة ونباهة الشأن في تشبيه إنسان بالشمس .
واعلم أن الطريق في اكتساب وجه الشبه أن يُمَيِّزَ عما عداه ، فإذا أردت أن تشبه جسمًا بجسم في هيئة حركة ، وجب أن تطلب الوفاق بين الهيئة والهيئة مجردتين عن الجسم وسائر أوصافه من اللون وغيره ، كما فعل ابن المعتز في تشبيه البرق ؛ فإن لم ينظر إلى شيء من أوصافه سوى الهيئة التي تجدها العين من انبساط يعقبه انقباض .

— أداة التشبيه :

وأما أداته : فـ « الكاف » في نحو قولك : « زيد كالأسد » .

و « كان » في نحو قولك : « زيد كأنه أسد » .

و « مثل » في نحو قولك : « زيد مثل الأسد » .

وما في معنى « مثل » ، كلفظة « نحو » ، وما يُشتق من لفظة « مثل »

و « شبه » ونحوهما .

والأصل في الكاف ونحوها أن يليها المشبه به ، وقد يليها مفرد لا يتأتى التشبيه

به .

وذلك إذا كان المشبه به مُركباً ؛ كقوله تعالى : « وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ

الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ

الرِّيَّاحُ » ؛ إذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا بالماء ، ولا بمفرد آخر يُتمحل

لتقديره ؛ بل المراد تشبيه حالها في نضارتها وبهجتها وما يتعقبها من الهلاك

والفناء بحال النبات يكون أخضر وارفاً ، ثم يهيج فتطيره الرياح كان لم

يكن .

وأما قوله - عَزَّ وَجَلَّ - : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى

ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ؟ » ؛ فليس منه ؛ لأن المعنى :

كونوا أنصار الله كما كان الحواريون أنصار عيسى ، حين قال لهم : من

أنصاري إلى الله ؟ .

وقد يذكر فعل ينبئ عن التشبيه ؛ كعلمت في قولك : « علمت زيدا أسداً » ،

ونحوه .

هذا إذا قرب التشبيه ، فإن بُعد أدنى تبعيد قيل : « خلته وحسبته » ، ونحوهما .
- الغرض من التشبيه :

وأما الغرض من التشبيه فيعود في الأغلب إلى المشبه ، وقد يعود إلى المشبه به .
- ما يعود إلى المشبه من أغراض التشبيه :
أما الأول فيرجع إلى وجوه مختلفة :

منها بيان أن وجود المشبه ممكن : وذلك في كل أمر غريب يمكن أن يخالف فيه
ويدعى امتناعه ؛ كقول أبي الطيب :

فإن تُفَقِّ الأنام وأنت منهم

فإن المسك بعض دم الغزال

أراد أنه فاق الأنام في الأوصاف الفاضلة ، إلى حدُّ بطل معه أن يكون واحداً
منهم ، بل صار نوعاً آخر - برأسه - أشرف من الإنسان ، وهذا - أعني أن
يتناهى بعض أفراد النوع في الفضائل ، إلى أن يصير كأنه ليس منها - أمر
غريب يفتقر من يدعيه إلى إثبات جواز وجوده على الجملة ، حتى يجيء إلى
إثبات وجوده في الممدوح ؛ فقال : « فإن المسك بعض دم الغزال » ؛ أي : ولا
يعد في الدماء ؛ لما فيه من الأوصاف الشريفة التي لا يوجد منها شيء في
الدم ، وخلوه من الأوصاف التي لها كان الدم دماً ؛ فأبان أن لما ادَّعاه أصلاً
في الوجود على الجملة .

ومنها بيان حاله ؛ كما في تشبيه ثوب بثوب آخر في السواد ، إذا علَّم لون

البلاغة العربية

المشبه به دون المشبه .

ومنها بيان مقدار حاله في القوة والضعف والزيادة والنقصان ؛ كما في قوله :

مداد مثل خافية الغراب

وعليه قول الآخر :

فأصبحت من ليلى الغداة كقابض

على الماء خائنه فروج الأصابع

أي : بلغت في بوار سعيي في الوصول إليها وأن أمتع بها أقصى الغايات ،

حتى لم أحظ منها بما قل ولا بما كثر .

ومنها تقرير حاله في نفس السامع ؛ كما في تشبيهه من لا يحصل من سعيه على

طائل بمن يرقم على الماء .

وعليه قوله - عز وجل : « وَإِذْ تَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ » ؛ فإنه بين ما لم

تجرب به العادة بما جرت به العادة .

وهذه الوجوه تقتضي أن يكون وجه الشبه في المشبه به أتم ، وهو به أشهر ؛

ولهذا ضُغف قول البحتري :

على باب قنشرين والليل لاطخ

جوانبه من ظلمة بمداد

فإنه رُبُّ مدادٍ فاقد اللون ، والليل بالسواد وشدته أحق وأحرى ؛ ولهذا قال

ابن الرومي :

حَبْرُ أَبِي حَفْصٍ لَعَابَ اللَّيْلِ

؛ يَسِيلُ لِلْإِخْوَانِ أَيَّ سِيلٍ

فَبَالِغٌ فِي وَصْفِ الْحَبْرِ بِالسَّوَادِ حِينَ شَبَّهَهُ بِاللَّيْلِ ؛ فَكَأَنَّهُ نَظَرَ إِلَى قَوْلِ الْعَامَّةِ فِي الشَّيْءِ الْأَسْوَدِ : « هُوَ كَالنَّفْسِ » ، ثُمَّ تَرَكَهُ لِلْقَافِيَةِ إِلَى الْمَدَادِ .

وَمِنْهَا تَزْيِينُهُ لِلتَّغْرِيبِ فِيهِ ، كَمَا فِي تَشْبِيهِ وَجْهِ أَسْوَدٍ بِمَقْلَةِ الظُّبِيِّ .

وَمِنْهَا تَشْوِيهِهِ لِلتَّنْفِيرِ عَنْهُ ، كَمَا فِي تَشْبِيهِ وَجْهِ مَجْدُورٍ بِسِلْحَةٍ جَامِدَةٍ قَدْ نَقَرَتْهَا الدِّيَكَةُ .

وَقَدْ أَشَارَ إِلَى هَذَيْنِ الْغَرَضَيْنِ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي قَوْلِهِ :

تَقُولُ هَذَا مَجَاجِ النَّحْلِ تَمْدَحُهُ

وَإِنْ تَعِبْتُ قُلْتَ ذَا قِيءِ الزَّنَائِيرِ

وَمِنْهَا اسْتَطْرَافُهُ : كَمَا فِي تَشْبِيهِ فَحْمٍ فِيهِ جَمْرَةٌ مَوْقِدٌ بِبَحْرِ مِنَ الْمَسْكِ مَوْجُهُ الذَّهَبُ ؛ لِإِبْرَازِهِ فِي صُورَةِ الْمَمْتَنِعِ عَادَةً .

وَلِلْإِسْطِرَافِ وَجْهِ آخَرَ ؛ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْمَشْبَهُ بِهِ نَادِرَ الْحُضُورِ ؛ إِمَّا مُطْلَقاً وَإِمَّا عِنْدَ حُضُورِ الْمَشْبَهُ .

— مَا يَعُودُ إِلَى الْمَشْبَهُ بِهِ مِنْ أَغْرَاضِ التَّشْبِيهِ :

وَأَمَّا الثَّانِي فَيَكُونُ فِي الْغَالِبِ إِيْهَامٌ أَنَّ الْمَشْبَهُ بِهِ أَتَمُّ مِنَ الْمَشْبَهُ فِي وَجْهِ الشَّبهِ ، وَذَلِكَ فِي التَّشْبِيهِ الْمَقْلُوبِ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ بِالْعَكْسِ ؛ كَقَوْلِ مُحَمَّدِ بْنِ وَهَيْبٍ :

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَانَ غُرَّتُهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يَمْتَدَحُ

فإنه قصد إيهام أن وجه الخليفة أتم من الصباح في الوضوح والضياء .
واعلم أن هذا وإن كان في الظاهر يشبه قولهم : « لا أدري أوجهه أنور أم
الصباح » ؛ وغرته أضوا أم البدر » ، وقولهم إذا أفرطوا : « نور الصباح
يخفى في ضوء وجهه » أو « نور الشمس مسروق من نور جبينه » ونحو ذلك
من وجوه المبالغة ؛ فإن في الأول خلافة وشيئا من السحر ليس في الثاني ،
وهو أنه كأنه يستكثر للصباح أن يشبهه بوجه الخليفة ، ويوهم أنه احتشد له
واجتهد في تشبيه يفخم به أمره ، فيوقع المبالغة في نفسك من حيث لا تشعر ،
ويقيدكها من غير أن يظهر ادعاؤه لها ؛ لأنه وضع كلامه وضع من يقيس
على أصل متفق عليه ، لا يُشْفِق من خلاف مخالف وتهكم متهم ، والمعاني
إذا وردت على النفس هذا المورد كان لها نوع من السرور عجيب ، فكانت
كالنعمة التي لا تكدرها المنة ، وكالغنيمة من حيث لا تحتسب ، وفي قوله :
« حين يمتدح » فائدة شريفة ، وهي الدلالة على اتصاف المدوح بما لا يوجد
إلا فيمن هو كامل في الكرم ، من معرفة حق المادح . على ما احتشد له من
تزيينه وما قصده من تفخيم شأنه في عيون الناس . بالإصغاء إليه والارتياح
له ، والدلالة بالبشر والطلاقة على حسن موقعه عنده .
ومنه قوله تعالى حكاية عن مُستحلِّ الربا : « إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا » ؛ فإن
مقتضى الظاهر أن يقال : إنما الربا مثل البيع ؛ إذ الكلام في الربا لا في البيع ،
فخالفوا لجعلهم الربا في الحل أقوى حالا من البيع وأعرف به .

البلاغة العربية

ومنه قوله - عز وجل: «أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ»؛ فإن مقتضى الظاهر العكس؛ لأن الخطاب للذين عبدوا الأوثان وسموها آلهة تشبيهاً بالله سبحانه وتعالى؛ فقد جعلوا غير الخالق مثل الخالق، فخولف في خطابهم؛ لأنهم بالغوا في عبادتها؛ وغلوا حتى صارت عندهم أصلاً في العبادة والخالق سبحانه وتعالى فرعاً، فجاء الإنكار على وفق ذلك.

وقد يكون الغرض العائد على المشبه به بيان الاهتمام به، كتشبيه الجائع وجهاً كالبدن في الإشراف والاستدارة بالرغيف؛ إظهاراً للاهتمام بشأن الرغيف لا غير، وهذا يسمى إظهار المطلوب.

- أقسام التشبيه باعتبار طرفيه:

وأما تقسيم التشبيه: فباعتبار طرفيه أربعة أقسام:

- الأول: تشبيه المفرد بالمفرد:

وهو ما طرفاه مفردان: إما غير مقيدتين، كتشبيه الخد بالورد ونحوه، وعليه قوله تعالى: «هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ».

فإن قلت: ما وجه الشبه في الآية؟ قلت: جعله الزمخشري حسيّاً، فإنه قال: لما كان الرجل والمرأة يعتنقان، ويشتمل كل واحد منهما على صاحب في عنقه؛ شبه باللباس المشتمل عليه، قال الجعدي:

إذا ما الضجيع ثنى عطفها

تثنت فكانت عليه لباسا

وقيل: شبه كل واحد منهما باللباس للآخر؛ لأنه يصونه من الوقوع في

فضيحة الفاحشة، كاللباس الساتر للعورة .

ولما مفردان مقيدان ؛ كقولهم لمن لا يحصل من سعيه على شيء : « هو كالقابض على الماء ، وكالراقم في الماء » ؛ فإن المشبه هو الساعي ، لا مطلقاً ، بل مقيداً بكون سعيه كذلك ، والمشبه به هو القابض أو الراقم ، لا مُطلقاً ، بل مقيداً بكون قبضه على الماء أو رقبه فيه ؛ لأن وجه الشبه فيهما هو التسوية بين الفعل وعدمه في عدم الفائدة ، والقبض على الماء والرقم فيه كذلك ؛ لأن فائدة قبض اليد على الشيء أن يحصل فيها ، فإذا كان مما لا يتماسك ؛ فقبضها عليه وعدمه سواء ، وكذلك القصد بالرقم في الشيء أن يبقى أثره فيه ، فإذا فعل فيما لا يقبله كان فعله كعدمه ؛ فالقيد في هاتين الصورتين هو الجار والمجرور .

ونحوهما قولهم : « هو كمن يجمع سيفين في غمد » ؛ وقولهم : « كمبتغي الصيد في عريسة الأسد » ، وقد يكون حالاً ؛ كقولهم : « هو كالحادي وليس له بعير » .

ومما طرفاه مُقيدان قول الشاعر :

إني وتزييني بمدحي معشراً

كمُعلقٍ ذُراً على خنزيرٍ

فإن المشبه فيه هو المتكلم بقيد اتصافه بتزيينه بمدحه معشراً ، فمتعلق التزيين ؛ أعني قوله : « بمدحي » داخل في المشبه ، والمشبه به من يعلق ذُراً ، بقيد أن يكون تعليقه إياه على خنزير ، فالشبه مأخوذ من مجموع المصدر وما في

صلته، وهو أن كل واحد منهما يضع الزينة حيث لا يظهر لها أثر؛ لأن الشيء غير قابل للتزيين؛ فالواو في قوله: «وتزييني» بمعنى مع؛ إذ لا يمكن أن يقال: إني كذا، وإن تزييني كذا؛ لأنه ليس معنا شيئان يكون أحدهما خبراً عن ضمير المتكلم، والآخر عن تزييني، لا يقال تقديره: إني كمعلق ذراً على خنزير، وإن تزييني بمدحي معشراً كتعليق ذرٍّ على خنزير؛ لأنه لا يتصور أن يشبه المتكلم نفسه - من حيث هو - بمعلق ذراً على خنزير، بل لا بُدَّ أن يكون يشبه نفسه باعتبار تزيينه بمدحه معشراً.

وإما مختلفان، والمقيد هو المشبه به، كقوله:

والشمس كالمرآة في كف الأشلِّ

فإن المشبه هو الشمس على الإطلاق، والمشبه به هو المرآة لا على الإطلاق، بل بقيد كونها في يد الأشلِّ .

أو على عكس ذلك؛ كتشبيه المرآة في كف الأشلِّ بالشمس .

- الثاني: تشبيه المركب بالمركب:

الثاني تشبيه المركب بالمركب، وهو ما طرفاه كثرتان مجتمعتان؛ كما في قول البُحتري:

ترى أحجاله يصعدن فيه

صعود البرق في الغيم الجَهَامِ

لا يريد به تشبيه بياض الحُجُولِ على الانفراد بالبرق، بل مقصوده الهيئة الخاصة الحاصلة من مخالطة أحد اللونين بالآخر .

ـ الثالث : تشبيه المُفرد بالمُرْكَب :

كما مر من تشبيه الشاة الجبلي .

ـ الرابع : تشبيه المركب بالمفرد :

كقول أبي تمام :

يا صاحبي تقصيا نظريكما

تريا وجوه الأرض كيف تُصورُ

تريا نهاراً مُشمساً قد شابهُ

زهر الربا فكانما هو مُقمرُ

يعني أن النبات من شدة خضرته ـ مع كثرته وتكاتفه ـ قد صار لونه إلى

الإسوداد ، فنقص من ضوء الشمس حتى صار كضوء القمر .

ـ التشبيه الملفوف والمفروق :

وأيضاً إن تعدد طرفاه ؛ فهو إما ملفوف أو مفروق .

فالملفوف ما أتى فيه بالمشبهين ثم بالمشبه بهما ؛ كقول امرئ القيس :

كان قلوب الطير رطباً ويابساً

لدى وكرها العناب والحشف البالي

وغير الملفوف بخلاف ذلك ؛ كقول المُرْقَش الأكبر :

النشر مسكٌ والوجوه دنا

نيرٌ وأطراف الأكف عَنَم

البلاغة العريضة

- تشبيه التسوية والجمع :

وإن تعدد طرفه الأول - أعني المشبه - دون الثاني ، سُمِّي تشبيه التسوية .
كقول الآخر :

صدغ الحبيب وحالي

كلاهما كالليالي

؛ وثغره في صفاء

؛ وأدمعي كاللآلي

وإن تعدد طرف الثاني - أعني المشبه به دون الأول - سُمِّي تشبيه الجمع .
كقول البُحتري :

كأنما يئسُّ عن لؤلؤ

منضدٍ أو برِّدٍ أو أقاح

- أقسام التشبيه باعتبار وجه الشبه :

وأما باعتبار وجهه : فله ثلاثة تقسيمات : تمثيل وغير تمثيل ، ومجمل ومفصل ،
وقريب وبعيد .

١- تشبيه التمثيل :

التمثيل ما وجهه وصف منتزع من متعدد ؛ أمرين أو أمور ، وقيده السكاكي
بكونه غير حقيقي ، ومثله بصور مثل بها غيره أيضاً ، منها قول ابن المعتز :

اصبر على مضض الحسو

د ... ؛ فإن صبرك قاتلة

فالنار تأكل نفسها ...

..؛ إن لم تجد ما تأكله

فإن تشبيه الحسود المتروك مقاولته . مع تطلبه إياها لينال بها نفثة مصدور .
بالنار التي لا تُمد بالخطب في أمر غير حقيقي ؛ منتزع من متعدد ، وهو إسراع
الفناء ؛ لا تقطاع ما فيه مدد البقاء .

٢- تشبيه غير التمثيل :

وغير التمثيل ما كان بخلاف ذلك ، كما سبق في الأمثلة المذكورة .

٣- التشبيه المجمل :

والمجمل ما لم يذكر وجهه ؛ فمنه ما هو ظاهر يفهمه كل أحد حتى العامة ؛
كقولنا : « زيد أسد » ؛ إذ لا يخفى على أحد أن المراد به التشبيه في الشجاعة
دون غيرها .

ومنه ما هو خفي لا يدركه إلا من له ذهن يرتفع عن طبقة العامة ؛ كقول من
وصف بني المهلب للحجاج لما سأله عنهم وأن أيهم أنجد : « كانوا كالحلقة
المفرغة لا يدرى أين طرفاها » ؛ أي : لتناسب أصولهم وفروعهم في الشرف
يتمتع تعيين بعضهم فاضلاً وبعضهم أفضل منهم ، كما أن الحلقة المفرغة
لتناسب أجزائها يتمتع تعيين بعضها طرفاً وبعضها وسطاً

وأيضاً منه ما لم يذكر فيه وصف المشبه ولا وصف المشبه به ؛ كالمثال الأول .
ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده ؛ كالمثال الثاني ، ونحوه قول زياد
الأعجم :

وإنا وما تُلقِي لنا إن هجوتنا
لكالبحر مهما تُلقِي في البحر يفرق
وكذا قول النابغة الذبياني:

فإنك شمس والملوك كواكبٌ
إذا طلعت لم يبدَ منهن كوكبٌ
ومنه ما ذكر فيه وصف كل واحد منهما، كقول أبي تمام:
صدفت عنه ولم تُصدِف مواهبهُ
عني وعأوده ظني فلم يَخِبِ
كالغيث إن جثته وافاك ريقه
وإن ترحلت عنه لَجَّ في الطُّلبِ

٤- التشبيه المفصل:

والمفصل ما ذكره وجهه، كقول ابن الرومي:
يا شبيه البدر في الحُسـ
ن وفي بُعد المنال
جُدْ فقد تنفجر الصخـ
رة بالماء الزُّلال

٥- التشبيه القريب المتبدل:

والقريب المتبدل، وهو ما يُنتقل فيه من المشبه إلى المشبه به من غير تدقيق
نظر؛ لظهور وجهه في بادئ الرأي، وسبب ظهوره أمران:

الأول: كون الشبه أمراً جُملياً؛ فإن الجملة أسبق أبداً إلى النفس من التفصيل؛ ألا ترى أن الرؤية لا تصل في أول أمرها إلى الوصف على التفصيل؟ لكن على الجملة، ثم على التفصيل؛ ولذلك قيل: «النظرة الأولى حمقاء، وفلان لم يُنعم النظر»؛ وكذا سائر الحواس؛ فإنه يدرك من تفاصيل الصوت والذوق في المرة الثانية ما لم يدرك في المرة الأولى، فمن يروم التفصيل كمن يبتغي الشيء من بين جملة، يريد تمييزه عما اختلط به، ومن يروم الإجمال كمن يريد أخذ الشيء جُزافاً، وكذا حكم ما يدرك بالعقل، ترى الجمل أبداً تسبق إلى الذهن، والتفاصيل مغمورة فيها، لا تحضر إلا بعد إعمال الرؤية.

والثاني: كونه قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن؛ إما عند حضور المشبه؛ لقرب المناسبة بينهما، كتشبيه العنبة الكبيرة السوداء بالإجاصة في الشكل وفي المقدار، والجرة الصغيرة بالكوز كذلك. وإما مُطلقاً؛ لتكرره على الحس، كما مر من تشبيه الشمس بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستتارة؛ فإن قرب المناسبة والتكرار كل واحد منهما يعارض التفصيل؛ لاقتضائه سرعة الانتقال.

— التشبيه البعيد الغريب:

والبعيد الغريب؛ وهو ما لا يُنتقل فيه من المشبه إلى المشبه به إلا بعد فكر؛ لخفاء وجهه في بادئ الرأي، وسبب خفائه أمران:

أحدهما: كونه كثير التفصيل؛ كما سبق من تشبيه الشمس بالمرآة في كف

الأشل ؛ فإن ما ذكرناه من الهيئة لا يقوم في نفس الرائي للمرأة الدائمة الاضطراب إلا أن يُستأنف تأملاً ، ويكون في نظره مُتمهلاً .

والثاني : نُدور حضور المشبه به في الذهن :

إما عند حضور المشبه ؛ لبعده المناسبة بينهما ، وإما مُطلقاً ؛ لكونه وهمياً ، أو مُركباً خيالياً ، أو مُركباً عقلياً .

- التشبيه البعيد ؛ وهو التشبيه البليغ :

والبليغ من التشبيه ما كان من هذا النوع - أعني البعيد - لغرابته ؛ ولأن الشيء إذا نيل بعد الطلب له والاشتياق إليه كان نيله أحلى ، وموقعه من النفس ألطف ، وبالمسرة أولى ؛ ولهذا ضرب المثل لكل ما لطف موقعه ببرد الماء على الظمأ ، كما قال :

وهُنْ يَنْبِذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يُصْبِنُ بِهِ

مواقع الماء من ذي الغلة الصادي

لا يقال : عدم الظهور ضرب من التعقيد ، والتعقيد مذموم ؛ لأننا نقول : التعقيد له سببان : سوء ترتيب الألفاظ ، واختلال الانتقال من المعنى الأول إلى المعنى الثاني الذي هو المراد باللفظ .

والمراد بعدم الظهور في التشبيه ما كان سببه لطف المعنى ودقته أو ترتيب بعض المعاني على بعض ، كما يشعر بذلك قولنا : « في بادئ الرأي » ؛ فإن المعاني الشريفة لا بُدَّ فيها - في غالب الأمر - من بناء ثانٍ على أول ، وَرَدُّ تَالٍ إلى سابق .

— البَلَاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

— تحول القريب إلى بعيد :

وقد يتصرف في القريب المبتذل بما يخرجُه من الابتذال إلى الغرابة ، وهو على وجوه :

منها أن يكون كقوله :

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا
إلا بوجهٍ ليس فيه حياةٌ

وقوله :

فُردَّت علينا الشمس والليل راغمٌ
بشمسٍ لهم من جانب الخِدر تطلعُ
... ؛ فوالله ما أدري أحلام نائم ۱۱۹
أَلت بنا أم كان في الركب يُوشعُ ۱۱۹

فإن تشبيه وجوه الحسان بالشمس مبتذل ، لكن كل واحد من حديث الحياء في الأول ، والتشكيك - مع ذكر يوشع عليه السلام - في الثاني ، أخرجَه من الابتذال إلى الغرابة .

ومنها أن يكون كقوله :

في طلعة البدر شيءٌ من محاسنها
وللقضيب نصيبٌ من تشُّيها

— أقسام التشبيه باعتبار أدواته :

وأما باعتبار أدواته ؛ فإما مُؤكِّد ، أو مرسل :

— والمؤكد :

ما حُذفت أدواته ؛ كقوله تعالى : « وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ » ؛ وقوله : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ، وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا » .

— التشبيه المرسل :

والمرسل ما ذكرت أدواته ؛ كقوله تعالى : « مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا » ؛ وقول البحري :

وإذا الأسنة خالطتها خلتها

فيها خيال كواكب في الماء

— أقسام التشبيه باعتبار الغرض :

وأما باعتبار الغرض ؛ فإما مقبول ، أو مردود :

— التشبيه المقبول :

الوافي بإفادة الغرض ؛ كأن يكون المشبه به أعرف شيء بوجه الشبه ؛ إذا كان الغرض بيان حال المشبه من جهة وجه الشبه ، أو بيان المقدار .

ثم الطرفان في الثاني إن تساويا في وجه الشبه ، فالتشبيه كامل في القبول ، وإلا فكلما كان المشبه به أسلم من الزيادة والنقصان ؛ كان أقرب إلى الكمال ، أو كأن يكون المشبه به أتم شيء في وجه الشبه ، إذا قصد إلحاق الناقص بالكامل ، أو كأن يكون المشبه به مسلم الحكم معروفة عند المخاطب

— البَلَاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

في وجه الشبه ؛ إذا كان الغرض بيان إمكان الوجود .

— التشبيه المردود :

والمردود بخلاف ذلك ؛ أي : القاصر عن إفادة الغرض .

— مراتب التشبيه :

قد سبق أن أركان التشبيه أربعة :

المشبه ، والمشبّه به ، وأداة التشبيه ، ووجهه .

فالحاصل من مراتب التشبيه في القوة والضعف في المبالغة باعتبار ذكر أركانه كلها أو بعضها سبع :

— إحداها : ذكر الأربعة ؛ كقولك : « زيد كالأسد في الشجاعة » ؛ ولا قوة لهذه المرتبة .

— ثانيها : ترك المشبه ؛ كقولك : « كالأسد في الشجاعة » ؛ أي : زيد ، وهي كالأولى في عدم القوة .

— ثالثها : ترك كلمة التشبيه ؛ كقولك : « زيد أسد في الشجاعة » ؛ وفيها نوع قوة .

— رابعها : ترك المشبه وكلمة التشبيه ؛ كقولك : « أسد في الشجاعة » ؛ أي : زيد ، وهي كالثالثة في القوة .

— خامستها : ترك وجه الشبه ؛ كقولك : « زيد كالأسد » ، وفيها نوع قوة ؛ لعموم وجه الشبه من حيث الظاهر .

— سادستها : ترك المشبه ووجه التشبيه ؛ كقولك : « كالأسد » ؛ أي : زيد ،

_____البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ_____

وهي كالخامسة .

- سابعتها: ترك كلمة التشبيه ووجهه ؛ كقولك : « زيد أسد » ؛ وهي أقوى
الجميع .



الباب الثاني
الحقيقة والمجاز



❖ القول في الحقيقة والمجاز



- المبحث الأول:

- في أقسام الحقيقة

الحقيقة التي نبحث عنها هنا ضربان : حقيقة من طريق اللغة ، وحقيقة من ناحية المعنى والمعقول .

بيان هذا أنا إذا وصفنا كلمة مفردة بكونها حقيقة ، كما إذ أطلقنا السبع على الحيوان المعروف ، واليد على الجارحة المخصوصة ، كان ذلك الإطلاق حكماً آتياً من ناحية اللغة ، ألا ترى أنا نقول : إن المتكلم استعمل الكلمة فيما وضعت له ابتداءً في اللغة ، وإذا وصفنا بالحقيقة الجملة من الكلام كان ذلك الوصف آتياً من جانب المعقول دون اللغة ؛ لأن الأوصاف اللاحقة للجمل من حيث إنها جمل لا يصح ردها إلى اللغة ، ولا وجه لنسبتها إلى واضعها ؛ لأن التأليف هو إسناد فعل إلى اسم ، أو اسم إلى اسم ، وذاك شيء يحصل بقصد المتكلم ، فمثلاً : كتب ؛ لا يصير خبراً عن محمد في قولك : محمد كتب بوضع اللغة ، بل بمن قصد إثبات الكتابة فعلاً له ، كذا في « أسرار البلاغة » بتصرف .

.....

— المبحث الثاني :

— في تعريف الحقيقة

الحقيقة في اللغة فعل بمعنى فاعل من حق الشيء إذا ثبت، أو بمعنى مفعول من حققت الشيء إذا أثبته، ثم نقل إلى الكلمة الثابتة أو المثبتة في مكانها الأصلي؛ والتاء فيها للنقل من الوصفية إلى الاسمية .
وقد علمت مما سبق أن الحقيقة التي نبحث عنها ضربان : حقيقة لغوية، وحقيقة عقلية .

١ . فاللغوية : هي الكلمة المستعملة فيما وضعت له في إصلاح التخاطب، فخرج بقولنا « المستعملة » الكلمة قبل الاستعمال، فلا تسمى حقيقة ولا مجازاً، ويقولنا « فيما وضعت له » الغلط، نحو: خذ هذا الكتاب، مشيراً إلى مسطرة، والمجاز الذي لم يستعمل فيما وضع له، لا في اصطلاح التخاطب، ولا في غيره، كالأسد المستعمل في الرجل الشجاع؛ لأن الاستعارة وإن كانت موضوعة فوضعها تأويلي، أي: يحتاج إلى قرينة؛ لا تحقيقي، والمفهوم من إطلاق الوضع الحقيقي وهو ما كانت الدلالة فيه بنفسه لا بقرينة، ويقولنا في اصطلاح التخاطب المجاز المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذي وقع به التخاطب؛ كالزكاة إذا استعملها الشرعي في النماء، فإنها تكون مجازاً؛ لأنها لفظ استعمل في غير ما وضع له في اصطلاح الشرع، وهو الجزء المخصوص الذي يؤخذ من المال، ويعطى للسائل

البلاغة العربية

والمحروم، وإن كان مستعملاً فيما وضع له في اصطلاح اللغة، فلولا هذا القيد لتناول تعريف الحقيقة والمجاز.

٢ - والعقلية هي إسناد الفعل، أو ما في معناه إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر، أي: إسناد الفعل، أو ما في معناه، وهو المصدر واسم الفاعل، واسم المفعول والصفة المشبهة، واسم التفضيل والظرف، إلى ما هو له عند المتكلم فيما يفهم من ظاهر حاله بالألّا ينصب قرينة على أنه غير ما هو له في اعتقاده، ومعنى كونه له أن حقه أن يسند إليه؛ لأنه وصف له؛ وذلك كإسناد الفعل المبني للفاعل إلى الفاعل، وإسناد الفعل المبني للمفعول، وستأتي الأمثلة عند ذكر أقسامها، وهي أربعة:

١ - ما يطابق الواقع والاعتقاد معاً؛ كقول الموحّد: خلق الله العالم .
٢ - ما يطابق الواقع دون الاعتقاد ولا يكاد يوجد له مثال، ومثلوا له بقول المعتزلي لمن لا يعرف حقيقة حاله وهو يخفيها عنه «خلق الله الأفعال كلها» إذ هو لا يعتقد ذلك، وإنما يعتقد أن الأفعال الاختيارية مخلوقة بكسب العبد واختياره .

٣ - ما يطابق الاعتقاد دون الواقع كقول الطبعي المنكر لوجود الإله: شفى الطبيب المريض، وعليه قوله تعالى حكاية عن بعض الكفار: «وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ» .

٤ - ما لا يطابق شيئاً منهم؛ كالأقوال الكاذبة التي يكون المتكلم عالماً بحالها دون المخاطب، كما تقول: سافر محمد، وأنت تعلم أنه لم يسافر، فلو علمه

المخاطب كما علمه المتكلم لما تعين كونه حقيقة لجواز أن يجعل المتكلم علم السامع بأنه لم يسافر قرينة على عدم إرادة ظاهرة، فلا يكون إسناداً إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر .

.....

— المبحث الثالث :

— في تعريف المجاز وأقسامه

المجاز مفعول ؛ واشتقاقه من الجواز ؛ وهو التعدي من قولهم : جزت موضع كذا ، إذا تعديته ، سمي به المجاز الآتي بيانه ؛ لأنهم جازوا به موضعه الأصلي ، أو جاز هو مكانه الذي وضع فيه أولاً .

وفي الاصطلاح قسمان : مجاز عقلي ، ولغوي ، والأول سنتكلم عنه بعد ، والثاني ضربان : مفرد ومركب ، فالمركب سيأتي بيانه .

والمفرد : هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب لملاحظة علاقة بين الثاني والأول مع قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي ، كالأسد المستعمل في الشجاع ، والغيث المستعمل في النبات ، فخرج بقولنا : الكلمة المستعملة قبل الاستعمال ، فلا هي حقيقة ولا مجاز ، وبقولنا :

في غير ما وضعت له الحقيقة ، وبقولنا : في اصطلاح التخاطب الحقيقة التي لها معنى آخر في اصطلاح التخاطب ؛ كالزكاة إذا استعملها المتكلم باصطلاح اللغة في النماء ، فإنها يصدق عليها أنها كلمة مستعملة في غير ما وضعت له لكن باصطلاح آخر ، وهو اصطلاح الشرع لا اصطلاح المتكلم ، وهو اللغة ،

فلولا هذا القيد لأمكن دخول هذه الحقيقة في تعريف المجاز، ويقولنا الملاحظة : علاقة ، وهي المناسبة الخاصة بين المعنى المنقول عنه والمنقول إليه ، الغلط كالكتاب إذا استعمل في المسطرة غلطاً في نحو قولك : خذ الكتاب ، مشيراً إلى مسطرة ، فإنه ليس فيه علاقة ملحوظة ، ويقولنا : مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي الكناية فإن قرينتها لا تمنع من إرادة الموضوع له . وينقسم إلى : مجاز مرسل واستعارة ؛ لأن العلاقة المصححة للتجوز إن كانت غير المشابهة فمجاز مرسل ، وإلا فاستعارة .

.....

- المبحث الرابع :

- في المجاز المرسل

هو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه وما وضع له ملائمة ومناسبة غير المشابهة ؛ كاليد إذا استعملت في النعمة ، لما جرت به العادة من صدورها عن الجارحة ، وبواسطتها تصل إلى المقصود بها .

ويجب أن يكون في الكلام دلالة على رب تلك النعمة ومصدرها بنسبتها إليه ومن ثم لا تقول : اقتنيت يداً ، ولا اتسعت اليد في المد ، كما تقول : اقتنيت نعمة ، وكثرت النعمة في البلد ، وإنما تقول : جلست يده عندي ، وكثرت أياديه لدي ، أو ما شابه ذلك .

ومن هذا قوله عليه السلام لأزواجه : «أسرعكن لحوقاً بي أطولكن يداً» ؛ إذ المراد بسط اليد بالعطاء والبذل .

ونظير ذلك اليد إذا استعملت في القدرة ؛ لأن أجلى مظاهرها وأحكمها في اليد ، ألا ترى أن بها البطش والتكيل والأخذ والقطع والرفع والوضع ، إلى غير ذلك من أفاعيلها التي ترشدك إلى وجوه القدرة ومكانها .
ومن هذا النمط الأصبع في قولهم لراعي الإبل إن له عليها إصبعا ، أي : أثراً حسناً ، كما قال الراعي يصف راعياً :

ضعيف العصا بادي العروق ترى له

عليها إذا ما أجذب الناس إصبعا

دلوا على أثر المهارة والحدق بالأصبع من قِبَلِ أنهما لا يظهران في عمل اليد إلا في حُسْنِ تصريف الأصابع وخفة رفعها ووضعها كما يظهر ذلك في الخط والنقش وغيرهما من دقائق الصناعات .
وعلاقات هذا المجاز كثيرة ، أشهرها :

١ - السببية : وهي كون الشيء المنقول عنه سبباً ومؤثراً في شيء آخر ، نحو :
رعى جواي المطر ، أي : الكلاً الحادث بالغيث .

٢ - المسببية : وهي كون المنقول عنه مسبباً ومتأثراً من شيء آخر ، نحو :
أمطرت السماء نباتاً ، أي : ماء به يوجد النبات ، وتناولت كأس الشفاء ، أي :
الدواء ، وعليه قوله تعالى : « وَيُنْزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا » ، أي : مطراً يسبب
الرزق ، وقوله تعالى : « وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » ، أي : سلاح يحدث
القوة والمنعة .

٣ - الكُلِّيَّة: وهي كون الشيء متضمناً لشيء آخر ولغيره، كالأصابع المستعملة في الأنامل في قوله تعالى: «يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ»، أي: رءوس أناملهم، ونحو: شربت ماء النيل، أي: بعضه، والقرينة: شربت، وسكنت مصر، أي: منزلاً من منازلها، والقرينة: سكنت.

٤ - الجزئية: بمعنى الشيء يتضمنه وغيره شيء آخر؛ كإطلاق العين على الربيثة لكونها هي المقصودة في كون الرجل ربيثة؛ لأن ما عداها لا يعني شيئاً مع فقدانها، فصارت كأنها الشخص كله، ومن هذا قوله تعالى: «قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا»؛ أي: صل، وقوله تعالى: «لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا»؛ أي: لا تُصل. وقولهم: قال فلانٌ اليوم كلمة نالت استحسان الجميع، أي: كلاماً مفيداً. وشروط هذه العلاقة أمران:

أ - أن يكون الكل مركباً تركيباً حقيقياً.

ب - أن يستلزم انتفاء الجزء انتفاء الكل عُرفاً؛ كما في إطلاق الرقبة أو الرأس على الإنسان دون إطلاق الظفر أو الأذن مثلاً، أو أن يكون زائد الاختصاص بالمعنى المطلوب من الكل كما في إطلاق اليد على المعطى والعين على الربيثة، أو أن يكون أشرف أجزائه، كما في إطلاق القافية على القصيدة في قول معن بن أوس:

أعلمه الرّماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

٥ - الملزومية : وهي كون الشيء يجب عند وجوده وجود شيء آخر ، كما في إطلاق الشمس على الضوء في قولك : دخلت الشمس من الكُوَّة ، والقرينة على ذلك : دخلت .

٦ - اللازمة : وهي كون الشيء يلزم وجوده عند وجود شيء آخر ، كما في إطلاق الحرارة على النار ، وإطلاق الضوء على الشمس في قولك : انظر الحرارة ، أي : النار ، وطلع الضوء ، أي : الشمس ، والقرينة على ذلك : نظر وطلع .

٧ - اعتبار ما كان : وهو النظر إلى الشيء بما كان عليه في الزمن الماضي ؛ نحو : شربت بُتاً جيّداً ، تريد قهوة بُن ، ونحو : مشيت اليوم في شارع بولاق ، تريد شارع ٢٦ يوليو قبل تغيير الاسم ، وعليه قوله تعالى : « وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ » ، سمي الذين أمرنا بإيتائهم أموالهم حال البلوغ : يتامى ، لما كانوا عليه من اليتيم ، ونحوه : « إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا » ، سمّاه مجرماً باعتبار الدنيا ، والقرينة على ذلك : شربت ، واليوم ، وآتوا ، ويأت .

٨ - اعتبار ما سيكون : وهو النظر إلى الشيء بما سيكون عليه في الزمن المستقبل ، نحو : غرست اليوم شجراً ، وأنت تعني بذوراً ، وطحنت خُبْزاً ، أي : قمحاً ، وعليه قوله تعالى : « وَلَا يَلْدُوا إِلَّا فَاكِراً كَفَّارًا » ؛ أي : صائراً إلى الكفر والفجور ، وقوله تعالى : « إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا » ؛ أي : عنباً يشول عصيره إلى الخمرية ، والقرينة على ذلك حاله في الأولى ومقالية في الباقي ، وهي : طحن ؛ وولد ؛ وأعصر .

- ٩ - الحالية : وهي كون الشيء حالاً في غيره ؛ نحو : نزلت بالقوم فأكرموني ؛
 أي : بدارهم ، وعلى ذلك قوله تعالى : « فَبِئْسَ الْوَسِيلَآءُ »
 أي : في الجنة التي هي محل الرحمة ، والقرينة : نزل ؛ و « هم فيها خالدون » .
- ١٠ - المحلية : وهي كون الشيء محل فيه غيره ، نحو : انصرف الديوان ، أي :
 عُماله ، وحكمت المحكمة ؛ أي : قضااتها ، وأقرت المدرسة توزيع الجوائز على
 النابغين ؛ أي : ناظرها ، والقرينة على ذلك : انصرف ، وحكمت ، وأقرت .
 وقوله تعالى : « فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ » ، أي : أهل النادي ، وقوله تعالى : « يَبْدُو
 الْمُلْكُ » ؛ أي : القدرة ، وقوله تعالى : « لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا » ؛ أي :
 عقول ، وقوله تعالى : « يَقُولُونَ بِأَفْوَهِهِمْ » ؛ أي : ألسنتهم ، والقرينة :
 انصرف ؛ وحكمت ؛ ويدعو ؛ ويده ؛ ويفقهون ؛ ويقولون .
- ١١ - الآلية : وهي كون الشيء آلة لإيصال أثر شيء إلى آخر ، نحو : يتكلم
 فلان خمس السن ، أي : خمس لغات ، ونحو : « وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا
 بِلِسَانٍ قَوْمِهِ » ، أي : بلغة قومه .
 وقوله تعالى : « وَاجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ » ؛ أي : ذكراً جميلاً ،
 والقرينة : يتكلم ، وأرسلنا ، واجعل .
- ١٢ - العموم : وهو كون الشيء شاملاً لكثيرين ، كقوله تعالى : « أَمْ يَحْسُدُونَ
 النَّاسَ » ؛ أي : محمداً عليه السلام ، وقوله عز من قائل : « الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ
 النَّاسُ » ؛ يعني نعيم بن مسعود الأشجعي ، والقرينة على ذلك أن الحسد ما
 كان إلا له ، وأن القائل ما كان إلا نعيماً .

١٣ - الخصوص: كإطلاق اسم الشخص على القبيلة، نحو: ربيعة، ومضر، وقريش، وتميم.

١٤ - البدلية: وهو كون الشيء بدلاً وعوضاً من شيء آخر، نحو: قضيت الدين في مواعده، أي: أديته، وفي ملك فلان ألف دينار، أي: متاع يساوي ألفاً، ونحو: «إِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ»؛ أي: أدِيتُم، والقرينة: في مواعده في الأول، وحالية في الثاني والثالث.

١٥ - المبدلية: أي كون الشيء مبدلاً من شيء آخر، نحو: أكلت دم القتل؛ أي: ديته، كما قال عروة الرحّال يخاطب امرأته متوعداً:

أكلت دماً إن لم أرعك بضرة

بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

١٦ - المجاورة: وهي كون الشيء يجاور غيره، فيطلق عليه اسمه كإطلاق الراوية على القرية، والثياب على النفس في قول عنترة:

فشككت بالرمح الأصم ثيابه

ليس الكريم على القنا بمحرّم

وقد تكون المجاورة في الذكر فقط، وتسمى المشاكلة؛ نحو: اطبخوا لي جبةً وقميصاً.

١٧ - الدالية: وهي كون الشيء يدل على شيء آخر، نحو: فهمت الكتاب؛ أي: معناه، كما قال المتنبي:

فهمت الكتاب أبر الكُتُبِ فسمعت لأمر أمير العرب

١٨ - المدلولية: وهي كون الشيء مدلولاً لغيره، نحو: قرأت معناه مشغوفاً بتقيل، تريد لفظه .

١٩ - إقامة صيغة مقام أخرى، وتسمى هذه العلاقة بالتعلق الاشتقائي، ويندرج تحت هذا أنواع:

أ - إطلاق المصدر على اسم المفعول؛ نحو: «وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ» أي: معلومه .

ب - إطلاق اسم المفعول على المصدر، نحو: «يَا أَيُّكُمُ الْمَفْتُونُ»؛ أي: الفتنة .

ج - إطلاق اسم الفاعل على المصدر، نحو: «لَيْسَ لَوْقَعَتَهَا كَاذِبَةٌ»؛ أي: تكذيب، أو على اسم المفعول؛ نحو: «مِنْ مَاءٍ ذَافِقٍ»؛ أي: مدفوق، «لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجِمَ»؛ أي: لا معصوم .

د - إطلاق اسم المفعول على اسم الفاعل؛ نحو: «إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا»؛ أي: آتياً، «حِجَابًا مُسْتُورًا»؛ أي: ساتراً .

- تنبيهات:

١ - ليس المقصود من العلاقة إلا بيان الارتباط، فالفطن اللبيب يعرف ما يناسب كل مقام فيصح أن يعتبر في إطلاق الدال على المدلول علاقة المجاورة بأن يتخيل أن الدال مجاور للمدلول، أو علاقة الحالية نظراً إلى أن الدال محل للمدلول، كما يقولون: الألفاظ قوالب المعاني، أو علاقة السببية والمسببية، أو نحو ذلك، بحسب ما يهدي إليه الذوق، ويرشد إليه الوجدان الصادق .

البلاغة العربية

٢ - قد يكون اللفظ الواحد صالحاً ؛ لأن يكون بالنظر إلى معنى واحد مجازاً مرسلأ واستعارة باعتبارين ، فإذا جاز مراعاة علاقتين أو أكثر فالمعول عليه هو ما لاحظته المتكلم ، فإن لم يعرف مقصده ، صح للمخاطب أن يعتبر ما يشاء ، ولكن بعد أن ينعم النظر ويرجع أكثرها قوة وأشدّها ملائمة للغرض ، ومن ثمة يرجع علاقة المشابهة على غيرها ، والمشابهة الحقيقية على الصورية ، فمثلاً : المشفر إذا أطلق على شفة الإنسان ، فإن لوحظ في إطلاقه عليها المشابهة في الغلظ ، فهي استعارة ، وإن لوحظ أنه من إطلاق اسم المقيد على المطلق كان مجازاً مرسلأ .

٣ - قسم الإمام عبد القاهر هذا المجاز إلى قسمين : خال من الفائدة ؛ ومفيد .
فالخالي منها : ما استعمل في شيء بقيد مع كونه موضوعاً في أصل اللغة لذلك الشيء بقيد آخر من غير قصد التشبيهي ؛ كالمرسن الذي أصله للحيوان ؛ والشفة التي أصلها للإنسان ، والجحفلة التي أصل وضعها للفرس ، إذا استعمل شيء منها في غير الجنس الذي وضعت له ، كقول العجاج :
وفاحما ومرسناً مُسرّجا

يريد أنفاً كالسراج .

وقول الآخر :

فبتنا جلوساً لدى مهرنا

تنزع من شفتيه الصفارا

أما المفيد : فما عدا هذا الضرب والاستعارة كما إذا قصد التشبيه في الأمثلة

— البَلاغةُ العَرَبِيَّةُ —

الماضية ، كقولهم في الذم : إنه لغليظ الجحافل وغليظ المشافر ، فإنه بمنزلة أن يقال كأن شفثيه في الغلظ مشفر البعير .
وعليه قول الفرزدق :

فلو كنت ضيئاً عرفت قرابتي
ولكنك زنجيٌ غليظ المشافر

يريد : ولكنك زنجي ، كأنه لا يسمو فكره إلى معرفة شرفي .
٤ - يلاحظ مما سبق أن اسم العلاقة يستفاد من وصف الكلمة التي تذكر في الجملة ، فإن كانت الجزء جعلت العلاقة الجزئية ، وإن كانت الكل جعلت الكلية ، وهكذا .

.....

— أسرار البلاغة في المجاز المرسل :

المجاز المرسل : ضرب من التوسع في أساليب اللغة ، وفن من فنون الإيجاز في القول ؛ انظر قوله :

كفى بالمرء عيباً أن تراه

له وجهٌ وليس له لسانٌ

تراه قد سلك طريقاً أرشد بها السامعين إلى أن من فقد الفصاحة والبيان ، فكأنه فقد اللسان جملة ، وفي هذا من كمال المبالغة ما أنت تشعر به وتتذوقه .

وهكذا تشاهد مثل هذا الخيال الرائع إذا أنت تأملت قوله :

إذا نزل السماء بأرض قوم

رعيناه وإن كانوا غضابا

فإنك لتستبين منه أنه رعى الغيث، وكأن النبات كله ماء .

وفي هذا كبير دلالة على أن النبات لا يحيا بدون الماء، وعلى أن عليه حياة

الحيوان على وجه الأرض، وأنه بدونه لا يعيش .

.....

— المبحث الخامس :

— في الاستعارة ومنزلها في البلاغة

قال الإمام في « أسرار البلاغة » :

اعلم أن الاستعارة أمد ميداناً وأشد افتتاناً وأوسع سعةً وأبعد غوراً، وأذهب

نجداً في الصناعة وغوراً؛ من أن تجمع شعبها وشعوبها وتحصر فنونها

وضروبها، ومن خصائصها : أنها تعطيك الكثير من المعاني حتى تخرج من

الصدفة الواحدة عدة من الدرر، وتجنّي من الغصن الواحد أنواعاً من الثمر،

وتجد التشبيهات على الجملة غير معجبة ما لم تكنها، إن شئت أرتك المعاني

التي هي من خبايا العقل كأنها قد جسمت حتى رأتها العيون، وإن شئت

لطفت الأوصاف الجسمانية حتى تعود روحانية لا تنالها الظنون . ١. هـ .

وللاستعارة إطلاقان :

١ - المعنى المصدري : وهو فعل المتكلم، أعني استعمال لفظ المشبه به في المشبه

بقرينة صارفة عن الحقيقة .

البلاغة العريضة

وأركانها بهذا المعنى ثلاثة مستعار وهو اللفظ ، ومستعار منه وهو المشبه به ،
ومستعار له وهو المشبه .

٢ - المعنى الاسمي : وهو اللفظ المستعمل في غير المعنى الموضوع له لمناسبة بين
المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه مع قرينة تصرف عن إرادة المعنى
الأصلي ، كقولك : رأيت أسداً ، تعني رجلاً شجاعاً ، وبحراً : تريد جواداً ،
وشمساً : تريد إنساناً مضياً الوجه مُتهللاً ، وسللت سيفاً على العدو : تقصد
رجلاً ماضياً في نصرتك .

فأنت بهذا قد استعرت اسم الأسد للرجل الشجاع ، فأفدت بهذه الاستعارة
المبالغة في وصفه بالشجاعة وإيقاعك منه في نفس السامع صورة الأسد في
بطشه وإقدامه وشدته ، إلى غير ذلك من المعاني المركوزة في طبيعته الدالة
على الجرأة ، وأفدت باستعارة البحر له سعته في الجود وفيض الكف ،
وباستعارة الشمس له إعطائه ما لها من البهاء الحسن الذي يهر العيون ويملا
النواظر ، وباستعارة السيف له إعطائه ما له من الحدة والمضاء .

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه وأداته ووجه الشبه ، لكنها أبلغ منه ؛ لأننا مهما
بالغنا في التشبيه فلا بُد من ذكر الطرفين ، وهذا اعتراف بتباينهما ، وأن العلاقة
بينهما ليست إلا التشابه والتداني فلا تصل حد الاتحاد ، إذ جعلك لكل
منهما اسماً يمتاز به دليل على عدم امتزاجهما واتحادهما ، بخلاف الاستعارة
فإن فيها دعوى الاتحاد والامتزاج ، وأن الشبه والمشبه به صار شيئاً واحداً
يصدق عليهما لفظ واحد ، فإن قلت : رأيت بحراً يعطي البائس والمحتاج ،

كنت قد جعلت الجواد والبحر شيئاً واحداً حتى صح أن تسمي أحدهما باسم الآخر، ولولا ما أقمت من الدليل ((القرينة)) على ما تريد، لما خطر ببال المخاطب غير البحر الذي تعرف بهذا الاسم .

ومن قبل هذا اشترط فيها تناسي التشبيه وادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به، فلا يذكر وجه الشبه، ولا أدواته، لا لفظاً ولا تقديرًا، كما لا يجمع فيها بين الطرفين على وجه ينبئ عن التشبيه بأن يكون المشبه به خبراً عن المشبه في حكم الخبر؛ كما في بابي كان، وإن المفعول الثاني في باب ظن، أوحالاً، أو صفة، أو مضافاً كلجين الماء، أو مصدرًا مبيناً لنوعه .

أو مبيناً بالمشبه صريحاً أو ضمناً؛ كقوله تعالى: ((حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ))؛ فقد بين الخيط الأبيض بالفجر صريحاً، وفي ضمنه تبين الخيط الأسود بالليل، فكل هذا تشبيه محذوف الأداة .

قال الإمام عبد القاهر في بيان هذا:

إذا دلت القرينة على تشبيه شيء، فهذا على ضربين:

١ - أحدهما أن يسقط ذكر المشبه من البين حتى لا يعلم من ظاهر الحال أنك أردته، كقولك: عنت لنا ظبية، وأنت تريد امرأة، ووردنا بحراً، وأنت تريد الممدوح، وهذا تقول: إنه استعارة؛ ولا تتحاشى البتة .

٢ - أن يكون المشبه مذكوراً أو مقدراً، وحينئذ فالمشبه به إن كان خبراً أو في حكم الخبر، فالوجه أن يسمى تشبيهاً ولا يسمى استعارة؛ لأن الاسم إذا

وقع هذه الموقع كان الكلام موضوعاً لإثبات معناه لما يعتمد عليه، أو نفيه عنه؛ فإذا قلت: زيد أسد، فقد وضعت كلامك في الظاهر لإثبات معنى الأسد لزيد، وإذا امتنع إثبات ذلك له على الحقيقة كان لإثبات شبه من الأسد له، فيكون اجتلابه لإثبات التشبيه، فيكون خليقاً بأن يسمى تشبيهاً إذا كان إنما جاء ليفيده، بخلاف الحالة الأولى، فإن الاسم فيها لم يحتلب لإثبات معناه للشيء، كما إذا قلت: جاءني أسد، ورأيت أسداً، فإن الكلام في ذلك موضوع لإثبات المجيء واقعاً من الأسد؛ والرؤية واقعاً منك عليه لا لإثبات معنى الأسد لشيء، فلم يكن ذكر المشبه به لإثبات التشبيه؛ وصار قصد التشبيه مكنوناً في الضمير لا يعلم إلا بعد الرجوع إلى شيء من النظر والتأمل.

« إذا افترقت الصورتان هذا الافتراق ناسب أن يفرق بينهما في الاصطلاح والعبارة بأن نسمي إحداهما تشبيهاً، والأخرى استعارة. »
ثم قال:

فإن أبيت إلا أن تطلق اسم الاستعارة على هذا القسم، فإن حسن دخول أدوات التشبيه لا يحسن إطلاقه، وذلك كأن يكون المشبه به معرفة؛ كقولك: زيد الأسد، فإنه يحسن أن يقال: زيد كالأسد، وإن حسن دخول بعضها دون بعض هان الخطب في إطلاقه، وذلك كأن يكون نكرة غير موصوفة؛ كقولك: زيد أسد، فإنه لا يحسن أن يقال: زيد كأسد، ويحسن أن يقال: كان زيد أسداً، ووجدته أسداً، وإن لم يحسن دون شيء منها إلا بتغيير صورة

الكلام كان إطلاقه أقرب لغموض تقدير أداة التشبيه فيه، وذلك بأن يكون نكرة موصوفة بما لا يلائم المشبه به؛ كقولك: هو بدر يسكن الأرض، وهو شمس لا تغيب، وكقوله:

شمس تألق والفراق غروبها

عنا وبدرٌ والصدود كسوفه

فإنه لا يحسن دخول الكاف ونحوه في شيء من هذه الأمثلة إلا بتغيير صورته؛ كقولك: هو كالבدر إلا أنه يسكن الأرض، وكالشمس إلا أنه لا تغيب، وكالشمس المتألقة إلا أن الفراق غروبها، وكالבدر إلا أن الصدود كسوفه.

انتهى بتصرف واختصار كثير.

والتشبيه الذي يجب تناسبه هو الذي من أجله وقعت الاستعارة لا كل تشبيه؛ فليس بمحظور أن تقول: رأيت أسداً في الحمام مثل الفيل في الضخامة، ولا: جاورت ليثاً كأنه بحر متلاطم الأمواج.

ومن اشتراط ادعاء دخول المشبه في المشبه به يتضح لك أن لا بد أن يكون المشبه به كلياً كاسم الجنس وعلم الجنس، فلا تتأتى الاستعارة في الأعلام الشخصية لعدم تصور الشركة فيها حتى يمكن ادعاء دخول شيء في حقائقها إلا إذا تضمنت أوصافاً بها يصح أن تعتبر كأنها أجناس؛ كتضمن حاتم الجود ومادر البخل، وقس الفصاحة وباقل العي والفكاهة، فتقول: رأيت اليوم حاتماً أو قساً، وتدعي كلية حاتم، أو قس، ودخول المشبه في جنس الجواد

— البَلَاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

والفصيح ، حتى كأن حاتمًا موضوع لمن اتصف بالجود سواء أكان هو ذلك الطائي المشهور أم غيره ، وإن كان إطلاقه على الطائي حقيقة وعلى غيره ادعاء ، وكذا القول في قُس ، وكل ما كان من هذا الضرب فسييله هذه السبيل .

.....

— المبحث السادس :

— في الاستعارة : أجاز لغويٌ هي أم مجازٌ عقليٌ

يرى الجمهور أن الاستعارة مجاز لغوي ؛ وأيده الإمام في « أسرار البلاغة » ، وحثهم على ذلك أنا إذا أجرينا اسم الأسد على الرجل الشجاع ، فإننا لا ندعي فيه صورة الأسد وشكله وعبالة عنقه ومخالبه ونحو ذلك من الأوصاف الظاهرة التي تبدو للعيون وتشاهد بالحواس ، وإنما ندعي له ذلك من أجل اختصاصه بالشجاعة التي هي من أخص أوصاف الأسد وأمكنها . ومن الجلي الواضح أن اللغة لم تضع الاسم لها وحدها ، بل لها في مثل تلك الجثة وهاتيك الصورة والهيئة ، ولو كانت وضعت للشجاعة وحدها لكان صفةً لا اسماً ، ولكان كل شيء يبلغ في شجاعته إلى هذا الحد جديراً بهذا الاسم على جهة الحقيقة ، لا على طريق التشبيه والتأويل .

ويرى آخرون أنها مجاز عقلي بمعنى : أن التصرف فيها في أمر عقلي لا لغوي ؛ واختاره الإمام في « دلائل الإعجاز » ؛ ودليلهم على ذلك أنها لا تطلق على المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به ؛ لأن نقل الاسم

البلاغة العربية

وحده لو كان استعارة لكانت الأعلام المنقولة كيزيد ويشكر تستحق هذا الاسم، ولما كانت الاستعارة أبلغ من الحقيقة؛ لأنه لا بلاغة في إطلاق الاسم المجرد عارياً عن معناه.

وإذا كان نقل الاسم تبعاً لنقل المعنى؛ كان مستعملاً فيما وضع له، ومن ثم صحَّ التعجب في قول ابن العميد يصف غلاماً له جميلاً:

قامت تُظللني من الشمس
نفسٌ أعزُّ عليَّ من نفسي
قامت تُظللني ومن عجب
شمس تُظللني من الشمس

كما صحَّ النهي عنه في قول الحسن بن طباطبا:

يا من حكى الماء فرط رِقته
وقلبه في قساوة الحجر
يا ليت حظي كحظ ثوبك من
جسمك يا واحداً من البشر
لا تعجبوا من بلى غلالته
قد زرَّ أزراره على القمر

فلولا أن ابن العميد ادعى لغلامه معنى الشمس الحقيقي لما كان لهذا التعجب وجه، إذ ليس ببدع ولا منكر أن يظلل إنسان حسن الوجه إنساناً وبقية وهج الشمس بشخصه، ولولا أن أبا الحسن جعل صاحبه قمراً حقيقياً

لما كان للنهي عن التعجب معنى ؛ لأن الكتان إنما يسرع إليه البلى حين يلبس القمر الحقيقي لا إنساناً بلغ الغاية في الحُسن .
وأنت إذا أنعمت النظر رأيت حُجَّة الجمهور دامغة وأنها أحرى بالقبول ، بيان هذا : أن ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به لا يخرجُه عن كونه مستعملاً في غير ما وضع له ، وأما صحة التعجب والنهي عنه فلبناء الاستعارة على تناسي التشبيه ، وادعاء أن المشبه به عين المشبه حتى تتم المبالغة ، إذ من الواضح أن أسداً في قولك : رأيت أسداً ، مستعملٌ في الشجاع ، والمعنى الموضوع له الأسد الحقيقي لا الادعائي ، فكأنك ادعيت أن للأسد صورتين ، إحداهما متعارفة ، وهي التي لها الإقدام والبطش في الهيئة المعروفة للحيوان المعروف ، وثانيتها غير متعارفة ، وهي التي لها الجرأة والقوة ، لكن لا مع تلك الصورة ، بل مع صورة أخرى على النحو الذي ادعاه المتنبي في عد نفسه وجماعته من جنس الجن ، وعد جماله من جنس الطير حين يقول :

نحن ركبٌ من الجنِّ في زي ناسٍ

فوق طير لها شخوص الجمال

مستشهداً لدعواه بما يتخيل عُرفاً من نحو حكمهم إذا رأوا إنساناً لا يقاومه أحد أنه ليس بإنسان ، وإنما هو أسد ، أو هو أسد في صورة إنسان .
والقرينة التي تنصب في الكلام تنفي المتعارف الذي يسبق إلى الفهم ، وهو المعنى الأول ، وتعين ما أنت تستعمل له الأسد ، وهو ثاني المعنيين .

— تنبيه :

— الفرق بين الاستعارة والكذب من وجهين :

أ - بناء الدعوى فيها على التأويل ؛ أي : تأويل دخول المشبه في جنس المشبه به .

ب - نصب القرينة على أن المراد بها خلاف ظاهرها ، أما الكاذب فيتبرأ من التأويل ، ويركب كل صعب وذلول لترويج ما يدعيه وإيهام أن ليس الحق إلا ما يقول ؛ ولا ينصب دليلاً على خلاف ما يزعم ، وعلى هذا فليس يبدع أن تقع في كلام الله تعالى وكلام رسوله .
.....

— المبحث السابع :

في قرينة الاستعارة

الاستعارة نوع من المجاز ، فلا بد لها من قرينة تفصح عن الغرض ، وترشد إلى المقصود ، ويمتنع معها إجراء الكلام على حقيقته .
وهي قسمان :

- ١ - حالة : تفهم من سياق الحديث .
نحو : رأيت قُساً يخطب .
- ٢ - مقالية : سواء أكانت معنى واحداً .
نحو : يرمي بالسهام ، من قولك : لرأيت أسداً يرمي بالسهام .

أو أكثر .

نحو :

فإن تعافوا العدل والإيمان

فإن في إيماننا نيرانا

فكُلُّ من العدل والإيمان باعتبار تعلق الإعاقة به قرينة على أن الغرض من

النيران السيوف ، إذ هو دليل على أن جواب الشرط محذوف ، يقدر بنحو :

تحاربون أو تلجئون إلى الطاعة .

أو معاني ملتزمة ، مربوطاً بعضها ببعض ، بحيث تكون كلها قرينة ، لا كل

واحد منها ، كما في قول البحتري :

وصاعقةٌ من نصله تنكفي بها

على أرؤس الأقران خمس سحائبُ

فإذا نظرت إلى ما صنع : رأيت أنه قد استعار السحائب الخمس لأنامل يمين

الممدوح كما هي عادتهم في تشبيه الجواد بالبحر الخضم طوراً ، وبالسحاب

الهطال طوراً آخر ، وتخيل لما أراد « فذكر أن هناك صاعقة ، ويُن أنما من

نصل سيفه » ، ثم قال إنها على رؤوس الأقران تفتك بهم ، ثم قال : خمس ،

وهي عدد أنامل اليد ، فاستبان للسامع من كل هذا غرضه ، واتضح له

مقصده .

.....

— المبحث الثامن : —

— في انقسام الاستعارة إلى عنادية ووفاقية —

تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين إلى قسمين :

١ - وفاقية : وهي التي يمكن اجتماع طرفيها المستعار منه والمستعار له في شيء واحد ، وسميت بذلك لما بين طرفيها من الوفاق .

٢ - عنادية : وهي التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد ، وسميت بذلك لتعاند الطرفين ، وقد اجتمعتا في قوله تعالى : « أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ » ؛ أي : من كان ضالاً فهديناه ، استعير الإحياء من معناه الحقيقي : وهو جعل الشيء حياً للهداية التي هي الدالة على الطريق الموصل إلى المطلوب ، والإحياء والهداية مما يمكن اجتماعهما إذ لا يوصف الميت بالضلال .

ومن العنادية الاستعارة التهكمية والتعليحية ، وهما ما نزل فيهما التضاد منزلة التناسب لأجل التهكم والاستهزاء ، أو لأجل الملاحظة والظرافة ، نحو : « فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ » ؛ استعيرت للبشارة ، وهي الخبر بما يسر للإنذار الذي هو ضدها بإدخاله في جنس البشارة هزؤ وسخرية بهم ، ونظيره كلمة « نعاتبه » في قول بشار :

إذا الملك الجبار صغر خده

أتينا إليه بالسيوف نعاتبه

والتحية في قول عمرو بن معد يكرب :

تحية بينهم ضربٌ وجيعُ

والثواب في قولهم : ما ثوابه إلا السيف .

ومنها أيضاً استعارة اسم الموجود للمعدوم الذي بقيت آثاره الجميلة أو المعدوم أو لا شيء للموجود ، إذا لم تنتج منه فائدة ، ولم يحل منه بطائل من قبل أنه شارك المعدوم في عدم غنائه ونفعه ؛ كما قال أبو تمام :

هب من له يريد حجاب

ما بال لا شيء عليه حجاب

.....

— المبحث التاسع :

في انقسامها باعتبار الجامع إلى داخل وخارج

تنقسم الاستعارة باعتبار الجامع ؛ وهو الوجه الذي يقصد اشتراك الطرفين فيه إلى قسمين :

١ - ما يكون الجامع فيها داخلاً في مفهوم الطرفين ؛ كاستعارة النثر لإسقاط المهزمين وتفريقهم في قول أبي الطيب :

نثرهم فوق الأحيدب نثرة

كما نثرت فوق العروس الدراهمُ

إذ النثر أن تجمع أشياء في كف أو وعاء ، ثم يقع فعل تتفرق معه دفعة من غير ترتيب ولا نظام ، وقد استعاره لما يتضمنه ذلك التفرق على الوجه المخصوص ؛ وهو ما اتفق من تساقط المهزمين في الحرب دفعة بلا ترتيب ولا

نظام، ونسبه إلى المدوح؛ لأنه سببه .

٢ - ما لا يكون داخلاً في مفهومها، كقولك: وردت بحراً يتهلل وجهه، وأنت تريد إنساناً جواداً، فالجامع، وهو الجود، غير داخل في مفهومها .

.....

- المبحث العاشر:

- في انقسامها باعتبار الجامع

أيضاً إلى عامية وخاصة

تنقسم الاستعارة باعتبار الجامع إلى:

١ - عامية مبتذلة لاكتها الألسن لظهور الجامع فيها، كقولك: رأيت شمساً ووردت بحراً، وأنت تعني إنساناً جميلاً المحيياً وجواداً كريماً .

٢ - خاصة غريبة؛ وهي التي لا يظفر بها إلا من ارتفع عن طبقة العامة، كقول طُغَيْلِ الفَنَوِيِّ:

وجعلت كوري فوق ناجية

يقتات شحم سنامها الرُّحْلُ

انظر ترعجاً ١١؛ ألا تراه قد استعار الاقتيات لإذهاب الرُّحْلُ شحم السنام، وساعده التوفيق فيما عناه من قبل أن كان الشحم مما يصلح للقوت، وأن الرُّحْلُ أبداً ينتقص منه ويذيبه ١١٩

والغربة على ضروب؛ منها:

١ - أن تكون في الشبه نفسه ، كما في قول يزيد بن مسلمة بن عبد الملك يصف فرساً له بالأدب :

عوّدتَه فيما أزور حُبائي
إهماله وكذاك كل مُخاطرٍ
وإذا احتبى قربوسه بعنانه

علك الشكيم إلى انصراف الزائر
فقد شبه هيئة وقوع العنان في موقعه من قربوس السرج ممتداً إلى جانبي فم
الفرس بهيئة وقوع الثوب في موقعه من ركبتَي المحتبى ممتداً إلى جانبي ظهره ،
ثم استعار الاحتباء وهو جمع الرجل ظهره وساقيه بثوب أو غيره لوقوع
العنان في قربوس السرج ، فجاءت الاستعارة غريبة كما ترى لغرابة الشبه .

٢ - أن تحصل بتصريف الاستعارة العامية ، كقول ابن المعتز :

سألت عليه شعاب الحيّ حين دعا

أنصاره بوجوه كاللدنانير

فهذا تشبيه معروف ، لكنه تصرف فيه بأن أسند الفعل إلى الشعاب دون
وجوههم ، وعدّى الفعل إلى ضمير المدوح بعلى ، فأفاد اللطف والغرابة من
حيث أبان أن الشعاب امتلأت من الرجال وغصّت بها من كان ناحية
وجانب .

٣ - أن تحصل بالجمع بين عدة استعارات لإلحاق الشكل بالشكل ، كقول
امرئ القيس :

فقلت له لما تمطى بصلبه

وأردف أعجازاً وناء بكلكل

فقد أراد وصف الليل بالطول، فاستعار له اسم الصلب وجعله متمطياً لما هو مشاهد من أن كل ذي صلب يزيد طوله شيئاً ما عند التمطي، ثم ثنى واستعار الأعجاز لثله وبطء سيره، وبالع في ذلك حتى جعل بعضها يردف بعضاً، ثم ثلث فاستعار الكلكل لمعظم الليل ووسطه آخذاً له من كلكل البعير، وهو ما يعتمد عليه إذا برك، وزاده مبالغة بأن جعله ينوء ويثقل؛ لما في الليل من التعب والنصب على كل قلب ساهر، وبذا تم له ما أراد من تصوير الليل بصورة البعير على أبلغ وجهٍ وأدقه .

.....

- المبحث الحادي عشر:

- في انقسامها باعتبار الطرفين والجامع

تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع إلى ستة أقسام:

١ - استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي .

نحو: «وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ» .

استعير الموجدان؛ وهو حركة الماء للاضطراب والاختلاط الناشئين عن الحيرة

والجامع بينهما الحركة الشديدة والاضطراب .

٢ - استعارة محسوس لمحسوس بوجه عقلي .

نحو:

البلاغة العريضة

«وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ تُسَلِّخُ مِنْهُ النَّهَارَ» .

فالمستعار منه كشط الجلد وإزالته عن الشاة ونحوها، والمستعار له إزالة الضوء عن ظلمة الليل وملقى ظله ؛ وهما حسيان ، والجامع بينهما ما يعقل من ترتب أمر على آخر ؛ كترتب ظهور اللحم على كشط الجلد وإزالته ؛ وترتب ظهور الظلمة على كشف الضوء عن مكان الليل .

وهذا الترتب أمر عقلي .

٣ - استعارة محسوس لمحسوس ؛ والجامع مختلف بعضه حسي وبعضه عقلي ، كما تقول : رأيت شمساً ، وأنت تريد إنساناً كالشمس في حُسن الطلعة ، وهو حسي ، ونباهة الشأن ورفعة القدر ، وهي عقلية .

٤ - استعارة معقول لمعقول .

نحو :

«مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَلِنَا» .

استعير الرقاد وهو النوم للموت ، والجامع عدم ظهور الفعل ، والجميع عقلي .

ونظيره :

«تَكَادُ تَمِيزُ مِنَ الْغَيْظِ» ، فقد استعير الغيظ للحالة المتوهمة للنار ، لإرادة الانتقام من العصاة .

٥ - استعارة محسوس لمعقول .

نحو :

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

« فَاَصْدَعُ بِمَا تُؤْمَرُ » .

فقد استعير صدع الزجاج ، وهو كسرها ، وهذا حسي ؛ لتبليغ الرسالة بجامع التأثير ، وهما عقليان .

ونحوه :

« فَتَبَدُّوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ » ؛ فقد استعير التبذ ، وهو إلقاء الشيء باليد للأمر المتناسي حاله ، والجامع عدم العناية فيهما .

٦ - استعارة معقول لمحسوس .

نحو :

« إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ » .

فقد استعير الطغيان ، وهو التكبر والعلو لظهور الماء وكثرته ، والجامع الخروج عن حد الاعتدال والاستعلاء المفرط ، فالمستعار منه والجامع عقليان .

.....

- المبحث الثاني عشر :

- في تقسيم الاستعارة إلى مُصرَّحة ومَكْنِيَّة

تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر المشبه به أو ذكر ما يخصه إلى قسمين :

١ - مصرحة أو مصرح بها أو تصريحية ؛ وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به .

كقول شوقي :

دَقَاتِ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ

إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانٌ

البلاغة العريضة

شبهت الدلالة بالقول بجامع إيضاح المراد وإفهام الغرض في كل منهما؛ واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، واشتق من القول بمعنى الدلالة قائل بمعنى دال على طريق الاستعارة التصريحية، والقرينة نسبة القول إلى الدقات .

ونظيره قول الوأواء الدمشقي:

فأمطرت لؤلؤاً من نرجسٍ وسقت

ورداً وعضت على العناب بالبرد

شبه الدموع باللؤلؤ، والعيون بالنرجس، والحدود بالورد، والأنامل بالعناب، والأسنان بالبرد .

وقول الحريري:

فحزحت شفقاً غشى سنا قمرٍ

وتساقطت لؤلؤاً من خاتم عطرٍ

٢ - مكنية: وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه .

نحو:

«وَاخْفُضْ لَهْمَا جَنَاحَ الدُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ» .

شبه الدل بطائر بجامع الخضوع واستعير الطائر للدل، ثم حذف ورمز إليه بشيء من لوازمه، وهو الجناح، على طريق الاستعارة بالكناية، وإثبات الجناح للدل استعارة تخيلية، وهي قرينة المكنية، ويجعل الطائر مستعاراً للمخاطب؛ أي: للولد في معاملة والديه؛ والأصل: واخفض لهما جناحك

دلاً .

ونحوه قوله تعالى :

« وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » .

وقول الكميت :

خفضت لهم مني جناحي

إلى كنف عطفاء أهلٍ ومرحبٍ

ونحوه :

« يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ » .

قال في « الكشاف » :

ساغ استعمال النقض في إبطال العهد من حيث تسميتهم العهد بالحبل على سبيل الاستعارة لما فيه من إثبات الوصلة بين المتعاهدين ، وهذا من أسرار البلاغة ولطائفها : أن يسكنوا عن ذكر الشيء المستعار ثم يرموزا إليه بذكر شيء من رواده ، فينبهوا بتلك الرزمة على مكانه .

ونحوه قولك : شجاع يفترس أقرانه ، وعالم يغترف منه الناس ؛ فقد نبهت على الشجاع والعالم بأنهما أسد وبحر . ا . هـ .

- تنبيه :

علمت أن إثبات اللازم كالجناح للذل أو للمخاطب بلين الجانب للوالدين ، والمأمور أن يذل لهما ، وإثبات النقض للعهد يسمى استعارة تخيلية ، وهي قرينة الاستعارة المكنية ، وسمي ذلك الإثبات استعارة لأجل أن متعلقه وهو

الأمر المختص بالمشبه به قد استعير ونقل عما يناسبه ، واستعمل مع ما شبه بأصله ، وتخليه لأن متعلقه وهو الأمر المختص بالمشبه به لما نقل عن ملائمه وأثبت للمشبه ، صار يخل إلى السامع أن المشبه من جنس المشبه به .
وهو حقيقة لاستعماله فيما وضع له ، ألا ترى أن الجناح استعمل في حقيقته ؛ وإنما التجور في إثباته ؛ فهو مجاز عقلي في الإثبات ؛ لا مجاز لغوي ؛ وهكذا يقال في نظائره .

ومن حيث إنها قرينة المكنية ، فهي لازمة لها ، لا تفارقها ، إذ لا استعارة بدون قرينة ، هذا إذا كان لازم المشبه به واحداً ، فإن تعددت اللوازم جعل أقوالها وأبينها لزوماً قرينة لها ، وما عداه ترشيحاً وتقوية لها .

.....

— المبحث الثالث عشر :

في مذهب السكاكي والخطيب القزويني في المكنية

مذهب السكاكي أن المكنية لفظ المشبه المستعمل في المشبه به بادعاء أن المشبه عين المشبه به ، وإنكار أن يكون غيره بقرينة ذكر اللازم ، فالذل عنده في المثال السابق مراد به الطائر بادعاء أنه عينه بقرينة إضافة الجناح الذي هو من خواص الطائر ولوازمه إليه ، وليس المراد من الذل عنده مجرد الخضوع حتى يكون مستعملاً في معناه الحقيقي ، بل الذل المفروض أنه عين الطائر ، وهو غير الموضوع له .

والجناح استعارة تخيلية بمعنى أن لفظ الجناح استعير عنده لأمر تخيلي

وهي ؛ لأنه لما استعمل الذل في الخضوع المتحد مع الطائر ادعاء ، أخذ الوهم
يخترع له صورة مثل صورة الجناح ، واستعار لفظ الجناح لذلك ، ولا يخفى ما
في هذا من التعسف .

وذهب الخطيب إلى أنها التشبيه المضمحل في النفس والإثبات تخيل ، فأخرجها
من المجاز ، أعني الكلمة المستعملة ، إلخ ؛ إذ التشبيه فعل من أفعال النفس ،
فكل من الجناح والذل مستعمل في معناه الحقيقي عنده .

وقال سعد الدين التفتازاني : وتفسير الاستعارة بذلك لا مستند له في كلام
السلف ؛ ولا هو مبني على مناسبة لغوية .

.....

— المبحث الرابع عشر :

— في تقسيم الاستعارة التصريحية

لدى السكاكي إلى تحقيقية وتخيلية

ومحتملة لهما

تنقسم الاستعارة المصروفة عند السكاكي إلى ثلاثة أقسام :

١ - تحقيقية : وهي ما كان المستعار له فيها محققاً حساً أو عقلاً بأن كان اللفظ

منقولاً إلى أمر معلوم يمكن الإشارة إليه إشارة حسية أو عقلية ، فالأولى

كقول زهير في معلقته يمدح حصين بن ضمضم :

لدى أسدٍ شاكي السُّلاح مُقَدَّفٌ له لبدٌ أظافره لم تُقَلَم

والثاني نحو:

« اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ »

فقد استعير في الأول الأسد للرجل الشجاع؛ وهو محقق حساً، وفي الثاني الصراط لملة الإسلام، وهي محققة عقلاً.

٢ - تخيلية: وهي ما كان المستعار له فيها غير محقق لا حساً ولا عقلاً؛ بل هو

صورة وهمية محصنة لا يشوبها شيء من التحقيق؛ نحو قول الهذلي:

وإذا المنية أنشبت أظفارها

أفبت كل تيمة لا تنفع

فإنه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال أخذ الوهم يصور المنية بصورة السبع ويخترع لوازمه لها فاخترع لها مثل صورة الأظفار، ثم أطلق على هذه الصورة لفظ الأظفار، فتكون الأظفار عنده تصريحية تخيلية؛ لأن المستعار له الأظفار صورة وهمية شبيهة بصورة الأظفار الحقيقية، وقربتها إضافتها إلى المنية، والتخيلية عنده قد تكون بدون استعارة بالكناية كقولك: أظفار المنية الشبيهة بالسبع قتلت فلاناً، فقد صرح بالتشبيه فلا مكنية في المنية مع كون الاستعارة في الاستعارة تخيلية.

٣ - محتملة للتحقيقية والتخيلية:

كقول زهير:

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله

وعُرِّيَ أفراس الصبا ورواحله

الصحو خلاف السكر استعاره للسُّلو استعارة تصرّحية تبعية، وأقصر باطله؛ أي: أقلع عنه وامتنع والمراد انتهى ميله، والتعرية الإزالة؛ يريد أنه ترك ما كان يرتكبه زمن الحب من الجهل والغى وأعرض عن معاودة ما كان منصرف إليه من اللهو فبطلت الآلات التي كان يستعملها.

فقد شبه الصبا بجهة من جهات المسير كالبحر والتجارة، قضى منها حاجاته، فبطلت آلاته تشبيهاً مضمراً في النفس واستعارة الجهة للصبا وحذفها ورمز إليها بشيء من لوازمها وهي الأفراس والرواحل، فالجهة هي المكنية عند الجمهور، وإثبات الأفراس والرواحل لها تخيلية، والأفراس والرواحل مستعملان في حقيقتهما عندهم أيضاً، أما عند السكاكي فيجوز أن تكون الأفراس والرواحل استعارة تحقيقية إن أراد بها دواعي النفس وشهواتها والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات، أو أريد بها أسباب اتباع الغي من المال والأعوان لتحقيق معناها عقلاً إن أريد منها الدواعي، أو حساً إن أريد منها الأسباب، وعلى هذا فالمراد بالصبا زمان الشباب، ويجوز أن تكون تخيلية إن جعلت الأفراس والرواحل مستعارة لأمر وهمي تخيل للصبا من الصبوة وهو الميل إلى الجهل والفتوة.

.....

— المبحث الخامس عشر: —

— في انقسامها إلى أصليّة وتبعيّة —

تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار قسمين:

البلاغة العريضة

١ - أصلية: وهي ما يكون اللفظ المستعار فيها اسم جنس، وهو الذات الصالحة لأن تصدق على كثيرين ولو تأويلاً؛ نحو: أسد، وقتل؛ إذا استعير للشجاع والضرب الشديد، ونحو: حاتم؛ وقس؛ من قولك: رأيت اليوم حاتمًا، وسمعت اليوم قسًا يخطب، ومثلهما كل ما شاكلهما من الأعلام التي اشتهرت مسمياتها بوصفية .

وإجراء الاستعارة في مثل هذا أن يقال شبه الرجل الشجاع بالأسد بجامع الشجاعة في كل، واستعير لفظ الأسد الشجاع على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، وشبه الرجل الكريم بحاتم بجامع الكرم في كل، واستعير لفظ حاتم للكريم استعارة تصريحية أصلية .

٢ - تبعية: وهي ما يكون المستعار فيها:

١ - فعلاً .

٢ - اسماً مُشتقاً .

٣ - حرفاً .

فالأول، نحو: عضنا الدهر بنابه، فقد وقعت المصائب بالعض بجامع الإيلام في كل، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، واشتق من العض بمعنى الإيلام عض بمعنى ألم على طريق الاستعارة التصريحية التبعية .

هذا إذا كان التجوز في الفعل باعتبار حدثه، فإن كان باعتبار زمانه كان التغاير بين المصدرين باعتبار القيد، نحو: «وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ»، أي: ينادي فيقال شبه النداء في المستقبل بالنداء في الماضي بجامع تحقق وقوعها،

البلاغة العربية

ثم استعير لفظ النداء في الماضي للنداء في المستقبل ، واشتق منه نادى بمعنى ينادي على طريق الاستعارة التصريحية التبعية .

والثاني ، نحو : جليل عملك ناطق بفضلك ، شبهت الدلالة بالنطق بجامع إفهام الغرض في كل ، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه واشتق من النطق بمعنى الدلالة ناطق بمعنى دال على طريق الاستعارة التصريحية التبعية .

ونحو : « مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا » ، فالمرقد مكان الرقاد استعير للقبر بجامع خفاء الأثر في كل ، ثم اشتق من الرقاد بمعنى الموت مرقد بمعنى مكان الموت وهو القبر استعارة تصريحية تبعية .

والثالث ، نحو : « فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا » ، فقد شبه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب العلة الغائية عليه بجامع مطلق ترتب شيء على شيء فسرى التشبيه من الكلين للجزئيات التي هي معاني الحروف فاستعيرت اللام الموضوعية لكل جزئي من جزئيات العلة الغائية كالمحبة والتبني للام التي تدل على العداوة والحزن استعارة تصريحية تبعية ، وإلى هذا يشير قول الزمخشري :

معنى التعليل في اللام وارد على طريق المجاز ؛ لأنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أن يكون لهم عدوًّا وحزنًا ولكن المحبة والتبني ، غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم وثمرته شبه بالداعي الذي يفعل الفاعل الفعل لأجله .
ثم قال :

وهذه اللام حكمها حكم الأسد حيث استعيرت لما يشبه التعليل ، كما يستعار الأسد لمن يشبه الأسد . ١٠ هـ .

ونحوه قوله عَزَّ اسْمُهُ : « وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ » ، شبه مطلق استعلاء بمطلق ظرفية بجامع التمكن في كل ، فسرى التشبيه من الكلّيان للجزئيات التي هي معاني الحروف فاستعير لفظ « في » الموضوع لجزئي من جزئيات الظرفية لمعنى على الموضوع للاستعلاء على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية .

ومدار قرينة الاستعارة التبعية في الأفعال والصفات المشتقة منها على نسبتها إلى الفاعل ، نحو : نطقت الحال بكذا ، أو إلى المفعول الأول كقول ابن المعتز :

جمع الحق لنا في إمام

قتل البُخل وأحيا السماحا

فالذي دلّ على استعارة قتل وأحيا ، إنما إسنادهما إلى البخل والسماح ، إذ لو قال : قتل الأعداء وأحيا الأحياء ، لم يكن هناك سبيل للاستعارة فيهما .
أو إلى المفعول الثاني ، كقول القطامي :

لم تلق قوماً هم شرٌّ لإخوتهم

منا عشية يجري بالدم الوادي

؛ نقرهم لهزمياتٍ نُقدُّ بها

ما كان خاط عليهم كل زراد

فإسناد القرى إلى اللهزميات قرينة على أن نقرهم استعارة .

— البَلاغةُ العَرَبِيَّةُ —

أو إلى المفعولين الأول والثاني ، كقول الحريري :
وأقرى المسامع إما نطقت
بيانا يقود الحرون الشموسا
فإن تعلق أقوى بكل من المسامع والبيان دليل على أنه استعارة .
أو إلى المجرور ، نحو : « فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ » .
فذكر العذاب دليل على أن بشر استعارة تبعية تهكمية .

.....

— تنبيهات :

- ـ أولها : كما تكون المصراحة أصلية وتبعية تكون المكنية كذلك .
- ـ ثانيها : إنما سميت الاستعارة في القسم الثاني تبعية ؛ لأنها تبعية لاستعارة أخرى إذ هي في المشتقات تابعة لجريانها في المصدر أولاً ، كما أن معاني الحروف جزئية لا تتصور الاستعارة فيها إلا بواسطة كلي مستقل بالمفهومية ليتأتى كونها مشبهاً ومشبهاً بها ؛ فلا بُدَّ من إجراء التشبيه أولاً في متعلق معاني الحروف ، ثم تتبعها الاستعارة في المعاني الجزئية .
- ـ ثالثها : قال السكاكي : لو لم يجعلوا في الفعل والحرف استعارة تبعية بل جعلوا في مدخولهما استعارة مكنية بقرينتهما كما فعلوا في : أنشبت المنية أظفارها ، لكان أقرب للضبط .

.....

- المبحث السادس عشر:

- في تقسيمها إلى مرشحة ومجردة ومُطلقة

تنقسم الاستعارة باعتبار اقترانها بما يلائم المستعار منه أو المستعار له أو عدم اقترانها بما يلائم أحدهما إلى ثلاثة أقسام: مرشحة؛ ومجردة؛ ومُطلقة:

١ - فالمرشحة: هي التي تقترن بما يلائم المستعار منه، كما تقول: رأيت في الميدان أسداً دامي الأنياب طويل البرائن .
وكما قال كثير عزة:

رمتني بسهم ريشه الكحل لم يضر

ظواهر جلدي وهو للقلب جارحٌ

فقد استعار السهم للنظر بجامع التأثير في كل ثم رشح الاستعارة بذكر الريش الملائم للسهم .

وكما قال ابن هانئ المغربي:

وجنيتم ثم الوقائع يانعاً

بالنصر من ورق الحديد الأخضرِ

٢ - والمجردة: هي التي تقترن بما يلائم المستعار له، كما تقول: رأيت أسداً في حومة الوغى يجندل الأبطال بنصله ويشك الفرسان برمحه، وكما قال كثير يمدح عمر بن عبد العزيز:

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكاً غلقت لضحكته رقاب المالِ

فقد استعار الرداء للمعروف ؛ لأنه يصون عرضه كما يصون الرداء ما يلقي عليه من مكروه والقرينة تنمة البيت ، ثم وصفه بالغمر الذي هو وصف للمعروف لا للرداء على سبيل التجريد .

٣ . والمطلقة : هي التي لم تقترن بصفة معنوية ولا تفرغ يلائم أحد الطرفين ، والفرق بينهما أن الملائم إن كان من تنمة الكلام الذي فيه الاستعارة فهو الصفة ، كما في قوله : تبسم ضاحكاً ، وإن كان كلاماً مستقلاً جيء به بعد تمام الاستعارة وبني عليها فهو التفرغ ، نحو : «فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ» ، بعد قوله تعالى : «أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى» .

— تنبيهات :

ـ أولها : أنه إذا اجتمع الترشيح والتجريد كانت الاستعارة في حكم المطلقة ، كقول زهير :

لدى أسد شاكي السلاح مُقْدَف

له لبدُ أظفاره لم تُقْلَم

فشاكى السلاح حاده تجريد ؛ لأنه يناسب المشبه وهو الشجاع ، والمقْدَف إن أريد به في الوقائع والحروب كان تجريداً أيضاً ، وإن أريد به المرمى باللحم كناية عن عظم الجثة والضخامة ، لم يكن لا تجريداً ولا ترشيحاً ؛ لأنه يلائم كلاً منهما ، وله لبد وهي الشعر المتراكم بين كتفي الأسد ترشيحاً ، وكذلك أظفاره لم تقلم ؛ لأن الأسد الحقيقي هو الذي ليس من شأنه تقليم الأظفار ، والقرينة كلمة لدى ، أو القرينة حالية ، ولدى تجريد إذ التجريد أو الترشيح إنما

البلاغة العربية

يكون بعد تمام الاستعارة بقرينتها ، ولذا لا تسمى قرينة الاستعارة التصريحية تجريداً ولا قرينة المكنية ترشيحاً .

- ثانيها : الترشيح أبلغ وأقوى من الإطلاق والتجريد ، لاشتماله على تقوية المبالغة وكمالها ، فإن المحور الذي يدور عليه الترشيح إنما هو تناسي التشبيه وادعاء أن المشبه هو المشبه به نفسه ، وكان الاستعارة غير موجودة ، ألا ترى أن النائر أو الشاعر يجد في إنكارها ، ويخيل إلى السامع أن الأمر على ما يقول حقيقة ، ومن ثم وضع أبو تمام كلامه في علو المنزلة والرقى في خلال الشرف وضعه في علو المكان حين يقول :

ويصعد حتى يظن الجهول

بأن له حاجة في السما

فلولا أنه قصد تناسي التشبيه وعقد العزيمة على جحده ولم يأل جهداً في إنكاره فجعله صاعداً في السماء حيث المسافة المكانية لما كان لهذا الكلام وجه .

ونحوه قول بشار :

أتني الشمس زائرة

ولم تك تبرح الفلكا

وقول المتنبي :

كبرت حول ديارهم لما بدت

منها الشمس وليس فيها المشرق

ولم أر قبلي من مشى البدر نحوه
ولا رجلاً قامت تعانقه الأسدُ

ومن هذا ما سبق من التعجب والنهي عنه .

وإذا جاز البناء على المشبه به مع الاعتراف بالمشبه في نحو قول العباس بن
الأحنف :

هي الشمس مسكنها في السماء
فعرّ الفؤاد عزاءً جميلاً
فلن تستطيع إليها الصعودُ
ولن تستطيع إليك النزولاً

فلأن يجوز مع جرده وإنكاره في الاستعارة أولى .

- ثالثها : المطلقة أبلغ من المجردة ؛ لأن التجريد يذكر بالتشبيه ، فيضعف دعوى
الاتحاد :

.....

- المبحث السابع عشر :

- في حُسن الاستعارة وقُبْحها

لا تحسن الاستعارة ولا تقع الموقع الملائم إلا إذا حازت الشروط الآتية :

١ - رعاية حُسن التشبيه ، إذ هو أساسها الذي تبنى عليه ، خلا أنه مما يستملح
هنا قوة الشبه بين الطرفين بعكس باب التشبيه ، ومن ثمة تحسن الاستعارة فيما
يقوي فيه الشبه بينهما بحيث يصير الفرع كأنه الأصل ، ولا يحسن التشبيه ، ألا

تري أن الرجل يقول إذا فهم مسألة : حصل في قلبي نور ، ولا يقول : كان العلم الذي حصل في قلبي نور ، ويقول لمن أوقعه في شبهة : أوقعتني في ظلمة ، ولا يقول : كان الشبهة التي أوقعتني فيها ظلمة .

٢ - غرابة وجه الشبه ولطفه وكثرة التفصيل فيه وبعده من الابتذال وعدم خفائه إلى الغاية حتى لا يكون تعميةً وألغازاً ، ومن ثم لا يحسن استعارة الأسد لإنسان أبخر الخفاء وجه الشبه في مجرى العادة في مثل هذا .

٣ - ألا يشم منها رائحة التشبيه لفظاً ، ومن ثم ضعفت الاستعارة في قوله :
قد زرَّ أزراره على القمرِ

٤ - بُعدها عن الحقيقة بترشيحها تقوية لدعوى الاتحاد فيها ، ومن أجل هذا قدمت المرشحة على المطلقة والمجردة في اعتبار البلغاء ، فإن خلت الاستعارة بما سبق ذكره انحطت رتبته واستهجن كقول أبي نواس :
بُحُّ صوت المال مما

منك يشكو ويصيح

يريد أن المال تظلم من إهائته إياه بتمزيقه بالعطايا ، وهذا معنى حسن ، لكن العبارة عنه قبيحة لا تروق في نظر البلغاء ويأبأها ذور الفطر السليمة .
وقوله أيضاً وهو أسخف من الأول :

ما لرجل المال أضحت

تشتكي منك الكلالا

فأين هذا من قول مسلم بن الوليد في هذا المعنى :

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

تظلم المال والأعداء من يده
لا زال للمال والأعداء ظلاًماً

وقول أبي تمام:

بلوناك أما كعب عرضك في العُلا
فعالٍ وأما خد مالك أسفلُ
مراده أن عرضك مصون ومالك مبتذل، لكنه قد ساقه مستكرهاً، وأخرجه
مخرجاً مستهجنأً .
وكقول بشر:

وجدت رقاب الوصل أسياف هجرنا
وقدت لرجل البين نعلين من خدي
قال في « العُمدة » : فما أهجن رجل البين وأقبح استعارتها ولو كانت
الفصاحة بأسرها فيها، وكذلك رقاب الوصل .

.....

— أسرار البلاغة في الاستعارة:

الاستعارة بجميع ضروبها وتعدد مذاهبها وشعوبها، أعلى مرتبة من التشبيه،
وأقوى في المبالغة منه؛ لما فيها من تناسي التشبيه، وادعاء الاتحاد بين المشبه
والمشبه به، كأنهما شيء واحد، يطلق عليهما لفظ واحد، انظر إلى قول
المتنبي:

ترنو إليّ بعين الظبي مُجهشةً وت مسح الطل فوق الورد بالعنم

تراه وقد تمثلت له محبوبته ظبية تنظر إليه وهي حيرى تمسح طلاً فوق خدها بأصابعها وهي كالعنم ليناً وحُمْرةً، واختبأ عن عينيه مظهر التشبيه، وظهر له ذلك بمظهر الحقيقة، ورأيتُه وقد سما به الخيال فرأى الطل يسقط على الورد .

فهل يؤدي التشبيه مثل هذا ؟

وهل تصل فيه المبالغة إلى ما تصل إليه الاستعارة ؟

فهبه قال : تمسح الدموع التي تشبه الطل والحدود التي هي كالورد والأصابع التي تشبه العنم ؛ أترأه يصل إلى مثل ما قال ؟

إنك لتحس بأن هذا أدنى من المعنى المجازي وأقل منه مبالغة ، فإن في التشبيه جمعاً بين المشبه والمشبه به ، وهذا إقرار بأنهما متقاربان .

وتأمل قول أبي الحسن التهامي :

يا كوكباً ما كان أقصر عمره

وكذاك عمر كواكب الأسحار

يتبين لك فيه صورة النجوم وقد أفلت بعد طلوعها ، وكواكب الأسحار وقد غادرت بعد ظهورها .

وقد استعمل العرب الاستعارة في كلامهم تقريباً للمعنى إلى ذهن السامع ، واستثارة لخياله واختلاباً للُبِّه ؛ ليقنع بما يقال له ويلقي في روعه .

.....

— المبحث الثامن عشر:

— في المجاز المركب —

المجاز المركب: هو اللفظ المركب المستعمل قصداً وبالذات في غير المعنى الذي وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي .

فخرج بقولنا « قصداً » ، و « بالذات » ما إذا تجاوز بجزء من أجزاء المركب ، فإنه قد استعمل مجموعة في غير ما وضع له ، وليس ذلك مجازاً مركباً .

وهذا المجاز قسمان:

أ - ما كانت علاقته غير المشابهة وهو المجاز المرسل المركب ، وهو أنواع:

١ - المركبات الخبرية المستعملة في المعاني الإنشائية ، إما للتحسر وإظهار الحزن ، نحو:

ذهب الشباب فما له من عودة

وأتى المشيب فأين منه المهرب

وإما للدعاء ، نحو: وفقك الله ، نجح الله مقاصدنا .

إلى غير ذلك من المقاصد التي يستعمل فيها الخبر ويكون غير مراد به الفائدة ولا لازمها ، والعلاقة في مثل هذا اللازمة ، إذ يلزم من الأخبار بذهاب الشيء المحبوب كالشباب مثلاً التحسر عليه ، وهكذا يقال في نظائره والقرينة حالية .

٢ - المركبات الإنشائية المستعملة في المعاني الخبرية .

نحو قوله عليه السلام :

« من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » .

بمعنى يتبوأ ، والعلاقة في نحو هذا السببية ؛ لأن إنشاء المتكلم هذه الجملة سبب لإخباره بما تتضمنه .

قال العيني في شرح البخاري : فليتبوأ أمر من النبوء وهو اتخاذ المباءة والمنزل ، وظاهره أمر ومعناه خبر .

٣ . الجمل الإنشائية : فعلية كانت أو اسمية المأتي بها ، لما يتولد منها من إنكار ونحوه ، والعلاقة في نحو هذا المجاورة .

نحو : « أَلَمْ تُرَبِّكْ فِينَا وَلِيداً » .

ب . ما كانت علاقته المشابهة بين الهيئة المستعار منه والهيئة المستعار لها بأن تشبه إحدى صورتين متزعتين من أمرين وأمور بالأخرى ، ثم يدعي أن الصورة المشبهة من جنس الصورة المشبهة بها فيطلق على الصورة المشبهة اللفظ الدال بالمطابقة على الصورة المشبه بها مبالغة في التشبيه ، كما كتب الوليد بن يزيد لما بويع بالخلافة إلى مروان بن محمد حينما بلغه توقفه في البيعة له :

أما بعد : فإن أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد علي أيهما شئت ؛ والسلام .

فقد شبهت صورة ترده في المبايعة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر ، فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد فيؤخرها مرة أخرى ، وكما يقال لمن

يعمل فيما لا يجدي : أراك تنفخ في غير فحم ، وأراك تخط على الماء ، يراد أنه في عمله كمن يفعل ذلك .

وهذا القسم يسمى : استعارة تمثيلية ، واستعارة على سبيل التمثيل ، وتمثيلاً على سبيل الاستعارة ، أو تمثيلاً فقط ، ويمتاز عنها التشبيه المركب بأن يقال له : تشبيه تمثيل ؛ أو تشبيه تمثيلي .

وإذا اشتهرت الاستعارة التمثيلية وكثر استعمالها سميت مثلاً ولا يغير مطلقاً محافظة على الاستعارة فيخاطب به المفرد والمذكر وفروعهما بطريقة واحدة ؛ كقولهم : أحشفاء وسوء كيلة ، يضرب مثلاً لمن يظلم من جهتين ، وبيان الاستعارة في مثل هذا أن يقال : شبهت هيئة من يظلم من جهتين بهيئة رجل اشترى من آخر تمرًا رديئاً وطفّف له المكيال بجامع الظلم من جهتين واستعير التركيب الموضوع للمشبه به للمشبه استعارة تمثيلية ، وهكذا يقال في سائر الأمثال النثرية والنظمية ؛ نحو : إن البغاث بأرضنا يستنسر ، ما يوم حليلة بسر .

وقولهم :

إذا قالت حذام فصدّقوها

فإن القول ما قالت حذامُ

— تنبيه : —

هذه الاستعارة أبلغ أنواع المجاز مفرداً ومركباً ، إذ مبناها تشبيه التمثيل ، وقد عرفت دقة مسلكه من قِبَل أن وجه الشبه فيه يكون هيئة منتزعة من أشياء

متعددة، فالاستعارة المبنية عليه تكون أدق أنواع الاستعارات؛ إذ من الصعوبة بمكان أن تعتمد إلى صورتين مركبتين من أجزاء عدة فتحاول الربط بينهما، وتختصر جهات اتحادهما وتشبه إحداهما بالأخرى فلا يخفى ما أنت محتاج إليه في المهارة حيثئذ، كما لا ينكر الأثر الذي تراه في مخاطبك إذا أدليت إليه في معرض كلامك بمثل، فكم تجد لديه من الأريحية، وكيف يغني إيجاز المثل عن الشرح والإسهاب.

.....

— المبحث التاسع عشر:

— في المجاز بالحذف أو الزيادة

كما توصف الكلمة بالمجاز لنقلها عن معناها الأصلي، كما تقدم، كذلك توصف بالمجاز بطريق الاشتراك اللفظي إذا تغير حكم إعرابها الأصلي بواسطة حذف لفظ أو زيادته.

فالحذف كقوله تعالى: «وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ»، إذ الأصل أهل القرية، فالحكم الذي يجب للقرية في الأصل هو الجر فحذف المضاف وأعطى المضاف إليه إعرابه، ونظيره «وجاء ربك»؛ أي: أمر ربك. والحكم بالحذف يكون لأحد أمرين:

١ - الأمر يرجع إلى غرض المتكلم، نحو: سل القرية، ألا ترى أنك لو قرأته أو سمعته في غير التنزيل لم تقطع بأن هاهنا محذوفاً، إذ من المحتمل أن يكون كلام رجل مر على قرية خربت وباد أهلها، فأراد أن يقول مذكراً نفسه أو

البلاغة العربية

صاحبه على سبيل العظة والاعتبار: سل القرية عن أهلها وقل لها ماذا صنعوا، كما قال الرقاشي: سل الأرض من شق أنهارك وغرس أشجارك فإن لم تجبك حواراً أجابتك اعتباراً .

٢ - لأن الكلام لا يصح بدون المحذوف، كما إذا حذف أحد جزأي الجملة، نحو: «فَصَبَّرَ جَمِيلٌ» .

والزيادة كقوله تعالى: «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ»، أي: ليس مثله شيء، فإعراب مثله في الأصل النصب، فلما زيدت الكاف سار جراً . ونحوه: «فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ» . وقول لبيد:

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما
ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

يريد: ثم السلام عليكما .

ومما تقدم تعلم أن الحذف والزيادة إذا لم يوجبا تغير الإعراب لا توصف الكلمة من أجلهما بالمجاز، نحو: «أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ»، إذ الأصل: أو كمثل ذوي صيب، فحذف ذوي لدلالة يجعلون أصابعهم على هذا المحذوف وحذف لفظ مثل لدلالة قوله تعالى: «كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً» عليه، ونحوه: «فِيمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَنْتَ لَهُمْ» .

.....

— المبحث العشرون :

— في المجاز العقلي أو المجاز الحكمي —

هذا ضرب آخر من الاتساع والتجوز، غير ما قدمنا لك الكلام عليه، فإن ما مضى كانت تذكر فيه الكلمة ولا يراد معناها، ولكن ما هو ردف للمعنى أو شبيه به، فالتجوز كان يكون في اللفظ نفسه .

أما ما هنا فإن الكلمة متروكة على ظاهرها ومعناها مقصود في نفسه، وإنما التجوز في حكم يجري عليها، كقولهم: نام ليلي، وقوله تعالى: «فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ»، ففي هذا مجاز لكنه ليس في ذوات الألفاظ، فإن الليل والتجارة مستعملان في حقيقتهما، بل في أن جعلتهما فاعلين لنام وريح .

ومن هذا تفهم ما قالوه في تعريف هذا المجاز بأنه إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له في الظاهر من حال المتكلم للملابسة مع قرينة صارفة عن أن يكون الإسناد إلى ما هو له، وما في معنى الفعل هو المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة، ومعنى كونه غير ما هو له أنه ليس من حقه أن يسند إليه؛ لأنه ليس يوصف له، ومعنى الملابسة العلاقة .

وهذا التعريف يشمل إسناد الفعل المبني للفاعل وما في حكمه كاسم الفاعل إلى غير فاعله كالمفعول والمصدر والزمان والمكان والسبب مما له علاقة بالفاعل، وإسناد الفعل المبني للمفعول وما في حكمه كاسم المفعول إلى غير نائب الفاعل مما له علاقة به، كالفاعل والمصدر ونحوهما، وإيضاح هذه

البلاغة العربية

العلاقات مما يلي:

١ - إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول، نحو: «عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ»، و: «مَاءٍ دَافِقٍ».

وقول الخطيئة:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها

واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فقد أسند راضية ودافق وطاعم وكاس وهي مبنية للفاعل إلى ضمير لعيشة مع أن الراضي صاحبها وكذلك الماء مدفوق والشخص مطعوم مكسو.

٢ - إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل، نحو: «إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا»، وسيل مفعم؛ لأن الوعد آت والسيل مفعم؛ أي: مائي.

٣ - إسناد الفعل إلى المصدر.

نحو قول أبي فراس:

سيدكرني قومي إذا جد جد هم

وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ

فقد أسند الجد إلى الجد، أي: الاجتهاد، وهو ليس بفاعل له بل فاعله الجاد وفاصله جد الجاد جدا، أي: اجتهد اجتهداً، فحذف الفاعل الأصلي وهو الجاد وأسند الفعل إلى الجد.

٤ - الإسناد إلى الزمان.

نحو: نهاره صائم، وليله قائم، وقوله:

هي الأمور كما شاهدتها دُولٌ
من سرّه زمنٌ ساءته أزمانُ
فقد أسند الصوم إلى النهار والقيام إلى الليل والإساءة والسرور إلى الزمان،
وكل هذه أزمنة للأفعال لا واقعة منها .
٥ - الإسناد إلى المكان .
نحو:

« وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ »
فقد أسند الجري إلى الأنهار، وهي أمكنة للمياه وليست هي الجارية بل
الجاري ماؤها، ونحوه بيت ساكن .
٦ - الإسناد إلى السبب .
نحو:

إني لمن معشرٌ أفنى أوائلهم
قيل الكُماة ألا أين المحامونا ١١٩
فقد نسب الإفناء إلى قول الشجعان: هل من مدافع، وليس ذلك القول
بفاعل ولا بمؤثر وإنما هو سبب فقط .
وقد يجيء هذا المجاز في النسبة الإضافية بأن يضاف إلى ملابس ما هو
له؛ نحو: جري الأنهار، ومكر الليل، وغراب البين .
فنسبة الجري إلى الأنهار مجاز علاقته المكانية، والمكر إلى الليل مجاز علاقته
الزمانية، والبين إلى الغراب مجاز علاقته السببية على النحو الذي يزعمون .

قال الشاعر:

مشائين ليسوا مصلحين عشيرة

ولا ناعب إلا بين غرابها

كما قد يجيء في النسبة الإيقاعية بأن يوقع الفعل على ملابس ما هو له ؛ كقوله تعالى: «وَأَطِيعُوا أَمْرِي»، وكما جاء في جميع ما مضى في الإثبات، فقد جاء أيضاً في النفي، كقوله عز وعلا: «فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ» أي: خسرت.

ونحو: ما نام ليلي، أي: سهر.

ونحو: تجري الرياح بما لا تشتهي السفن، أي: بما تكره.

أقسامه باعتبار الطرفين طرفاً هذا المجاز، وهما المسند إليه والمسند، إما: ١ - حقيقتان، نحو:

وشيب أيام الفراق مفارقي

٢ - وإما مجازان، نحو:

أحيا الأرض شباب الزمان

إذ المراد بإحياء الأرض إحداث النضارة والخضرة فيها مما ينتج عن تهيج القوى المنمية فيها، كما أن المراد من شباب الزمان ابتداء حرارته وازدياد قواه.

٣ - وإما مختلفان، نحو:

أهلك الناس الدينار والدرهم

فقد جعلته الفتنة إهلاكاً، ثم أثبت الإهلاك فعلاً للدينار والدرهم .
ونحو قول أبي الطَّيِّب :

وتحبي له المال الصوارم والقنا

ويقتل ما تحبي التسم والجدا

فقد جعل الزيادة والوفور حياة للمال وتفريقه في العطاء قتلاً له، ثم أثبت الإحياء فعلاً للصوارم والقتل فعلاً للتسم، مع أن كلاً منهما لا يصح منه الفعل .

وقد وقع هذا المجاز في التنزيل، نحو: «وَإِذَا ثَلَيْتَ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا»؛ فقد نسبت الزيادة إلى الآيات لكونها سبباً .

ونحو: «يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ» .

نسب الذبح إلى فرعون؛ لأنه الأمر به والسبب فيه .

ونحو: «يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا» .

فقد أسند الفعل إلى الظرف لوقوعه فيه .

— «قرينته» —

قرينة هذا المجاز إما لفظية .

كقول أبي النجم العجلي :

مِيزَ عَنْهُ قَنْزَعًا عَنْ قَنْزِعِ

جَذَبَ اللَّيَالِي أَبْطَى أَوْ أَسْرَعِي

فقد استدللنا على أن إسناد ميز إلى جذب الليالي مجاز بقوله بعده :

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

أفناه قيل الله للشمس اطلعي

حتى إذا وارك أفق فارجمي

فإنه يدل على أن ذلك فعل الله، وأنه هو المفتي، فيكون إسناده إلى جذب
الليالي من الإسناد إلى الزمان .

ولما غير لفظية، كاستحالة صدور المسند من المسند إليه، أو قيامه به عقلاً،
نحو: محبتك جاءت بي إليك، أو عادة، نحو: بنى الوزير القصر، وكصدور
الكلام من الموحد، كما في إسناد الإشادة والإفناء إلى كر الغداة في قوله
الصلتان للعبيدي :

أشاب الصغير وأفنى الكبير

كر الغداة ومر العشي

إذا ليلة هرمت يومها

أتى بعد ذلك يوم فتى

— تنبيهات :

— الأول :

قال عبد القاهر: هذا الضرب من المجاز، على حدثه، كنز من كنوز البلاغة
ومادة الشاعر المفلق والكاتب البليغ في الإبداع والإحسان والاتساع في طرق
البيان، ولا يغرنك من أمره أنك ترى الرجل يقول: أتى بي الشوق إلى
لقائك، وسار بي الحنين إلى رؤيتك، وأقدمني بلدك حق لي على إنسانٍ
وأشبه ذلك، مما تجده لشهرته يجري مجرى الحقيقة، فليس هو كذلك، بل يدق

ويلطف حتى يأتيك بالبدعة لم تعرفها والنادرة تأتق لها .

ـ الثاني :

قال الإمام أيضاً : واعلم أنه ليس بواجب في هذا المجاز أن يكون للعمل فاعل في التقدير إذا أنت نقلت الفعل إليه عدت به إلى الحقيقة ، مثل أن تقول في رحمت تجارتهم : رحموا في تجارتهم ، فإن ذلك لا يأتي في كل شيء ، ألا ترى أنه لا يمكنك أن تثبت للفعل في قولك : أقدمني بلدك حق لي على إنسان ، فاعلاً سوى الحق .

وكذلك لا تستطيع في قول أبي نواس :

يزيدك وجهه حسناً

إذا ما زدته نظراً

وقول ابن البواب :

وصيرني هواك وبي

لحيني يضرب المثل

أن تزعم أن ليزيد قائلاً قد نقل عنه الفعل فجعل للوجه ، ولا لصيرني فاعلاً غير الهوى ، فالاعتبار إذاً بأن يكون المعنى الذي يرجع إليه الفعل موجوداً في الكلام على حقيقته ، معنى ذلك أن القدوم في المثال المتقدم موجود على الحقيقة ، وكذلك الزيادة والصيرورة موجودتان على الحقيقة ، وإذا كان معنى اللفظ موجوداً على الحقيقة لم يكن المجاز فيه نفسه بل لا محالة في الحكم .

ـ الثالث : هذا المجاز كما يجري في الخبر كما سلف يجري في الإنشاء .

كقوله تعالى: «وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا» .

وقوله تعالى: «فَأَوْقِدْ لِي يَا هَامَانُ عَلَى الطِّينِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا» .

وقوله عز وجل: «فَلَا يُخْرِجُكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى» .

وقوله عز وعلا: «أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ» .

فإن البناء والإبقاء فعل العملة وهامان سبب أمر، وهكذا يقال فيما بعده .

- الرابع: أنكر السكاكي هذا المجاز؛ وقال:

الذي عندي نظمه في سلك الاستعارة بالكناية يجعل الربيع مثلاً في قولك:

أنبت الربيع البقل، استعارة بالكناية عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في

التشبيه، وجعل نسبة الإثبات إليه قرينة الاستعارة على ما سبق لك في بيان

مذهبه في الاستعارة بالكناية، وقد ردّ هذا بأنه يستلزم ألا تصح الإضافة؛

نحو: «فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ»، لبطلان إضافة الشيء إلى نفسه، وألا يكون

الأمر بالبناء لهامان في قوله: «يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا»؛ لأن المراد به حيثل

العملة أنفسهم، وأن يتوقف جواز التركيب في نحو: أنبت الربيع البقل، على

السمع؛ لأن أسماء الله تعالى توقيفية، وكل هذه اللوازم منتفية فتنتفي

ملزوماتها .

- تنمة:

وفيها مهمان:

١ - المجازات اللغوية المفردة يجب إقرارها حيث وردت، ولا يجوز تعديها إلا

بإذن وتوقيف من اللغة، فإذا استعير لفظ الأسد للشجاع لما يربطهما من

معنى الشجاعة يجب إقراره، ولا يجوز تعديته واستعارته للرجل الأبحر لعلاقة المشابهة بينهما، ولفظ نخلة إذا استعير للرجل الطويل بجامع الطول في كل، لا يصح أن نعديه، ونطلقه على الحبل من أجل طوله .

أما المجازات العقلية فيجوز تعدّيها إلى غير محالها التي وردت فيها، فكما ورد قوله تعالى: «أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا»، قيل: تكاثرت أشواقي وأسقمني فقدك وأحيتني مشاهدتك، إلى غير ذلك مما لا يكاد يضبط في الرسائل والمواظظ والخطب كما قال ابن نباتة الخطيب: إنه الموت حسام أزهر النفوس ذبابه . كذا في الطراز .

٢ - المجاز خلاف الأصل، فلا يصار إليه إلا لباعث يرجع إما إلى اللفظ، وإما إلى المعنى، وإما إليهما جميعاً:

أ - فما يرجع إلى اللفظ أن يكون المجاز أخف على اللسان من الحقيقة كما نشعر بذلك في مثل لفظ الخنفتيق «الداهية»، أو يكون صالحاً للقافية أو السجع وهي لا تصلح لذلك، أو يكون مألوف الاستعمال والحقيقة غريبة وحشيّة .

ب - ومما يرجع إلى المعنى، قصد التعظيم، كما تقول: سلام على المجلس، الكريم عادلاً، إلى المجاز، تعظيماً للمخاطب وتشريفاً له عن أن يخاطب بلقبه، أو المبالغة مع الإيجاز، كما تبين لك ذلك فيما سلف .

ج - ومما يرجع إليهما تحسين اللفظ ودقة المعنى من أجل أن الشيء إذا عرف من بعض الوجوه دون بعض تآقت النفس إلى تحصيل ما ليس بمعلوم لها،

— البَلاغةُ العَرَبِيَّةُ —

وذلك لا يتسنى إلا عند التعبير بالمجاز، أما عند التعبير بالحقيقة فيحصل العلم به من جميع الوجوه، لا جَرَمَ كان التعبير بالمجاز أقرب إلى تحسين الكلام وتجميله .

.....

— أسرار البلاغة في المجاز العقلي :

المجاز العقلي ضرب من التوسع في أساليب اللغة، وفن من فنون الإيجاز في القول؛ ألا ترى أن إسناد الفعل إلى سبيله وجعله الفاعل المؤثر دليل على ما كان لهذا الأثر من شديد الصلة في صدور الفعل، وكأنه هو الذي صدر منه .
انظر إلى قول ابن الرومي :

أرى الشعر يحبي الناس والمجد بالذي

.....؛ ثَبَّقِيهِ أرواحُ له عطرَاتِ

فما المجد لولا الشعر إلا معاهدٌ

...؛ وما الناس إلا أعظمُ نخراتِ

تره قد جعل حياة الناس ومآثرهم رهينة الشعر بما ينشر من فضائلهم ويذكره من جليل إحسانهم وعظيم إنعامهم فيبقى على كر الغداة ومر العشي .
وكذلك تجد ما في نسبة الحادث إلى زمانه أو مكانه، من دلالة على التعميم والشمول، فإن الفعل إذا أريد بيان شموله، وأنه يعم كل من يكتنه المكان أو يحيط به الزمان نسب إلى المكان أو الزمان، تأمل قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: «إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا»، تره أراد أن

يجعل الشيب قد عم رأسه حتى صار كأنه نار، أضاف الاشتعال إلى الرأس لا إلى الشعر، مع أن المقصود هو بيان ابيضاض الشعر .

وانظر إلى طرفه بن العبد تره قد نسب إبداء المجهول إلى الأيام وهي لا تظهره بل يظهر فيها، ويستبين من أمره ما كان خفياً؛ في قوله:
سُبدي لكل الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تُزود

وقد جعل ذلك شيمة الزمان وطبيعة الحدثان، في كل عصر وأوان، ولا تجد ذلك المعنى مستبيناً إذا أنت قد قلت: سيبدو على صفحات الزمان ما كان أمره خفياً، وما لم تجده من الشئون جلياً .



- الباب الثالث:

• القول في الكناية



— الباب الثالث :

— القول في الكناية

.....

— المبحث الأول :

— في تعريفها

الكناية لغة أن تتكلم بشيء وتريد غيره ، وقد كنوت بكذا عن كذا ، أو كنيت إذا تركت التصريح به .
أنشد الجوهري :

واني لأكنو عن قُدُورٍ بغيرها
وأعرب أحياناً بها وأصارحُ

وفي الاصطلاح تطلق على معنيين :

- ١ - المعنى المصدرى الذي هو فعل المتكلم ، أعني ذكر اللفظ الذي يراد به لازم معناه مع جواز إرادته معه .
- ٢ - اللفظ المستعمل فيما وضع له ، لكن لا ليكون مقصوداً بالذات ، بل لينتقل منه إلى لازمه المقصود لما بينهما من العلاقة وال لزوم العرفي ، وعلى هذا التعريف فهي حقيقة لاستعمال اللفظ فيما وضع له ، لكن لا لذاته ، بل لينتقل منه إلى لازمه فمعناه مراد لغيره مع استعمال اللفظ فيما وضع له ، واللازم مراد لذاته ، لا مع استعمال اللفظ فيه ، فهو مناط الإثبات والتفي

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

والصدق والكذب .

تفسير هذا أن العرب تلفظ أحياناً بلفظ لا تريد منه معناه الذي يدل عليه بالوضع ، بل تريد منه ما هو لازم له في الوجود بحيث إذا تحقق الأول تحقق الثاني عُرفاً وعادةً ، فنقول : فلان رحب الصدر ، وتقصد أنه حلیم من قِبَل أن الحلیم يكون ذا أناة وتؤدة ولا يجد الغضب إليه سبيلاً ، لما في صدره من السعة لاحتمال كثير من الحفاظ والأضغان كما يحتمل الصندوق الواسع كثيراً من المتاع والماعون ، وتقول : فلانة نشوم الضحى ، وتقصد أنها مترفة مخدومة لها من يكفيها أمرها من الخدم والحشم ، فهم يقومون بتدبير شئون المنزل وقضاء الحوائج البيتية ، فلا تحتاج إلى القيام مبكرة من النوم فأولئك قد كفوها مثونة التعب والنصب .

.....

— الفرق بينها وبين المجاز :

بما سلف تعلم الفرق بين الكناية والمجاز هو أن الأولى لا يمتنع معها إرادة المعنى الأصلي ، فيسوغ في المثالين المتقدمين أن تريد أنه واسع الصدر حقيقة ، وأنها تنام حقاً إلى وقت الضحى ، وقد تمتنع إرادة المعنى الأصلي فيها أحياناً لخصوص الموضوع ، نحو : «الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى» كناية عن الاستيلاء والملك ، «وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ» كناية عن قوة التمكن وتمام القدرة ، إلى غير ذلك .

أما قرينة المجاز فتمنع من إرادة المعنى الأصلي ، فلا يسوغ إرادة الأسد
المفترس في قولك : رأيت أسداً في الميدان يضرب يميناً وشمالاً .
.....

- المبحث الثاني :

في أقسامها من حيث المكني عنه

تنقسم الكناية من حيث المكني عنه إلى ثلاثة أقسام :

١ - كناية يطلب بها صفة من الصفات كالجود والكرم ودمائة الأخلاق ، إلى
غير ذلك .

وهي ضربان :

أ - قرينة : وهي ما ينتقل منها إلى المطلوب بها بلا واسطة سواء أكانت واضحة
كقولهم كناية عن طويل القامة طويل النجاد ، وقول الحماسي :

أبت الروادف والثدي لقمصها

مس البطون وأن تمس ظهورا

كنى عن كبر الأعجاز ونهود الثدي بارتفاع القميص عن أن يمس بطناً أو
ظهراً .

وهذا من بديع الكناية .

أم خفية يتوقف الانتقال منها إلى اللازم على التأمل وإعمال الرؤية ،
كقولهم كناية عن الأبله هو عريض القفا ، إذ يزعمون أن عرض القفا وعظم
الرأس إذا أفرطا دلا على الغباوة ، أو ما ترى إلى قول طرفه :

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه

خشاش كرأس الحية المتوقد

ب - بعيدة : وهي ما ينتقل منها إلى المطلوب بها بواسطة كقولهم في الكناية عن المضياف : هو كثير الرماد ، فإنه ينتقل الدهن من كثرة الرماد إلى كثرة الطبايح ، ومنها إلى كثرة الرماد ، ومنها إلى كثرة الضيفان ، ثم إلى المضيافة ، وهي المقصودة .

ونظيره قول الآخر :

وما يك في من عيب فإني

جبان الكلب مهزول الفصيل

فإن الدهن ينتقل من جبن الكلب عن الهرير في وجه من يقصد داراً هو مقيم على حراستها والعس دونها ، مع أن ذلك ليس من طبعه ، إلى أنه قد دام زجره وتأديبه حتى تغير عن مجرى عادته ، ثم إلى استمرار موجب نباحه وهو اتصال مشاهدته وجوهاً إثر وجوه ، ومن ذا إلى كونه ملجأً للقاصي وللداني ، ومن ذا إلا أنه مشهور بحسن قرى الأضياف .

وكذا ينتقل من هزال الفصيل إلى فقد الأم ، ومن ذا إلى قوة الداعي إلى نحرها مع كمال عنايتهم بالنوق ، خصوصاً المثالي منها ، ومن هذا إلى صرفها إلى الطبايح ، ومن ذا إلى أنه مضايف .

٢ - كناية : يطلب بها موصوف ، نحو قولك كناية عن الأسد : قتلت ملك

الوحوش، وشرطها الاختصاص بالمكني عنه ليحصل الانتقال منها إليه .
وهي ضربان :

أ - ما هي معنى واحد بأن يتفق في صفة اختصاصها بموصوف معين فتذكر
تلك الصفة ليتوصل بها إلى ذلك الموصوف كمجامع الأضغان كناية عن
القلوب في قوله :

الضاريين بكل أبيض مخدّم

والطاعنين مجامع الأضغانِ

ونحوه قول البحترى في قصيدته التي وصف فيها قتلة الذئب :

فأتبعته أخرى فأضللت نصلها

بحيث يكون اللب والرعب والحقدُ

ففي الشطر الثاني ثلاث كنايات ، كل منها مستقل بإفادة الغرض ، لا كناية
واحدة ، فقوله : بحيث يكون اللب ، الرعب ، الحقد ، ثلاثتها عن كناية القلب ،
إذ هو محل العقل والخوف الضغينة .

ب - ما هي مجموع معان بأن تؤخذ صفة فتضم إلى صفة ثانية ، ثم ثالثة ،
فتكون جملتها مما يختص بالموصوف ، فمتى ذكرت توصل بها إليه كقولهم
كناية عن الإنسان : إنه حي مستوي القامة عريض الأظفار ، فمجموع هذه
الأوصاف هو الثلاثة المختص بالإنسان لا كل واحد منها .

٣. كناية : يطلب بها نسبة ، أي : ثبوت أمر لأمر ، أو نفيه عنه ، كما يقولون :
المجد بين ثويبه ، والكرم بين برديه ، فهم لم يصرحوا بثبوت المجد والكرم له ،
بل كثروا عن ذلك بكونهما بين برديه وبين ثويبه ، وكقول زياد الأعجم في
مدح عبد الله بن الحشرج وكان أمير نيسابور :

إن السماحة والمروءة والندى

في قُبَّةٍ ضُرِبَتْ على ابن الحشرج

فإنه أراد أن يثبت هذه الصفات خلافاً للممدوح لكنه لم يصرح بذلك
فيقول : إنها مجموعة فيه ، أو مقصورة عليه ، أو نحو ذلك ، بل عدل إلى ما أنت
تراه فجعلها في قبة مضروبة عليه لتمكنه أن يشبها للممدوح بطريق الكناية ؛
لأنه إذا أثبت الأمر في مكان الرجل وحيزه فقد أثبت له ، ومثل هذا وإن كان
في حلة أبداع ووشي أغرب قول حسان :

بنى المجد بيتاً فاستقرت عماده

علينا فأعيا الناس أن يتحولوا

وقول أبي نواس :

فما جازه جودٌ ولا حلٌّ دونه

ولكن يصير الجود حيث يصيرُ

وقول الآخر :

وحيثما يك أمر صالح تكن

ففي كل هذا توصل إلى إثبات للممدوح بإثباتها في المكان الذي يحل فيه ،

ولزومها بلزومه حيثما كان، وعلى هذا المسلك يحمل قولهم:

مثلك لا يبخل

قال في «الكشاف»:

نفوا البخل عن مثله وهم يريدون نفيه عن ذاته، قصدوا المبالغة في ذلك
فسلكوا به طريق الكناية؛ لأنهم إذا نفوه عن يسد مسده وعن هو على
أخص أوصافه فقد نفوه عنه.

ونظيره قولك للعربي: العرب لا تحقر الذمم.

فإنه أبلغ من قولك: أنت لا تحقر. ١. هـ.

.....

— المبحث الثالث:

— في أقسامها من حيث الوسائط

تنقسم الكناية باعتبار الوسائط إلى أقسام أربعة:

- ١ - تعريض: وهو خلاف التصريح، واصطلاحاً ما أشير به إلى غير المعنى بدلالة السياق، كما تقول: المسلم من سلم المسلمون من لسانه، فالمعنى الأصلي انحصار الإسلام فيمن سلم الناس من يده ولسانه، والمعنى الكنائي اللازم للمعنى الأصلي انتفاء الإسلام عن المؤذي مطلقاً، وهو المعنى المقصود من اللفظ، ويشير بسياقه إلى نفي الإسلام عن المؤذي الذي تكلمت عنده. ومن لطيف ذلك ما كتبه عمر بن مسعدة وزير المأمون إلى المأمون يوصيه على بعض أصحابه:

أما بعد، فقد استشفع بي فلان إلى أمير المؤمنين ليتطول في إلحاقه بنظرائه، فأعلمته بأن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين، وفي ابتدائه بذلك بعد عن طاعته.

فوقع المأمون في كتابه:

قد عرفنا نصيحتك له وتعريضك لنفسك وأجبناك إليهما.

٢ - تلويح: وهو لغة أن تشير إلى غيرك من بعد؛ واصطلاحاً كناية كثرت فيها الوسائط بين اللازم والملزوم، نحو: «أولئك قوم يوقدون نارهم في الوادي» كناية عن بخلهم، فقد انتقل من الإيقاد في الوادي المنخفض، إلى إخفاء النيران، ومن هذا إلى عدم رغبتهم في اهتداء ضيوفهم إليها، ومن ذا إلى بخلهم، ونحوه ما تقدم من قولهم: هو جبان الكلب، ومهزول الفصيل.

٣ - رمز: وهو لغة أن تشير إلى قريب منك خفية بشفة أو حاجب، كما قال:

رمزت إلي مخافة من بعليها

من غير أن تبدي هناك كلامها

واصطلاحاً هو كناية قلّت وسائطها مع خفاء اللزوم؛ نحو: هو غليظ الكبد، كناية عن القسوة، إذ ذلك يتوقف على معرفة ما كان يعتقد العرب من أن الكبد موضع الإحساس والتأثر فيلزم من رقة اللين ومن غلظه القسوة.

٤ - إيماء وإشارة: وهي كناية قلّت وسائطها، مع وضوح الدلالة.

كقول أبي تمام يصف إبله مادحاً أبا سعيد:

أبين فما يزرن سوى كريم وحسبك أن يزرن أبا سعيد

وقول البحتري يمدح آل طلحة:

أوما رأيت المجد ألقى رحله
في آل طلحة ثم لم يتحول
ومن لطيف ذلك وعجيبه قول بعضهم في رثاء البرامكة:
سألت الندى والجود ما لي أراكما
.....؛ تبدلتما ذلاً بعز مؤيد
وما بال ركن المجد أمسى مهتما
فقالا أصبنا بابن يحيى محمدا
فقلت: فهلاً متما عند موته؛
فقد كنتما عبديه في كل مشهد
..؛ فقالا: أقمنا كي نُعزي بفقده
مسافة يوم...؛ ثم نثلوه في غد

.....

— المبحث الرابع:

— في حُسن الكناية وقُبْحها

الكناية تكون حسنة إن جمعت بين الفائدة ولطف الإشارة، وقبيحة إذا خلت
مما ذكر.

كقول الشريف الرضي يرثي امرأة:

إن لم تكن نصلاً فغمد نصالٍ

البلاغة العربية

فهذا من رديء الكنايات ، إذ هذا لا يفيد ما قصده من المعنى ، بل ربما جرّ إلى ما يقبح من تهمتها بالريبة .
ونحوه قول أبي الطيّب :

إني على شغفي بما في خمرها

لأعف عما في سراويلاتها

قال ابن الأثير: فهذه كناية عن النزاهة والعفة ، إلا أن الفجور أحسن منها ، وما ذاك إلا من سوء تأليفها وقبح تركيبها ، وقد أجاد الشريف فيما زلت فيه قدم أبي الطيب فجاء به على وصف حسن وقال عجب حيث قال :

أحن إلى ما يضمن الخمر والحلى

وأصدف عما في ضمان المآزر

وقريب من بيت المتنبي قول الآخر :

وما نلت منها محرماً غير أنني

إذا هي بالت بُلْتُ حيث تبولُ

.....



— خاتمة —

اتفقت كلمة البلغاء على :

- ١ - أن المجاز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح ؛ لأن الانتقال فيهما من الملزوم إلى اللازم فهو كدعوى الشيء بيينة .
 - ٢ - وعلى أن الاستعارة أبلغ من التشبيه ، ومن المجاز المرسل ، لما فيهما من دعوى الاتحاد ، وأن أبلغ أنواعها الاستعارة التمثيلية ، ثم المكنية ، لاشتغالها على المجاز العقلي الذي هو قرينتها .
 - ٣ - وعلى أن الاستعارة سواء أكانت تمثيلية أم مكنية أم غيرها ، أبلغ من الكناية ؛ لأنها كالجامعة بين كناية واستعارة .
- وليس معنى الأبلغية في كلا من هذه الأمور يفيد زيادة في المعنى نفسه لا يفيد خلافاً ، بل المراد زيادة التأكيد في الإثبات .
- قال الإمام عبد القاهر :

فليست فضيلة قولنا رأيت أسداً على قولنا رأيت رجلاً لا يتميز عن الأسد في جرأته وشجاعته ، أن الأول أفاد زيادة في مساواته للأسد في الشجاعة لم يفدها الثاني ، بل هي أن الأول أفاد تأكيداً لإثبات تلك المساواة له لم يفده الثاني ، وسرُّ هذه المزية والفخامة أنك إذا قلت : رأيت أسداً كنت قد تلطفت لما أردت إثباته له من فرط الشجاعة حتى جعلتها كالشيء الذي يجب له الثبوت والحصول ، وكالأمر الذي نصب له دليل يقطع بوجوده ، وذلك أنه

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

إذا كان أسداً فواجب أن تكون له تلك الشجاعة العظيمة، وكالمستحيل والمتنع أن يعرى عنها؛ وإذا صرحت بالتشبيه فقلت: رأيت رجلاً كالأسد، كنت قد أثبتتها إثبات الشيء يترجح بين أن يكون وألا يكون، ولم يكن من حديث الوجوب في شيء.

وليست فضيلة قولنا: جم الرماد على قولنا كثير القرى أن الأول أفاد زيادة لقراء لم يفدها الثاني، بل هي أن الأول أفاد تأكيد الإثبات كثرة القرى له لم يفده الثاني، وذلك أن كل عاقل يعلم أن إثبات الصفة بإثبات دليلها أكد، وأبلغ في الدعوة من أن تجيء إليها فتثبتها هكذا ساذجاً غفلاً، وذلك أنك لا تدعي دليل الصفة إلا والأمر ظاهر معروف وبحيث لا يشك فيه، ولا يظن بالمخبر التجوز والغلط.

كذا في «دلائل الإعجاز» مع اختصار.

.....

— أسرار البلاغة في الكناية: —

الكناية فنٌ من التعبير توخاه العرب استكثاراً للألفاظ التي تؤدي ما يقصد من المعاني، وبها يتوقفون في الأساليب، ويزينون ضروب التعبير، ويكثرون من وجوه الدلالة، انظر إلى امرئ القيس تجده كئى عن المرأة بيضة الخدر في قوله:

وبيضة خدر لا يرام خباؤها

تمتعت من لهو بها غير معجل

وإلى حميد بن ثور نراه كنى عنها بالسرحة في قوله :
أبى الله إلا أن سرحة مالك ؛
على كل أفنان العضاة تروقُ
فيا طيب رباها وبرد خلالها
إذا حان من حامي النهار وديقُ
وإلى النّبيّ عليه السلام وقد كنى عنها بالقارورة في قوله لأنجشه وهو يحدو
بنسائه : « رفقا بالقوارير » .
وبها ينصبون الدليل على كل قضية ويقيمون البرهان على كل مدعى ، انظر
إلى المتنبي وهو يذكر وقعة سيف الدولة بأعدائه :
فمساهم ويسطهم حريرُ
وصبحهم ويسطهم ترابُ
تجده قد أراد أن يبين أنه قهرهم وأذلهم بعد أن كانوا أعزة ، لكنه تطف في
التعبير ونصب الدليل على صحة دعواه ، فأشار إلى عزتهم أولاً بافتراشهم
بسط الحرير ، ثم إلى ذلتهم بعد بافتراشهم بسط التراب .
وتأمل قول أبي تمام يمدح أبا سعيد بن يوسف الثغري ويذكر كرمه :
أبين فما يزرن سوى كريم
وحسبك أن يزرن أبا سعيد
تره قد أبان كرم أبي سعيد بغاية الوضوح من حيث أبان أن إبله أبت إلا أن
تزور الكرماء ، ويكفيها أن تزور من بينهم أبا سعيد .

وليس بالخفي ما للكناية من فضيلة في إلباس المعقول ثوب المحسوس، أترك
تشاهد لطف التعبير ودقة التصوير إذا تأملت الكناية بحمالة الخطب عن
النمامة التي تفسد ذات البين وتهيج الشر في قوله تعالى يصف امرأة أبي
لهب: «وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ»، فإنك وأنت تقرأها تخيل إليك أنها ممسكة
حطبها بيديها، ومشعلة ناراً لتوقد العداوة والبغضاء بين قوم، وتؤلب بعضهم
على بعض.

إلى ما فيها من حيلة بترك بعض ألفاظ إلى ما هو أجمل في القول وآنس
للنفس، ألا ترى إليهم وهم يكونون عن الموت بقولهم: «فلان قد استوفى
أكله» أو بقولهم: «لحق باللطيف الخبير»، وعن الصحراء بالمفازة وهي
مهلكة.

إلى ما فيها من حسن التلطف في اطراح الألفاظ المستهجنة كما جاء في القرآن
الكريم من الكنايات التي تتعلق بالنساء كالنهي عن أخذ المهور مع ذكر
السبب في قوله تعالى: «وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ»،
وقوله تعالى: «فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ».

إلى أنها قد تكون طريقاً من طرق الإيجاز والاختصار كقوله تعالى كناية عن
كثير من الأفعال: «لَيْشَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ»، وقولهم كناية عن الجامع لكل
شيء «هو سفينة نوح».

وأنك لترى فيها من العجب العجائب ومن غريب الصنعة ومن بديع السحر
إذا كانت في باب الصناعات الخسيسة والأشياء الحقيرة بذكر منافعها، كما

قيل لحائك : ما صناعتك ؟ قال : زينة الأحياء ، وجهاز الموتى .
وقال ابن باقلاني - بائع فول - :

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره
وإن نلزت يوماً فسوف تعودُ
تري الناس أفواجا إلى ضوء ناره
فمنهم قيامٌ حوله وقعودُ



• رسائل البلاء



ـ المُتَّخَبُ مِنْ كِتَابَاتِ :

أَدِيبُ العَرَبِيَّةِ

مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ

﴿ ١٣٩٨ - ١٣٥٦ هـ = ١٨٨١ - ١٩٣٧ م ﴾

ـ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى ـ



.....

❖ - التَّعْرِيفُ بِالكَاتِبِ :

مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ

(١٢٩٨ - ١٣٥٦ هـ = ١٨٨١ - ١٩٣٧ م)

.....

قَالَ الزُّرْكَانِيُّ فِي «الأعلام» : [ج ٧ / ٢٣٥] :

❖ - مُصْطَفَى صَادِقِ بْنِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ
الرَّافِعِيِّ :

عَالِمٌ بِالْأَدَبِ ؛ شَاعِرٌ ؛ مِنْ كِبَارِ الْكُتَّابِ .

أَصْلُهُ مِنْ طَرَابُلُسِ الشَّامِ ؛ وَمَوْلَدُهُ فِي بَهْتِيمَ بِمَنْزِلِ وَالِدِ أُمِّهِ ؛ وَوَفَاتَهُ فِي طَنْطَا
بِمِصْرَ .

أَصِيبَ بَصْمٍ ؛ فَكَانَ يُكْتُبُ لَهُ مَا يُرَادُ مَخَاطَبَتَهُ بِهِ .

شَعْرُهُ نَقِيٌّ الدِّيَابِجَةُ ؛ عَلَى جَفَافٍ فِي أَكْثَرِهِ ؛ وَنَثَرَهُ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ .
- لَهُ :

- « دِيْوَانُ شَعْرٍ » : ط : ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ .

- « تَارِيخُ آدَابِ الْعَرَبِ » : ط : جُزْأَانِ .

ثَالِثُهُمَا :

- « إِعْجَازُ الْقُرْآنِ وَالبَلاغَةُ النَبَوِيَّةُ » : ط .

- « تَحْتَ رَايَةِ الْقُرْآنِ » : ط .

_____البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ_____

- «رسائل الأحزان» : ط .
- «على السفود» : ط : ردُّ على العقاد .
- «وحي القلم» : ط : ثلاثة أجزاء .
- «ديوان النظرات» : ط .
- «السحاب الأحمر ... في فلسفة الحبِّ والجمال» : ط .
- «حديث القمر» : ط .
- «المعركة» : ط : في الردِّ على كتاب الدكتور طه حسين «في الشعر الجاهلي» .
- «المساكين» : ط .
- «أوراق الورد» : ط .
- ولمحمد سعيد العريان كتاب «حياة الرافعي» : ط .
- ولحمود أبي ريّة «رسائل الرافعي» : ط : وهي رسائل خاصة ؛ مما كان يبعث به إليه ؛ اشتملت على كثير من آرائه في الأدب والسياسة ورجالهما . ١٩٥٤هـ .
-

وقال الدكتور شوقي ضيف «ت ١٤٢٦ هـ» في كتابه «الأدب العربي المعاصر في مصر» - دار المعارف ؛ ط الثالثة عشرة ؛ [ص : ٢٤٢ - ٢٥١] - :
✽ - مصطفى صادق الرافعي ١٨٨٠ - ١٩٣٧م :
لـ حياته وآثاره :

وُلِدَ مصطفى صادق الرافعي في سنة ١٨٨٠ لأسرة لبنانية الأصل من

البلاغة العربية

طرابلس الشام ، هاجر كثير من أفرادها في القرن الماضي إلى مصر ، واشتغلوا فيها بالقضاء الشرعي .

وكان والد مصطفى رئيساً للمحاكم الشرعية في كثير من أقاليمنا المصرية ، ويسمى عبد الرزاق .

وقد عُيِّن أحد أفراد هذه الأسرة - وهو الشيخ عبد القادر الرافعي - مفتياً بعد وفاة الشيخ محمد عبده ؛ إلا أن القدر لم يمهل طويلاً .

فالجو الذي تنفس فيه مصطفى كان جواً إسلامياً عربياً ؛ وقد عُني به أبوه ؛ فحفظه القرآن ؛ ولقنه تعاليم الدين الحنيف ؛ ثم ألحقه في سنِّ الثانية عشرة بمدرسة دمنهور الابتدائية ؛ حيث كان يتولى عمله القضائي ؛ ونُقل إلى المنصورة فأتى مصطفى دراسته الابتدائية هناك ، وهو في السابعة عشرة من عمره ؛ وبمجرد فراغه من هذه الدراسة أصابته حمى عنيفة - لعلها حمى التيفويد - ؛ وشفي منها ؛ إلا أنها خلّفت وراءها حُبسة في صوته ، ووقراً في أذنيه ، ولم يفد العلاج معه شيئاً ؛ بل لقد أخذ سمعه يضعف ؛ حتى انتهى إلى الصمم الخالص في سنِّ الثلاثين .

وكانت هذه الصدمة سبباً في أنه لم يتم تعلُّمه ؛ غير أنه عكف على الكتب ينهل منها ويفيد معتمداً على ذكائه .

وعُيِّن في إبريل سنة ١٨٩٩ كاتباً بمحكمة طرخا الشرعية ، ونُقل منها إلى محكمة إيتاي البارود ، ثم محكمة طنطا الشرعية ، فالأهلية ، وظل في هذه الوظيفة إلى وفاته .

_____البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ_____

ويقال: إن أواصر الصداقة انعقدت بينه وبين الكاظمي وهو لا يزال بطلخا، ولعله هو الذي شجعه على نظم الشعر في باكورة حياته .

كما يقال: إنه عرف الحب في إيتاي البارود .

ونحن نلتقي به في مطالع القرن العشرين شاعراً ناضجاً من ذوق مدرسة البارودي، وقد قرّظه وأشاد بفضله حين نشر الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٢، كما نوّه به المنفلوطي، وفي العام التالي نشر الجزء الثاني من هذا الديوان، فقرّظه البارودي ثانية، وحيّاه الشيخ محمد عبده راجياً أن يسدي في خدمة الإسلام ما أسداه حسّان في خدمة الرسول عليه الصلاة والسلام .

ونشر الجزء الثالث من ديوانه سنة ١٩١٢، وناب حافظ إبراهيم عن البارودي في تقرّظه .

وبجانب هذا الديوان نشر ديواناً ثانياً بعنوان «النظرات» سنة ١٩٠٨، كما نشر قصائد متفرقة في مجلتي «فتاة الشرق» و«أبولو» .
ويبدو في أشعاره جميعها تمسّكه - على شاكلة مدرسة البارودي - بالصياغة القديمة .

وقد فسح للغزل في دواوينه، كما فسح للتهاني والمراثي والمشاعر الوطنية والإسلامية وأحاسيس المرارة من حالة مصر الاجتماعية حينئذ، ونراه دائماً يحاول أن يبعث شعور الثقة إلى بني وطنه، كما نراه مهتماً بقضية المرأة العربية؛ مُحذراً لها من المغالاة في تقليد الأوربيات اللاتي لا يعصمن ديناً ولا عقيدة .

البلاغة العربية

وقد عُني إلى ذلك بوصف الطبيعة ووصف بعض المخترعات الحديثة كالخيالة وآلة التصوير .

ولا نكاد نتقدم في العقد الثاني من هذا القرن حتى نراه يتجه بإطراد إلى النشر، وتصادف أن رصدت الجامعة المصرية جائزة لكتاب في « أدبيات اللغة العربية »، فعكف على الأدب العربي يدرسه، ولم يلبث أن نشر الجزء الأول من كتابه « تاريخ آداب العرب » سنة ١٩١١ ؛ وهو يدل على إيمانه الشديد بهذه الآداب، وأنها تعلق قلبه حتى الشغاف .

ودار العام ؛ فأصدر الجزء الثاني من هذا التاريخ، وقصره على إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، وقد طبعه فيما بعد مُستقلاً باسم « إعجاز القرآن »، وكتب سعد زغلول تقریظاً له شبه فيه أسلوب المؤلف بالتنزيل الحكيم، وهو تشبيه يصور حقيقة كبيرة ؛ فإن الرافعي يتأثر في نشره العبارة القرآنية في بلاغتها وسُمُوها .

ويتراءى الرافعي منذ هذا التاريخ مالكا لأزمة اللغة والبيان، وكان أول ما جاشت به نفسه من النشر الفني كتابه « حديث القمر » الذي نشره في سنة ١٩١٢ بعد رحلة طاف بها لبنان، وعرف شاعرة كان بينه وبينها حديث عاطفي طویل في الحب، ومن ثم كان الكتاب فصولاً في الحب والجمال والزواج والطبيعة، تتخللها أشعار متفرقة ؛ وهو فيه يتفنن في معانيه وأساليبه تفنناً رائعاً .

البلاغة العربية

ونتقدم معه إلى سنة ١٩١٧؛ فنراه يخرج كتابه «المساكين» معارضاً به كتاب «البؤساء» لفكتور هيجو، وهو فصول شتى تصف بؤس البائسين وآلامهم، وتعرض آراء مختلفة في الفقر والحظ والحب والجمال والخير والشر.

ونراه بعد ثورتنا في سنة ١٩١٩ يُعنى بأناشيدنا الوطنية، ونشيد «اسلمي يا مصر» يدور على كل لسان؛ ويهتم بقضية المرأة؛ فيؤلف من أجلها كتابه «رسائل الأحزان» الذي نشره في سنة ١٩٢٤، ويزعم في مطلع أنه رسائل صديق بعث بها إليه، وهو يقص فيه حكاية حُبٍّ مُصوراً خواطره في العشق والزواج بقلمه البليغ.

وقد مضى ينشر في نفس السنة كتابه «السحاب الأحمر» يتحدث فيه عن فلسفة الغضب وحُـمق الحب وخبث المرأة.

وانطوت ست سنوات؛ فعاد إلى هذا الموضوع؛ ونشر «أوراق الورد» مصوراً آراءه في الحب والجمال.

والرافعي في هذه الكتب جميعها يفتن في العبارة وفي توليد المعاني.

ونراه منذ احتدمت المعركة بين القديم والجديد في سنة ١٩٢٣ يحمل لواء المحافظين مدافعاً بقوة عن مثله العربية الإسلامية، وقد عرضنا لهذه المعركة وموقفه منها في غير هذا الموضع؛ إلا أنه ينبغي أن نعود فنشير إلى كتابه «تحت راية القرآن» أو «المعركة بين القديم والجديد» الذي نشره في سنة ١٩٢٦ عقب ظهور كتاب طه حسين «في الشعر الجاهلي»؛ وفيه صوب

سهامه إلى كل ما في هذا الكتاب من آراء وأفكار .
وتحوّل إلى المجدّدين في الشعر ممثّلين في عباس العقاد يرميهم بأقذع صور
الهجاء في كتابه « على السّفود » .

وظل بقية حياته ثابتاً للمجدّدين من الشعراء والكتّاب جميعاً ؛ ينقدّهم نقداً
مُراً ؛ كما ظل مؤمناً بالميراث العربي في لغته وآدابه ، وأن نهضة العرب لا
تقوم إلا على أساس وطيد من الدين وعربيته الفصحى السليمة ، وكان
يكتب في ذلك المقالات المختلفة في المجلات ، ودعاه أحمد حسن الزيات
للإسهام في تحرير مجلة « الرسالة » ؛ فلبّى الدعوة ؛ وأخذت مقالاته في
الإسلام والعروبة تتوالى ؛ حتى وافاه القدر .

وقد جُمعت هذه المقالات وطُبعت في لجنة التأليف والترجمة والنشر باسم
« وحي القلم » ؛ وهي في ثلاثة أجزاء .

ب - مقالات « وحي القلم » :

رأينا الرافعي ينشأ نشأة إسلامية عربية ، وهي نشأة تغلّغت أصداؤها في فواده
ونمت مع الزمن ؛ فإذا هي تتحوّل إلى نثرٍ فنيٍّ بليغٍ ؛ يفيض بالإخلاص
والطهر ، والإحساس بالآلام الجماعة وكوارثها ، والشعور الدقيق بمآثر العرب
ودورهم في التاريخ ، وبمعاني الإسلام ومثله الرفيعة ؛ وهو إلى ذلك يصف
الحُبَّ ومعانيه ، والجمال وألوانه ، والطبيعة ومفاتها وما أودع الله فيها من
المعاني التي تبهج الإنسان ؛ وفي كل ذلك يغمس قلمه مُتأنياً مُتروياً ؛ فالكتابة

البيانية ليست شيئاً يسيراً؛ بل هي شيء عسير؛ لا بُدُّ فيه من تأمل طويل؛ تأمل في الفكرة واستنباط فيها وتوليد؛ حتى تستحيل إلى موضوع متشعب كبير، وقد صور ذلك في تقديمه للجزء الأول من «وحي القلم»؛ فقال: «لا وجود للمقالة البيانية إلا في المعاني التي اشتملت عليها؛ يقيمها الكاتب على حدود، ويديرها على طريقة، مُصَيِّباً بالفاظه مواقع الشعور، مُنيراً بها مكامن الخيال، آخذاً بوزن، تاركاً بوزن؛ لتأخذ النفس كما تشاء وتترك. ونقل حقائق الدنيا نقلاً صحيحاً إلى الكتابة أو الشعر؛ هو انتزاعها من الحياة في أسلوب؛ وإظهارها للحياة في أسلوب آخر يكون أوفى وأدق وأجمل؛ لوضعه كل شيء في خاصٍّ معناه، وكشفه حقائق الدنيا كشفة تحت ظاهرها الملتبس.

وتلك هي الصناعة الفنية الكاملة؛ تستدرك النقص فتتمه، وتتناول السر فتعلنه، وتلمس المقيد فتطلقه، وتأخذ المطلق فتحدّه، وتكشف الجمال فتظهره، وترفع الحياة درجة في المعنى، وتجعل الكلام كأنه وجد لنفسه عقلاً يعيش به.

فالكاتب الحق لا يكتب ليكتب؛ ولكنه أداة في يد القوة المصورة لهذا الوجود، تصور به شيئاً من أعمالها فناً من التصوير. الحكمة الغامضة تريده على التفسير؛ تفسير الحقيقة، والخطأ الظاهر يريده على التبيين؛ تبين الصواب، والفوضى المائجة تسأله الإقرار؛ إقرار التناسب، وما وراء الحياة يتخذ من فكره صلة بالحياة، والدنيا كلها تنتقل فيه

مرحلة نفسية لتعلو به أو تنزل .

ومن ذلك لا يُخلق الملهم أبداً إلا وفيه أعصابه الكهربائية ، وله في قلبه الرقيق مواضع مهياة للاحتراق ؛ تنفذ إليها الأشعة الروحانية ، وتتساقط منها بالمعاني .

وإذا أختير الكاتب لرسالة ما ؛ شعر بقوة تفرض نفسها عليه ؛ منها سناد رأيه ، ومنها إقامة برهانه ، ومنها جمال ما يأتي به ؛ فيكون إنساناً لأعماله وأعمالها جميعاً ، له بنفسه وجود ، وله بها وجود آخر ؛ ومن ثم يصبح عالماً بعناصره للخير أو الشر كما يُوجّه ، ويُلقَى فيه مثل السر الذي يلقي في الشجرة لإخراج ثمرها بعملٍ طبيعيٍّ يُرى سهلاً كل السهل حين يتم ؛ ولكنه صعب أي صعب حين يبدأ .

هذه القوة هي التي تجعل اللفظة المفردة في ذهنه معنى تاماً ؛ وتحول الجملة الصغيرة إلى قصة ، وتنتهي باللمحة السريعة إلى كشف عن حقيقة ؛ ولهذا ستبقى كل حقيقة من الحقائق الكبرى كالإيمان والجمال والحب والخير والحق ؛ ستبقى محتاجة في كل عصر إلى كتابة جديدة من أذهان جديدة .» .

وهو يشير في أول كلامه إلى معاني المقالة البيانية وما تستلزم من الدقة حتى تؤثر في العاطفة والخيال ، ويقول : إنه لابد لصاحبها من أن تكون له بصيرة نافذة يزيج بها الأستار عن حقائق الدنيا الخارجية ؛ وبذلك ينكشف له عالمها الداخلي وما يموج به من أسرار ويلمع فيه من أفكار ؛ فيعيش فيه هذه

المعيشة التي تجعله يحمله إلينا بكل ما فيه من جمال وروعة .
والرافعي حقاً من كُتّابنا القلائل الذين عاشوا معيشة داخلية في حقائق
دنيانا، متجاوزاً ظاهرها الحسي إلى قواها الروحية الباطنة، وقد أعانه على
ذلك صممه المبكر الذي جعله يحيا بين الناس وكأنه غريب عنهم، ويتحدث
إليهم وهو لا يسمعهم؛ فكان طبيعياً أن يفضي إلى ذات نفسه؛ وأن يعيش
هذه المعيشة الداخلية التي عكف فيها على عقله؛ وانطلق به متجولاً في باطن
الحقائق الظاهرة؛ مُسلطاً عليها من إشعاعاته العقلية ما جعل معانيها الخفية
تتألق أمام عينيه .

واقراً له في « وحي القلم » أي مقالة؛ فستراه يُحوّل أي موضوع اجتماعي
أو سياسي أو تاريخي، وأي مشهد في الطبيعة أو في حياة الناس، وأي خبر من
أخبار العرب أو الإسلام؛ إلى ما يشبه ينبوعاً لا تزال تتفجر منه المعاني الخفية
التي تروّع بدلالاتها، وبما أخرجها فيها من صيغة عربية بديعة .
فتملكه لزمام اللغة لا يقل عن تملكه لزمام المعاني، وبصره بجمال أساليبها لا
يقل عن بصره بالقوى الكامنة في حقائق الأشياء .

ولمن يَكُن يتقن لغة أجنبية إلا أطرافاً من الفرنسية ليس فيها غناء؛ ولكنه
وجد في موارده الداخلية ما يعوّض هذا النقص؛ بل ما جعله يتقدم بطرائف
فكره كثيرين ممن تعمقوا الآداب الغربية وأفادوا من كنوزها المعنوية .

وحقاً قد يجري الغموض والالتواء في جوانب من كتابته، وهما طبيعيان لمثل
هذا الكاتب الذي كان يسرف في التعمق والتغلغل في معانيه إسرافاً تنوء به

البلاغة العربية

اللغة ؛ فلا تنهض بما يريد أحياناً ؛ غير أنها حين تواتيه يجتمع لتعبيره جلال الإدراك العقلي وجمال الأسلوب اللفظي ؛ إذ كان له ذوقٌ مهذبٌ مُصَفًّى ؛ وحسٌ دقيقٌ مُرهفٌ ؛ وعقلٌ يقتدر على التجريد والتوليد والنفوذ إلى العلاقات والدلالات البعيدة .

وهو في مقالاته بـ « وحي القلم » يستلهم دائماً مثله الإسلامية مُستضيئاً بها في كل ما يكتب ، كما يستلهم مثله العربية الرفيعة ؛ بحيث يمكن أن نلقبه « كاتب الإسلام والعروبة » ؛ وقرأ له مقالاته : « الإشراق الإلهي وفلسفة الإسلام » و « الإنسانية العليا » و « الله أكبر » و « وحي الهجرة » ، وغير ذلك من مقالات إسلامية ؛ فستراها حافلة بمعانٍ تملأ النفس إعجاباً .

وحين تراءت محنة فلسطين في الأفق وقف يستصرخ المسلمون للذود عن هذا الوطن المقدس وأهله من العرب أمام اليهود الجشعين ؛ داعياً إلى جهادهم وجهاد المستعمرين من ورائهم بأسلوبٍ ناريٍّ مُتأجِّجٍ ، وقد جعل عنوان هذا الاستصراخ « أيها المسلمون » ؛ وفيه يقول :

« ابتلوهم باليهود يحملون في دمائهم حقيقتين ثابتتين من دُلِّ الماضي وتشريد الحاضر ؛ ويحملون في قلوبهم نقيمتين طاغيتين : إحداهما من ذهبهم ؛ والأخرى من رذائلهم ؛ ويخبثون في أدمغتهم فكرتين خبيثتين : أن يكون العرب أقلية ؛ ثم أن يكونوا بعد ذلك خدام اليهود !! .

في أنفسهم الحقد ؛ وفي خيالهم الجنون ؛ وفي عقولهم المكر ؛ وفي أيديهم الذهب الذي أصبح لثيماً لأنه في أيديهم !! .

يقول اليهود: إنهم شعب مضطهد في جميع بلاد العالم، ويزعمون أن من حقهم أن يعيشوا أحراراً في فلسطين؛ كأنها ليست من جميع بلاد العالم!!
وقد صنعوا للإنجليز أسطولاً عظيماً لا يسبح في البحار؛ ولكن في الخزائن!!
وأراد الإنجليز أن يطمثوا في فلسطين إلى شعب لم يتعود قط أن يقول: أنا.
ولكن لماذا كنستكم كل أمة من أرضها بمنكسة أيها اليهود!!؟؛ أجهلتم الإسلام!!؟؛ الإسلام قوة كتلك التي توجد الأنبياء والمخالب في كل أسد؛
قوة تخرج سلاحها بنفسها؛ لأن مخلوقها عزيز لم يوجد ليؤكل، ولم يخلق ليذل؛
قوة تجعل الصوت نفسه حين يزجر؛ كأنه يعلن الأسدية العزيزة إلى الجهات الأربع؛
قوة وراءها قلب مشتعل كالبركان؛ تتحول فيه كل قطرة دم إلى شرارة دم؛
ولئن كانت الحوافر تهیی مخلوقاتها ليركبها الراكب؛ إن المخالب والأنبياء تهیی مخلوقاتها لمعنى آخر؛ لو سئلت: ما الإسلام في معناه الاجتماعي؟؛ لسألت: كم عدد المسلمين؟؛ فإن قيل: ثلثمائة مليون، قلت: فالإسلام هو الفكرة التي يجب أن يكون لها ثلاثمائة مليون قوة.
أيها المسلمون!! كونوا هناك؛ كونوا هناك مع إخوانكم بمعنى من المعاني..»
ويصرخ بنفس الصوت في شباب العرب ناعياً عليهم قعودهم عن كفاح المستعمرين وجهادهم!!، وانحصارهم في طعامهم وشرابهم ولذاتهم!!؛
يستثير بذلك عزائمهم؛ حتى يضربوا عدوهم الضربة القاضية، وفي تضاعيف ذلك يقول:

« ألا إن المعركة بيننا وبين الاستعمار معركة نفسية ؛ إن لم يقتل فيها الهزل قُتل فيها الواجب ، والحقائق التي بيننا وبين هذا الاستعمار إنما تكون فيكم ، أنتم بحشها التحليلي ، تكذب أو تصدق .

يا شباب العرب !! لم يكن العسير يعسر على أسلافكم الأولين ؛ كأن في يدهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها !! ؛ أتريدون معرفة السر !!؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق ؛ فصاروا عملاً من أعمال الخالق ؛ غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر ومعنى الخوف والمعنى الأرضي ، وعلمهم الدين كيف يعيشون باللذات السماوية التي وضعت في كل قلب عظمته وكبرياءه ؛ واخترعهم الإيمان اختراعاً نفسياً ؛ علامته المسجلة على كل منهم هذه الكلمة : لا يذل .

هكذا اخترع الدين إنسانه الكبير النفس الذي لا يقال فيه : انهزمت نفسه .

يا شباب العرب !! كانت حكمة العرب التي يعملون عليها :

(اطلب الموت تُوهَب لك الحياة)

والنفس إذا لم تخش الموت كانت غريزة الكفاح أول غرائزها تعمل .

وللكفاح غريزة تجعل الحياة كلها نصراً ؛ إذ لا تكون الفكرة معها إلا فكرة مقاتلة .

غريزة الكفاح يا شباب هي التي جعلت الأسد لا يُسَمَّن كما تُسَمَّن الشاة للذبح .

وإذا انكسرت يوماً فالحجر الصلد إذا تَرَضَّرَضَتْ منه قطعة كانت دليلاً

يكشف للعين أن جميعه حجر صلد .

يا شباب العرب !! إن كلمة (حَقِّي) لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها .

فالقوة القوة يا شباب !! القوة الفاضلة المتسامية التي تضع للأنصار في كلمة (نعم) معنى نعم ، القوة الصارمة النفاذة التي تضع للأعداء في كلمة (لا) معنى لا .

يا شباب العرب !! اجعلوا رسالتكم : إما أن يحيا الشرق عزيزاً ؛ وإما أن تموتوا .» .

ودائماً ينفخ في روح الشباب المصري ؛ مُوقظاً فيه حميته لوطنه ؛ حتى ينقض كالأسد الكاسر على الإنجليز ويذيقهم وبال استعمارهم - إن كل مصري ينبغي أن يتحول شعلة آدمية تأتي عليهم كأن لم يكونوا شيئاً مذكوراً ؛ إنه لم يبقَ لهم إلا لحظات وأنفاسها ؛ فقد اتقدت الشعل ؛ وسيرون عما قريب مسها وتحريقها ؛ ويومها يُؤلون على أعقابهم نادبين مولولين .

واقراً له في ذلك مقالاته : «أجنحة المدافع المصرية» و «الطماطم السياسي» و «المعنى السياسي في العيد» ؛ يقول :

« ليس العيد إلا إشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام ؛ لا إشعارها بأن الأيام تتغير .

ألا ليت المنابر الإسلامية لا يخطب عليها إلا رجال فيهم أرواح المدافع ؛ لا

البلاغة العربية

رجال في أيديهم سيوف من خشب .» .

وتشغله في كثير من مقالاته قضية المرأة، ونراه يقدم لها النصيح دائماً بروح المسلم المحافظ على تقاليد الدين؛ واسترعت حياته الجديدة على شواطئ الإسكندرية صيفاً؛ فوصف هذه الحياة في مقالين بعنوان «لحوم البحر» و«احذري»؛ أدارهما على أنشودتين لشيطان وملاك، لا عناء للرديلة وداعياً إلى الفضيلة، ومحذراً المرأة من أن تُخدع عن نفسها وتتعري من ثيابها أمام الصقور الجائعة؛ فتجلب على نفسها العار الذي يزلزل كيان أسرتها زلزالاً عنيفاً .» .

ويُفسح في مقالاته لآلام البؤساء والمشردين وأسقامهم، ويثني بصوت الإنسانية الرحيم؛ حتى لكأنه المشرّد أو البائس الذي يصفه، وتتدفق عليه أنات البشرية وعبراتها من كل صوب؛ ومن خير ما يصور ذلك عنده مقالته «أحلام في الشارع»؛ وفيها يصور بؤس طفل مُشرّد وأخته رآهما نائمين على عتبة «بنك» يفرشان الرخام البارد ويلتحفان السماء، فأُنْ وأعول في أنينه .» .

وبهذا الشعور الرقيق نراه يصف جمال الطبيعة في غير مقال؛ فيكسبها من روحه جمالاً فوق جمالها، ويزيدها بصناعته حُسناً فوق حسنها .

يقول في مقالة بعنوان «الربيع»:

«في الربيع تظهر ألوان الأرض على الأرض، وتظهر ألوان النفس على

النفس ، ويصنع الماء صنيعة في الطبيعة ؛ فتخرج تهاويل النبات ، ويصنع الدم صنيعة ؛ فيخرج تهاويل الأحلام ؛ ويكون الهواء كأنه من شفاء متحابة ؛ يتنفس بعضها على بعض ؛ ويعود كل شيء يلتصع لأن الحياة كلها ينبض فيها عرق النور ؛ ويرجع كل حي يُغني ؛ لأن الحب يريد أن يرفع صوته .» .

ونراه في بعض مقالاته يُصور مثله الخاصة في الشعر ، وأكبر الظن أنه قد اتضحت لنا شخصية الرافعي في مقالاته وأدبه بكل خصائصها الروحية والعقلية واللغوية ؛ فقد كان يؤمن بمثل الإسلام والعروبة والوطنية ، وكان يحس كل ما حوله من طبيعة وغير طبيعة ؛ وقد استطاع أن يمتلك ناصية اللغة وأن يُصرف ألفاظها في يده كما يشاء ؛ وأعانتة على ذلك كله عزلة ضربها الصمم من حوله ؛ فإذا هو بخلص لعالمه الباطني ؛ يفوص فيه على المعاني الدقيقة فيبرزها ؛ وكان لا يزال يتعمقها حتى يحدث فيها ضرباً من الفلسفة المنطقية ؛ وكان ذلك من أهم الأسباب في غموضه والتوائه أحياناً .

والذي لا شك فيه أنه كان يكتب في حذر شديد ؛ فهو لا يكتب كل ما يفد على ذهنه ؛ بل مازال ينتخب ويختار ؛ ينتخب المعاني ويختار الألفاظ محتاطاً في ذلك أشد الاحتياط ؛ وكأنه لم يكن يريد أن يكون أديباً فحسب ؛ بل كان يريد أن يكون أديباً ممتازاً بفكره العميق وعبارته الدقيقة ؛ ومن ثم أثر في أدبه ومقالاته الجهد العنيف والعناء الشاق ؛ حتى يصبح حقاً من راضية المعاني وصاغة الكلام . ❦



.....

❖ - فائِدة :

جاء فى كتاب «المعارك الأدبية» للأستاذ أنور الجندى «ت ١٤٢٢ هـ» ؛
[ص : ٧٣ - ٨١] :

❖ - تمصير اللُّغة العربيَّة :

❖ - بين مُصطفى صادق الرافعيُّ ولطفي السيّد

هذه معركة من أخطر المعارك التي واجهت اللغة العربية ، ومن أقدم المعارك الأدبية ؛ فقد حمل لطفي السيد عام ١٩١٣ في الجريدة لواء الدعوة إلى تمصير اللغة العربية ؛ فكتب أكثر من سبع مقالات في خلال شهري أبريل ومايو ١٩١٣ ؛ وكتب عدد من تلاميذه مقالات متعددة ك : هيكل ، وطه حسين ، وغيرهما .

ولقد كانت مداخل البحث عند لطفي السيد بارعة دقيقة ؛ فهو لم يفاجئ القارئ في هذا الوقت المبكر بالحملة على اللغة العربية ، أو الدعوة إلى ترك الكتابة بها إلى العامية ؛ وإنما تسلل إلى ذلك بطريقة فيها كثير من المداورة ، وقد لخصنا هنا عبارته تلخيصاً أميناً حتى تبرز صورة التيار الذي جرى فيه القاضي ولیم مویر من قبل وقاسم أمين وولیم ولكوكس وسلامة موسى من بعد .

ولقد وقف عبد الرحمن البرقوقي ومصطفى صادق الرافعي لهذه الدعوة

— البَلَاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

موقفاً حماسياً جريئاً ؛ حملاً فيه لواء الاتهام ؛ مؤمنين بأن القضاء على اللغة قضاءً على مُقدِّسات الفكر العربي والإسلامي .

ولقد كان للغة العربية قضية طويلة عريضة ، ومعارك متعددة ، بين حمايتها وخصومها ، وكان للدعوة التغريبية التي كانت تجتاح العالم العربي في فترة ما بين الحربين أثرها في محاولة خلق لغات إقليمية مصرية وسورية وعراقية ومغربية للقضاء على اللغة العربية وإدخالها إلى المتحف أسوة باللغة اللاتينية .

ولكن هذه المحاولات المتعددة فشلت وانتصرت اللغة العربية وبقيت .

— آراء لطفي السيد في تمصير اللغة العربية :

١— لغتنا واسعة في القاموس ؛ ضيقة في الاستعمال ، مخصبة في المعاني والمسميات القديمة ؛ مجدبة في المعاني الجديدة والاصطلاحات العلمية ؛ قد انقطع رُقيها من قرون طويلة ؛ فوقفت عند الحد الذي وصلت إليه أيام النهضة العباسية ؛ فهي الآن لأننا هجرناها في المحادثة إلى لهجة غير مصرية ولحن غير مغتفر صارت تراكيبها غير مصقولة على الألسن ولا حية بالاستعمال .

٢— الأوتومبيل والبسكليت والجاكيت والبنطلون والجزمة والموضة ؛ كل هذه الأسماء ما ذنبها حتى تهجر في الكتابة إلى غيرها من الألفاظ التي نحاول انتحالها مع التكلف لنعبر بها عن هذه المسميات !!! ؛ إن هذه الأسماء

الأعجمية وأمثالها قد دخلت لغتنا دخولاً تاماً واستُعملت استعمالاً شائعاً بحيث لا نستطيع أن نضع لها ولغيرها من المسميات الجديدة أسماء جديدة لا يُعتدُّ بها ولا يستعملها إلا بعض الكُتَّاب ؛ إننا لو اخترعنا أسماء للمسميات الجديدة لنستعملها في الكتابة وحدها من غير أن تدخل في أحاديث العوام ولا في أحاديث الخاصة أنفسهم ؛ لكننا عاملين بذلك على توسيع مسافة الفرق بين لغة الكتابة ولغة الكلام ؛ وذلك مؤخر للغة البيان والفصاحة

للتقدم من جميع الوجوه .

ولا أراني أعرف سبباً في الرغبة عن المؤلف المشهور إلى ابتكار غيره إلا حُب الإغراب ؛ وإلا فما الذي ينفعنا من زيادة الأزمة اللغوية حرجاً وإدخال التعقيد على البيان العربي الموجود بالفعل والذي نستعمله نحن أبناء اللغة وأبناء العرب !!!

سَيُقال : إننا في جيل إحياء اللغة بعد مواتها فعلينا أن ننحت من اللغة وعلى موازين اللغة أسماء للمسميات الجديدة حتى لا ندخل الغريب في لغتنا . هذا كلام طيب ؛ ولكن لدينا لإحياء اللغة العربية وجعلها لغة العامة ، ينطقونها صحيحة معربة كما كان يفعل آباؤنا الأولون ؛ لدينا عقبات لا يسهل تخطيها ؛ فلو حاولنا التمسك بالكمال والتزمنا في إحياء اللغة هذا التخرج المتعب ، وقسمنا مجهودنا بعضه لتصحيح بناء الكلمات التي فسد بناؤها على لسان العوام ، وبعضه لإصلاح الأسلوب العربي ، وبعضه لتعليم الإعراب وضبط أواخر الكلمات على قواعد اللغة ؛ لأضعنا مجهودنا الموزع

من غير أن تجيء فائدة كبرى ؛ وأضعنا الوقت في الاشتغال باللغة عن نتائج البيان ؛ وهي العلوم والمعارف ؛ ويكفي أن نتمسك بشخصية لغتنا والمحافظة على الموجود منها إلى الآن في الاستعمال اليومي ونحیی قواعد الإعراب .
في لغتنا أسماء أعجمية كثيرة جداً لم يُخل وجودها بالفصاحة ولا بالبلاغة ؛ فإن بعضها قد وُجدَ في القرآن وهو المعجز بفصاحته وبلاغته إلى الأبد .
بل لقد أخذ آباؤنا بعض الألفاظ الأعجمية واستعملوها مع وجود مرادفها في اللغة العربية ؛ ثم هجروا العربي وقصروا استعمالهم على الأعجمي .
واجبنا أن نطرح هذه المشاعر الساذجة ؛ مشاعر الامتعاض من استعارة الأسماء الأجنبية للغتنا .

لذلك نرفع النصيحة لزملائنا الكتاب أن يتساهلوا في قبول المسميات الأوربية ويدخلوها في الاستعمال الكتابي كما أدخلها الجمهور في المخاطبة .
٣- الأسماء الجديدة ما لها ١١٩ ؛ لو أخذناها « ذي ما هيه » ففيت في لغتنا واتبعت أوزانها وجرت عليها أحكام الإعراب ؛ فأصبحت عربية بالزمان .
ما لنا لا نعتبر لغتنا كالعلم نزيد عليها كل جديد بمقدار الحاجة ١١٩ ؛ ما لنا لا نزيد على أسمائها أسماء المخترعات الحديثة في العلم وفي الفنون والصناعة والتجارة ١١٩

نحن نعمل ذلك بالفعل ولكننا نذكره بالقول ؛ فالذين يأبون علينا إدخال الضروري من الكلمات الأجنبية يكتبون بأيديهم : (التلغراف) و (التليفون) بغاية السهولة ، كما يكتبون (الورد) الذي هو ليس عربياً ؛ والأمة سائرة على

هذا النمط من التطور؛ فهي تعرف «الكميالة» ولا تعرف «السفتجة» ولا يقف في طريقها عائق؛ غير أن خمسة أو ستة من الكتاب هم الذين لا يريدون الاعتراف بهذه الحقيقة؛ وتقف أقلامهم عند كتابة أسماء المخترعات الحديثة إذا لم يجدوا تسمية سعيدة!!.

اللغة ملك الأمة؛ وللكتاب الحرية في الزيادة عليها بأساليب جديدة وألفاظ جديدة إذا قبلها الجمهور وراجت وأصبحت من لغة الأمة. سيقولون: هذا المبدأ يدعو إلى الفوضى!!.

ربما كان ذلك؛ ولكن الفوضى واقعة لا محالة في زمن الانتقال الشديد الذي نحن فيه؛ ولا بأس بالفوضى إذا كانت لازمة لحال التطور وصارفة لنا عن هذا الجمود الذي نحن فيه.

سيقولون: وما الذي يمنع من تأليف المجمع اللغوي من اليوم؟؟ نقول: إن كل عمل عام لا تقتضيه حاجة الأمة اقتضاء تاماً؛ إنما هو عمل صناعي عقيم النتيجة؛ وقد تألف المجمع اللغوي ثلاث مرات ولم يفلح؛ فكان فشله دليلاً على أنه غير ضروري لحياة الأمة؛ أو على الأقل إن الأمة لا تراه ضرورياً لها الآن؛ وإلا لحكم له بالبقاء.

إن الخروج باللغة من جمودها إلى طور جديد لا بد فيه من الفوضى الموصلة إلى الطور الراقي المتفق مع أطماع الأمة عن التقدم في كل شيء إلى الأمام. لا حرج على الكاتب أو المترجم أن يستعمل من الألفاظ ما شاء لما شاء من المعاني، وكلما توسع الكاتب في استعمال ألفاظ كثيرة كان ذلك إحياء بذلك

— البَلاغةُ العَرَبِيَّةُ —

عامل من عوامل الجامعة الإسلامية ؛ والثاني أن تصحيح الألفاظ العامية المصرية واستعمالها في الكتابة معطل للغة العربية الفصحى .
إننا لسنا من أنصار هذه الجامعة المتخيلة بوصف كونها دينية ؛ لاقتناعنا بأن أساس الأعمال السياسية هو الوطنية وروابط المنفعة .
ما نقترحه ليس من شأنه أن يعطل اللغة العربية الفصحى ؛ بل يزيد لها فصاحة ويسرع في تطورها ولا يبقى منها إلا استعمال ألفاظ لا حاجة لنا بها ولا مانع يمنع من استعمالها في الشعر عند الوزن .

.....

— الردُّ على لُطفي السَّيِّد :

١- ردُّ عبد الرحمن البرقوقي صاحب مجلة البيان :

ليس من يُنكر على الأستاذ الكبير أحمد لُطفي السيد مدير الجريدة الغراء عبقريته ونبوغه وأنه من الأفاض المعدودين ؛ وقد يعرف قُراء البيان ما أثارته براعته الجبَّارة منذ ثلاثة أشهر حول مسألة اللغة ؛ والأخذ والرد الذي دار بينه وبين معارضيه ؛ والشجار الذي استطار بين الفريقين وامتد ؛ ومع ذلك انتهى إلى حيث ابتدأ ؛ شأن كل مسألة يتنازعها ؛ والمستقبل وحده هو الكفيل بفصل الخطاب وحل الإشكال فيها .

أما المسألة ؛ فمنها ما يدور حول الأسلوب الكتابي ؛ وهل الرأي أن يكون أسلوبنا كأسلوب العرب الأولين ؛ أسلوب الشعر الجاهلي والقرآن والحديث ؛ أو أن نكتب بأسلوب مصبوغ باللون الأمِّي ؛ فيكتب المصريون

— البَلَاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

بلغة مصرية يشترك في فهمها خاصة المصريين وعامتهم ؟
هذا أحد شطري المسألة .

وشرها الآخر يدور حول المفردات التي يتألف منها الأسلوب ؛ وهذا
يتشعب إلى مسألتين خلافتين :

— أولاهما : هل نضع للمسميات الحديثة أسماء عربية في مبادئها وأوزانها ؛
أو ننقل أسماء هذه المسميات من لغتنا الأجنبية بعد تهذيبها وجعلها بحيث لا
تناكر الأوزان العربية ؟

وقد رأيت أن من واجب « البيان » الذي رصد نفسه للغة العربية وأدبها أن
ينحوض في هذا الموضع الهام مع الخائضين ؛ وهذه كلمة صديقنا الناخب الأديب
السيد مصطفى صادق الرافعي :

— تمصير اللغة

رد على لطفي السيد

بقلم مصطفى صادق الرافعي

أريد بهذا التمصير ما ذهبت إليه أو هام من الفضلاء يرون أن تكون هذه اللغة
التي استحفظوا عليها مصرية ، بعد أن كانت مُصرية ؛ وأن تطرد لهم مع النيل
بعدد الترع عداد القرى حتى ترسل الكلمة من الكلام فلا يجهلها في مصر
جاهل ، ويصدر الكتاب من الكتب فيجري من أفهام القوم في طريقة واحدة
ويأخذ منهم مأخذاً معروفاً غير متباين بعضه من بعض ولا ملتو على فئة
دون فئة .

ومن ثم يُزَيَّن لهم الرأي أنه لا يبقى في هذا الجَم الغفير من علمائنا وكتّابنا وأدبائنا من لا يعرف أين يضع يده من ألفاظ اللغة ومستحدثاتها إذا هو كتب أو مصرَّ عن لغة أجنبية .

ولا نقول عرب ؛ فإن هذه بالطبع غير ما نحن فيه ؛ بل يأخذ من تحت كل لسان ، ويلقف عن كل شقة ، ولا يبعد في التناول إلى مضطرب واسع ، ولا يمضي حيث يمضي إلا مخففاً عن هذه القواعد وتلك الضوابط العربية ؛ إذ تتهاون يومئذ العدوتان : هذه العامية وهذه الفصحى ؛ وتصلحان بينهما صلحاً أن لا ترفع إحداهما في وجه الأخرى قلماً ولا لساناً .

وعلى أن تُبيح كلتاهما للثانية حرية الانتفاع بما يشبه حرية التجارة إلا في المواد المضرة التي يُعبَّر عنها دعاة السياسة اللغوية بالألفاظ العامة المبتذلة والألفاظ العربية الغريبة ، ثم على أن لا تحفل إحداهما ما تركت الأخرى سوى ذلك فتستمر العامية على ما هي وتذهب الفصحى على وجهها .
إنما تلك آراء كان يتعلق عليها بعض فتياننا إفراطاً في الحمية ؛ ومبالغة في الحفيظة لمصر ؛ وأملاً مما يكبر في صدورهم ؛ على ما ترى من تهافتها وضعف تصريحها ؛ فكان ذلك عذر العقلاء إذا مروا بها لماماً وتروحوا بالإعراض عنها سلاماً ؛ حتى تناولها الأستاذ مدير الجريدة ؛ فحذفها وسوأها وأخرج منها طائفة من الرأي تصلح أن تسمى عند الممارضة رأياً ؛ فقال بالإصلاح بين العامية والفصحى على طريقة تجعل هذه تغتمر تلك وتحيلها إليها .

إن مجمل هذا الرأي ومستجمعه أن الأستاذ يرى ((أخذ أسماء المستحدثات

من اللغة اليومية « وإمرارها على الأوراق العربية بقدر الإمكان ؛ فإن لم يكن لها ثمت أسماء ؛ فمن معاجم اللغة وكتب العلم ؛ إن هذه عنده دون اللغة اليومية ؛ فإن لم يصب ذلك في هذه أيضاً وضع لها الواضع ما شاء ، وإن استعمال مفردات اللغة وتراكيبها إحياء للغة الكلام وإلباسها لباس الفصاحة .

هذا هو مُحصِّل رأي الأستاذ ؛ فإن طال عليك ذلك السر وبرمت به جملة ؛ فإن لك أن تدبجه في كلمتين ؛ ذلك أن الأستاذ يرى « تمصير اللغة » ؛ لأننا إذا تابعناه فإنما نلمس كل ما أشار إليه من العامية المصرية وحدها ، ونعطي هذه العامية سعة أنفسنا وبذل أقلامنا فنلبسها الفصيح ونخلط منهما عملاً صالحاً وآخر سيئاً .

ولعل هذا الرأي أن يشيع من ناحيتنا ويطمئن في كل أمة لها عربية فتأخذ مأخذها في عاميتها وتنزع إلى ما تدعن إليه ؛ فإذا أمكن أن يتفق ذلك وأن تتوافى عليه الأمم ؛ كان لعمرى أسرع في فناء العربية ؛ وجدا عليها شوم هذا الرأي ما لا يجدو تألب الأعداء لو استأصلوا أهلها وبلغ منها ما لا يبلغه الفاتحون ولو ملكوا تلك الأرض كلها لا ؛ ثم نحن نتسامح في استعمال المفردات والتراكيب العامية وسينقاد لذلك من بعدنا ، ثم من بعدهم إلى أجيال بعيدة ويتراخى بعضنا عن بعض ؛ فيوشك أن يأتي يوم تكون فيه تلك اللغة الفصحى ضرباً من اللغات الأثرية في كتابها الكريم ؛ لأننا لا ننظر في الترخيص منه الآن من كلمات معدودة صدرت بها « قرارات الأمة » أن لا

تزال على وجه الدهر عامية ؛ ولكننا ننظر إلى الأصل في قاعدة التسامح والترخيص ؛ فإذا ثبتناه وأخذ به غيرنا ولم يكن عندنا لذلك نكير ؛ فما أشبه ما أن تكون كالقاعدة الاستعمارية التي تبتدئ بالتسامح للمستعمرة والغزاة في أخذ الشيء القليل ثم ينتهي بالتسامح في كل شيء ١١٩ .

— لا نفهم كيف يكون إحياء العربية باستعمال العامية ١١٩ ؛ وكيف نروض لغة القرآن التي تأبى إلا أن تتقيد بها اللهجات الأخرى كما تحت من قبل لغات الغرب جميعها على فصاحتها وقوة الفطنة في أهلها وردتها إلى لغة واحدة هي القرشية ١١٩ ؛ ثم نرضى من جهة أخرى هذه اللهجات العامية التي تأبى أن تتقيد بشيء ١١٩

— إذا حاولنا مذهب الإصلاح العامي ؛ فليت شعري أي لهجة نأخذ وأي لهجة في مصر هي غير مصرية فننبذها ١١٩

— نحن لا نماري في وجوب الإصلاح اللغوي ؛ ووجوب أن يكون للغة في هذه النهضة مجمع يحوطها ويضع لها ولو على الأقوال كمصلحة الكنس والرش ؛ ولا نقول إن هذه اللغة كاملة في مفرداتها .

إنه لا يُقَيِّضُنا من اللغة شيء وهي على ما هي من أحكام الأوضاع والتراكيب والاتساع للمفردات ؛ ولو أقبلت كأعناق السيل ؛ ولكن يقتضي هذه اللغة رجال يعملون ويحسنون إذا عملوا .

على أنه إن يكن في رأي التمصير خير فليس يقوم خيره بشؤمه ، وهب أن أمراً من ذلك كائن ، وأنا أجرينا التراكيب العامية في الفصح ، أقحمنا

مفردات القوم في اللغة ، ومكنا للعامة على ما يتوهمون من مقاليد الكلام
وأتبعناه مقادتهم ؛ فما أجدها ذلك عنهم ؛ وماذا يرد على الأمة ؟
لا سبيل لتمصير العربية واعتبار هذه المصرية أصلاً لغوياً مجمعاً عليه إلا
بتمصير الدين الإسلامي الذي يقوم على هذه العربية ؛ فإن بعض ذلك
سببٌ طبيعيٌّ إلى بعضه ؛ فمن كشف لنا عن الوجه الذي يكون به الدين
مصرياً وطنياً بأسباب ذلك ونتائجه قلنا له : أخطأنا وأصبنا ﴿ وَكَذَلِكَ أَخْذُ
رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ ﴾ . ٥٤ .



.....

❖ - فائدة:

وجاء في [ص : ٢٠٥ - ٢١٢] من كتاب « المَعَارِكُ الأدبية »:

❖ - معارك الأسلوب والمضمون:

❖ - الأسلوب والمضمون

بين الرافعي وسلامة موسى وطه حسين

.....

كانت معركة « المضمون » في الأدب من أبرز معارك الأدب بين معسكر المحافظين والمجددين ، وقد تمثلت هذه المعركة في عدة مساجلات ، بدأت بهذه المساجلة عام ١٩٢٥ في الهلال عندما كتب سلامة موسى عن أديب الفقاقيع يقصد أدب مصطفى صادق الرافعي ؛ وقد دخل الرافعي المعركة وأعلن وجهة نظر ، ثم كتب طه مهاجماً للرافعي ؛ ولكن الرافعي لم يلبث أن تحول عن أسلوبه التقليدي إلى أسلوب وسط فيه محاسن الأسلوب القديم مع العناية بالمضمون .

.....

❖ - أدب الفقاقيع

سلامة موسى

أدباء الصنعة يكتبون وكل همهم محصور في تأليف استعارة خلاصة أو مجاز جميل أو كتابة بارعة أو غير ذلك من الفقاقيع ، فإذا أراد أحدهم أن يؤلف

كتاباً أو يضع مقالة لم يعن أقل عناية بالموضوع الذي يكتب فيه ، وإنما يعمد إلى الفقايع فيؤلف منها عبارات خلاصة فيتوكل بها إنشاءه أو يرصها رصاً ؛ وكثيراً ما يعجز أمثاله عن تأليف عبارة من إنشائهم الخاص .

وهكذا يعيش كُتَّاب الصنعة هذه الأيام بما خلفه لهم الأقدمون يتداولون الصيغ القديمة في الأداء ويحترونها اجتراحاً كما تجتر البهيمة طعامها طوال حياتهم ، أو يقضون وقتهم في العبث واللهو بتأليف السجعات والاستعارات والتشبيهات ، ولست أنكر أن لهذه الأشياء جمالاً ؛ ولكنه جمال الفقايع والزبد الذي يذهب جُفاءً عندما تسطو عليه أشعة الشمس أو تهفو به الريح .

كُتَّاب الصنعة يكرهون الفلسفة والعلوم ؛ وقد قالها أحدهم - المنفلوطي - ؛ وربما كان أقلهم صنعة : « ما دخلت الفلسفة أياً كان نوعها على عمل من أعمال الفطرة إلا أفسدته . »

وهذه نزعة خطيرة نطلب أن يعمد رجال الذهن في جميع البلاد العربية إلى وقفها بكل الوسائل ؛ يجب أن نحجب تلاميذنا في الفلسفة والعلوم ونكرهم في فقايع الاستعارات والكتابات .

وهذا كاتب يضع كتاباً على الحب والجمال - يقصد كتاب مصطفى صادق الرافعي « السحاب الأحمر » - ويبدأ الفصل الأول منه بوصف فقاعة هي نضاب قلم مصنوع من زجاج ويحتوي على مداد أحمر ويباع بالقاهرة بنصف قرش ؛ فيكتب عن هذا النضاب عدة صفحات ويستوحي منه

التأملات والخواطر في الحب والجمال ؛ فهو كاتب صنعة لا ييالي إلا برنين ألفاظه وخلاصة استعاراته ؛ وهذا لعمرى هو اللهو واللعب ؛ فإن للأدب غاية ؛ وغايته هي صلاح الناس وهدْيهم وكشف حقائق هذا الكون والتمتع بجمال هذه الحقائق .

.....

✻ - المذهب القديم والمذهب الجديد

سلامة موسى

في مصر وسوريا طبقة من الأدباء لها عيون من خلف رؤوسها ؛ فإذا نظرت لم تر سوى الماضي ، ثم هي مع ذلك لا ترى كل الماضي ، وهي لو استطاعت أن تفعل ذلك لكان لها من ذلك بصيرة بالحاضر والمستقبل .

وأجل ؛ لو كانت هذه الطبقة تنظر إلى الماضي خلال تلسكوب العلوم الحديثة لاستطاعت أن تقرأ لغة الطبيعة وتدرّك أن روح العالم هي روح نشوء وتطور .

تقول هذه الطبقة : إن الأديب لا مندوحة له إذا أراد أن يكون أديباً حقيقياً أن يقلد العرب ويحتذي كتابهم في أساليبهم ومراميمهم .

ومن هذه الطبقة ؛ بل وفي رأسها نضع الأستاذ مصطفى صادق الرافعي والأستاذ الأمير شكيب أرسلان .

ومن المستطاع أن يحلل الإنسان هذه « الوطنية الأدبية » ؛ وأن يردّها إلى أصولها في ذلك العقل الباطن الذي يخلط بين الدين والقومية والأدب

البلاغة العربية

العربي ، فالخروج عن المؤلف في الأدب العربي يؤهم أفراد هذه الطبقة بالخروج على الدين والقومية العربية .

الصنعة دون الفن ، وإن الفن هو الجوهر وهي العرض ؛ ونحن الآن بقوة ما ورثناه عن العرب كثيراً ما نعنى بالصنعة ونهمل الفن ؛ فتعلق بالقشور ونترك اللب .

الرافعي يدافع عن المذهب القديم ويقول بأفضلية الأساليب العربية القديمة على أساليبنا الراهنة ؛ هو أيضاً يجيد الصنعة أيما إجادة ؛ ولكنه لا يعنى بالفن ؛ فإذا كتب اتسقت عباراته وانتظمت ألفاظه فأتى بالعجب ؛ ولكن الحقيقة - أي الجمال - لا تشغله في نظمه أو نشره ؛ هو لا يكاد يؤمن بالعلم ؛ بل لا تجده له أثراً في جميع كتاباته .

.....

❖ - دفاع عن المذهب القديم في الأدب

الرافعي

زعم الأستاذ المفكر سلامة موسى أن ما نقول به : من اقتداء العرب في أساليبهم ، والارتياض بكلامهم ، والحرص على لغتهم ، وأن يكون الكاتب في هذه اللغة حسن البيان ، رشيق العرض ، رائع الخلابة ، يثبت في ألفاظه ، وينظر في أعطاف كلامه ، ويفتن في أساليبه ؛ كل هذا وما إليه من مذهب قديم و« وطنية أدبية » ترجع العلة فيها إلى ذلك العقل الباطن الذي يخلط بين الدين والقومية والأدب العربي .

ثم قال : إن أهل المذهب القديم يهملون العلم لأن العلوم تتعارض ومعتقدات العرب .

والظاهر أنه يعنى بالعرب المسلمين لا غيرهم .

فالمذهب القديم إذن هو أن تكون اللغة لا تزال لغة العرب في أصولها وفروعها ، وأن تكون هذه الأسفار القديمة التي تحويها لا تزال حية تنزل من كل زمن منزلة أمة من العرب العظماء ، وأن يكون الدين العربي لا يزال هو كأنما نزل به الوحي أمس ؛ لا يفتتنا فيه علم ولا رأي ، وأن يأتي الحرص على اللغة من جهة الحرص على الدين ؛ إذ لا يزال منها شيء كالأساس والبناء لا منفعة فيهما معاً إلا بقيامهما معاً .

العلة في الحقيقة لا ترجع إلى مذهب قديم أو جديد ؛ بل إلى الضعف في لغة والقوة في أخرى ؛ وأن صاحب المذهب الجديد أخذ بالحزم في واحدة وبالتضييع في الثانية ؛ وأكثر من الإقبال على شيء دون الآخر ؛ فتعلق به وأمضى أمره عليه وحسنت نيته فيه واستمكنت فصارت إلى نوع من المعصية للأدب الأجنبي وأهله .

فلما تعطل الزمن وأصبح الأدب صحفياً ، وآلت العربية وآدابها إلى لفيفة في أوراق مدرسية ، وانزوى ذلك العلم المستطيل واستحكمت المكاتب له كالقبور المملوءة بالتواييت ، وفشت العصبية بيننا للأجنبي ؛ رجع الأمر على مقدار ذلك في صغر الشأن وضعف المنزلة ؛ واحتاج أهل هذا القليل من العربية إلى أن يعتبروه كلاً بنفسه لا جزءاً من كله ؛ فكان لذلك مذهباً ؛ وكان

مذهباً جديداً .

فإنك واجد في أهل سنة ١٩٢٣ - يقصد جبران خليل جبران - من يقول في هذه اللغة : « لك مذهبك ولي مذهبي ؛ ولك لغتك ولي لغتي » ؛ فمتى كنت صاحب اللغة وواصفها ومنزل أصولها ومخرج فروعها وضابط قواعدها ومطلق شواذها ١١٩ ؛ من سلّم لك بهذا يُسلّم لك حق التصرف - كما يتصرف المالك في ملكه - ؛ وحتى يكون لك من هذا حق الإيجاد ومن الإيجاد ما تسميه أنت مذهبك ولغتك ؛ لأهون عليك أن تولد ولادة جديدة فيكون لك عمر جديد تبتدئ فيه الأدب على حقه من قوة التحصيل وتستأنف دراسة اللغة بما يجعلك شيئاً فيها - من أن تلد مذهباً جديداً أو تبتدع لغة تسميها لغتك - ؛ فإنك عمر واحد بين ملايين من الأعمار في عصور متطاولة وأن ما تحدثه إلى خطأ لا يبقى على أنه صواب ولا ينفي أبداً إلا كما ينفي العلة على أنها علة فلا يقاس عليها أمر الصحيح ولا يحكم بها فيمن لم يعتل .

إن أرادوا بالمذهب الجديد أن يكتب الكاتب في العربية منصرفاً إلى المعنى تاركاً اللغة وشأنها متعسفاً فيها ، آخذاً ما يتفق كما يتفق وما يجري على قلمه يجري .

إن أرادوا بهذا وأشباهه المذهب الأدبي الجديد ؛ قلنا : لا ؛ ثم لا ؛ ثم لا - ثلاث مرّات . .

ثم أي خير لأدبنا وعلومنا وكُتُبنا أن نحرص على الأصل الصحيح القوي

— البَلاغةُ العَرَبِيَّةُ —

الذي في أيدينا ونحتمل فيه ضعف الضعفاء ونصبر على مدافعتهم عن إفساده حتى ينشأ جيل أقوى من جيل وتخرج أمة خيراً من أمة، أم ندع الإصلاح للفساد ونتراخي في القوة حتى تحول ضعفاً ۱۱۹

إن هذه العربية لغة دين قائم على أصل خالد هو القرآن الكريم، وقد أجمع الأولون والآخرون على إعجازه بفصحاته إلا من لا حفل به من زنديق يتجاهل أو جاهل يتزندق .

ثم إن فصاحة القرآن يجب أن تبقى مفهومة ولا يدنو الفهم منها إلا بالمران والمزاولة ودرس الأساليب الفصحى والاحتذاء عليها .

.....

❖ - الخصومة بين القديم والجديد في الأدب

طه حسين

الحق أن ميدان هذه الخصومة أوسع من مجلة الهلال، وأن أبطال هذه الخصومة أكثر من الأستاذين سلامة موسى ومصطفى الرافعي؛ إن مصدر هذه الخصومة إنما هي صحيفة الأدب في السياسة حول رسالة « أسلوب في العتب »؛ ذهب فيها الرافعي مذهب المتكلفين من بعض الكتاب القدماء؛ ثم إن المعركة تحولت إلى معارك ثلاث:

١- بين طه حسين والرافعي: السياسة .

٢- بين السكاكيني وشكيب أرسلان: السياسة .

٣- بين الرافعي وسلامة موسى: الهلال .

للأستاذ الرافعي في فصله هذا آراء محتاجة إلى شيء من المناقشة ؛ ومنها ما كان يحتاج إلى شيء من المراجعة قبل أن ينشر ويعلن إلى الناس ؛ انظر إليه مثلاً يزعم أن المذهب الجديد في الأدب ليس في حقيقة الأمر إلا نتيجة لضعف في اللغة والأدب العربي وقوة في اللغة والأدب الأجنبي ؛ وأن الذين يزعمون أنهم من أنصار المذهب الجديد إنما هم قوم ضيعوا حظهم من لغة العرب وآدابهم وأخذوا بنصيب موفور في لغات الإفرنج وآدابهم !!.

نعتقد أن الأستاذ الرافعي يسرف في هذا الحكم ؛ ولعل مصدر إسرافه في هذا الحكم - إن صحَّت نظريته - أنه أخطأ فهم ما يكتب أنصار المذاهب الغربية ؛ وهو إنما أخطأ الفهم ؛ لأنه أخطأ الذوق ؛ أو هو إنما أخطأ الذوق ؛ لأنه أخطأ الفهم .

ولكن الأستاذ الرافعي معذور على كل حال ؛ فما كان له أن يحكم فيحسن الحكم دون أن يفهم ويدوق ؛ وهو قد يخطئه الفهم والذوق أحياناً فتخطئه الإصابة في الحكم .

ونظن أن للأستاذ الرافعي حظاً من الإنصاف ؛ وأنه يرى هنا أن بعض أنصار المذهب الجديد أو الذين يسمون أنصار المذهب الجديد قد أخذوا من اللغة العربية وآدابها بحظ لا بأس به ؛ وأن قوتهم في اللغة الأجنبية وآدابها لم تحملهم على أن يضيعوا حظهم في اللغة العربية وآدابها .

إذن فانتصار هؤلاء المذهب جديد ليس ضعفاً ؛ وليس اعتذاراً لأنفسهم ؛ وليس تعصباً للأدب الأجنبي الذي تفوقوا فيه .

نسمح لأنفسنا بأن نزعم أن لنا في هذه اللغة التي نتكلمها ونتخذها أداة للفهم والإفهام حظاً يجعلها ملكاً لنا، ويجعل من الحق علينا أن نضيف إليها ونزيد فيها كلما دعت إلى ذلك الحاجة، أو قضت ضرورة الفهم والإفهام، أو كلما دعا إليه الظرف الفني؛ لا يقيدنا في ذلك إلا قواعد اللغة العامة التي تفسد اللغة إذا تجاوزناها.

ولولا هذا؛ ولولا أن اللغة ملك لأبنائها يضيفون إليها ويدخلون فيها؛ لما نمت اللغة وعاشت، ولما استطاعت أن تفي بحاجات أهلها التي تتجدد وتتنوع.

والرافعي يسرف في سوء الظن بأوروبا وأمريكا، وفي سوء الحكم عليهما؛ ولعل مصدر ذلك أنه لا يقرأ لغة أوروبا وأمريكا ولا يفهمها ولا يذوقها؛ فهو يخطئ في الحكم على أوروبا وأمريكا.

والرافعي كغيره من أنصار المذهب القديم مشفق كل الإشفاق على القرآن الكريم وعلى الإسلام أن يصيبهما من المذهب الجديد شر أو ينالهما ضيم. فهو يهون على الأستاذ ويهدئ من روعه؛ فليس هناك ما يدعو إلى هذا الإشفاق.



المُنتخب

من كتابات أديب العربية
مصطفى صادق الرافعي



— المُتَقَى مِنْ كِتَاب: —

أوراق الورد

مصطفى صادق الرافعي

قَرَأَهُ وَضَبَّطَ نَصَّهُ

مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ السَّيِّدِ أَحْمَدُ دَخْرُوج



.....

❖ - فَاتِحَةٌ

.....

إنه ليس معي إلا ظلالها ؛ ولكنها ظلالٌ حَيَّةٌ تروح وتجيء في ذاكرتي ؛ وكل ما كان ومضى هو في هذه الظلال الحَيَّة كائنٌ لا يفنى .
وكما يرى الشاعر المُلهم كلام الطبيعة بأسره مُترجماً إلى لغة عينيه ؛ أصبحت أراها في هجرها طبيعة حُسْنٍ فاتنٍ مُترجمةٌ بِجُمَلتها إلى لغة فكري !! .
كان لها في نفسي مظهر الجمال ؛ ومعها حماقة الرجاء وجنونه ؛ ثم خضوعي لها خضوعاً لا ينفعني !! ... ؛ فبدّلني الهجرُ منها مظهر الجلال ؛ ومعها وقار اليأس وعقله ... ؛ ثم خضوعها لخيالي خضوعاً لا يضُرُّها .
وما أريد من الحُبِّ إلا الفن ؛ فإن جاء من الهجر فنٌ فهو الحُب .
كلُّما ابتعدت في صَدِّها خطوتين ؛ رجع إليّ صوابي خطوة .
لقد أصبحت أرى ألين العطف في أقسى الهجر !! ؛ ولن أرضى بالأمر الذي ليس بالرضا ؛ ولن يحسُن عندي ما لا يحسُن ؛ ولن أطلب الحُبَّ إلا في عصيان الحُب ؛ أريدها غضبي ؛ فهذا جمالٌ يُلَائم طبيعتي الشديدة ؛ وَحُبٌّ يناسب كبريائي ؛ ودع جُرْحي يترشّش دَمًا ؛ فهذه لَعَمْرِي قوة الجسم الذي ينبت ثمر العضل وشوك المخلب ؛ وما هي بقوّة فيك إن لم تقو أول شيءٍ على الألم .
أريدها لا تعرفني ولا أعرفها ؛ لا من شيءٍ إلا لأنها تعرفني وأعرفها

...؛ تتكلم ساكتةً وأردُّ عليها بسكوتي !!...؛ صمتُ ضائعٍ كالعبث !!...؛
ولكن له في القلبين عملٌ كلامٍ طويل !!.

مصطفى صادق الرافعي



.....

❖ - تصنيف

.....

- مُحَمَّدٌ سَعِيدُ الْعُرْيَانِ

.....

كانت قصة حُب ...

ثم انتهت كما ينتهى كُلُّ حُبٍّ بين اثنين تكون الفلسفة والكبرياء بعض عناصر وجوده ؛ وافترق الحبيبان على غير ميعاد ؛ وفي نفس كُلِّ منهما حديثٌ يَهِيمُ أن يفيض به ...

وفعل الفراق بالرافعي ما فعل !!...؛ فأنشأ كتابيه «رسائل الأحزان» و«السحاب الأحمر» يصف فيهما من حاله ومن خبره وما كان بينه وبين صاحبتَه ؛ فلما استفرغ ما كان في نفسه من خواطر الحُبِّ المتكبر ؛ ونَفَسَ عن غيظه بما ذكر من معاني البُغْض والهجر والقطيعة ؛ ليخدع بذلك نفسه عما تجدد من آلام الفراق ويثأر لكبريائه - هدأت ثائرته بعد عُنْفوان ؛ وفاءت إليه نفسه ؛ واعتدلت مقادير الأشياء في عينيه ؛ فعاد إلى حالة بين الغضب والرضا ؛ وبين الحُبِّ والسُّلْوان ؛ فاستراح إلى اليأس لولا أثارة من الحنين تنزع به إلى الماضي ؛ وبقية من الشوق واللهفة على ما كان ؛ وفرغت أيامه من الحادثة لتملئ من بعد بالشُّعر والحكمة والبيان .

ومضت سبع سنين والحياة تذهب به مذاهبها ؛ والذكرى تغشاه في خلوته

وئداعبه في أحلامه ؛ والأمانى التي بعثتها الكبرياء بدداً في أودية النسيان تتخيل له في سُكُولِ وألوان ؛ وخواطره من وراء ذلك تعمل ؛ ونفسه الشاعرة تُحسُّ وتشعر وتنفعل بما يتعاقب عليها من الرؤى والأحلام ؛ حتى اجتمع له ما اجتمع من الخواطر في « أوراق الورد » .



« أوراق الورد » هو طائفة من الخواطر المنشورة في فلسفة الجمال والحُب ؛ أنشأه الرافعي ليصف حالة من حالاته ؛ ويثبت تاريخاً من تاريخه في فترة من العمر لم يكن يرى لنفسه من قبلها تاريخاً ولا من بعد .

.....

ويقول الرافعي إنه جمع في « أوراق الورد » رسائلها ورسائله ؛ أما رسائله فنعم ؛ ولكن على باب المجاز ؛ وأما رسائلها فلا أدرى أين موضعها من الكتاب ١١٩ ؛ إلا رسالة واحدة وجُزَازات من كُتُبٍ وثَنَفٍ من حديثها وحديثه . بلى ؛ إن في « أوراق الورد » طائفة من رسائله إليها ؛ ولكنها رسائل لم تذهب إليها مع البريد ؛ بل هي من الرسائل التي كان يُناجيها بها في خلوته ويتحدث بها إلى نفسه ؛ أو يبعث بها إلى خيالها في غفوة المنى ؛ ويسترسل بها إلى طيفها جلوة الأحلام ؛ إلا رسالتين أو ثلاثاً مما في « أوراق الورد » ... ؛ فلما أتم تأليفها وعقد عقدها ؛ بعث بها إليها في كتاب مطبوع بعد سبع سنين من تاريخ الفراق ١٢٠ .



ولكن «أوراق الورد» ليس كُلُّهُ من وحي حبيبته «فُلانة» ؛ وليست كل رسائله في الكتاب إليها ؛ فهناك «فُلانة» أخرى : هناك صاحبة «حديث القمر» ؛ تلك التي عرفها في رَيَونة لُبنان منذ تسع عشرة سنة ؛ وهنا هذه ... ؛ هما اثنتان لا واحدة : تلك يستمد من لينها وسماحتها وذكرياتهما السعيدة معاني الحُبِّ التي تمل النفس بأفراح الحياة ؛ وهذه يستوحىها معاني الكبرياء والصد والقطيعة ؛ وذكريات الحُبِّ الذي أشرق في خواطره بالشَّعرِ وأفعم قلبه بالألم .

لقد مضت سبع سنين مُنْذُ أن فارق صاحبتَهُ «فُلانة» ؛ كان قلبه في أثنائها خالصاً لها ؛ ولكن فِكرُهُ كان يدورُ على معاني الشَّعرِ يلتمسُهُ من هُنا وهناك ؛ فلمَّا اجتمع لَهُ ما أراد ؛ ضَمَّ «أوراق الورد» إلى أشواكه ؛ وأخرجها كتاباً للفنِّ أولاً ؛ ثُمَّ لها من بعد .

هو كتابٌ ليس كُلُّهُ من نبضات قلبه الذي كان يعشقها ؛ ولكن فيه إلى جانب ذلك فِكرُ المُفَكِّرِ وعقلُ الأديبِ وحيلةُ الفنَّانِ .
بلى ؛ إنَّه كان يُحِبُّها حُبًّا لا يتسع القلبُ لأن يشرك فيه غيرها ؛ فكان (قلبه) لها من دُونِ النساءِ جميعاً ؛ ولكن الذكريات كانت تتوزع (فِكره) ؛ فتوحى إليه من هُنا ومن هُنالك ؛ ومما يستجدُّ على خواطره من بعد معاني الحُبِّ والبُغضِ والودِّ والقطيعة .

هو كتابٌ يُصوِّرُ نفسه وخواطره في الحب؛ ثمَّ يُصوِّرُ فنَّه وبيانه في لغة الحب؛ ثم لا يُصوِّرُ شيئاً من بعد مما كان بينه وبين صاحبتِه على وجهه وحقيقته إلا أن يتدبَّر قارئه ويستأنى ليستخلص معنىً من معنى على صبرٍ ومُعانةٍ في البحث والاستقراء .

فأما رسالة فيها اللفه والحنين؛ وفيها التذلل والاستعطاف؛ وفيها تصنع الغضب ودعوى الكبرياء؛ وفيها المنى الحاملة لتوائب بين السُّطور في خفَّة الفراشة الطائرة؛ وفيها ما فيها من معنى تُحاول أن تُمسكه فيفلت - فهي فصلٌ يُؤدِّي أداءه في قصَّة هذا الحبِّ العجيب .

وأما رسالة تصف ما كان في خلوة نفسٍ إلى نفسٍ؛ وتقصُّ في لغة الماضي حديث قلبٍ إلى قلبٍ؛ وتكشف عن سرِّ الابتسامة ومعنى النظرة؛ وتتحدث عن جمال الطبيعة وفلسفة الكون - فهي ذكرى من الماضي البعيد؛ كان حباً في الدَّم؛ فصار حديثاً في الفكر؛ ثمَّ استتبع شيءٌ شيئاً .

وما قرأت من قولٍ مُزَوَّقٍ؛ وبيانٍ مُنَمَّقٍ؛ ومعنى يلدُ معنى؛ وفكرة تستجرُّ فكرة؛ وعبارة تتوكأ على عبارة - فهو من أداء الفنِّ وولادة الفكر .

ولقد تجد رسالة كلِّها حنينٌ ولهفة؛ أو حادثةٌ وذكرى؛ أو فنٌّ من الفن .

ولقد تجد كذلك رسالة غيرها تجمع هذه الألوان الثلاثة في قرنٍ - ففيها قلبٌ ينبض؛ وذكرى تعود؛ وبيانٌ مُرَّصع .

فإذا عَرِفَ القارئُ هذه الألوان الثلاثة؛ وميَّز بعضها من بعض - عَرِفَ الكتاب؛ وعَرِفَ صاحبه؛ وخرج منه بشيء .



يبدأ «أوراق الورد» بِمُقدِّمةٍ بليغةٍ في الأدب؛ يتحدث المؤلف فيها عن تاريخ رسائل الحُبِّ في العربيَّة؛ بأسلوب هو أسلوبه؛ وإحاطة هي إحاطته؛ وسعة اطلاع لا تُعرف لغيره؛ وهذه المُقدِّمة وحدها هي بابٌ طريفٌ من أبواب الأدب العربيِّ؛ تُذكر قارئها ذلك النهج البارِع الذي نهجه الرافعيُّ العالمُ المؤرِّخ في كتابه «تاريخ آداب العرب»؛ فكان به من أوَّل من كتب في تاريخ الأدب وآخر من كتب .

وتأتى بعد هذا الفصل مُقدِّمة الرسائل؛ وفيها سبب تسمية الكتاب؛ ثم يمضي في هذه المُقدِّمة يتحدث عن حُبِّهِ؛ وآلامه في الحُبِّ؛ ورأيه في الحُبِّ؛ وشيء مما كان بينه وبين صاحبتِه؛ ثم يتحدث عن نهجه في هذه الرسائل؛ وما أراد بها؛ وما أوحاها إليه؛ ثم تأتي بعد ذلك فُصولُ الكتاب مُتتابعة - على ما أوضحتُ طريقها من قبل -؛ فيها حنين العاشق المهجور؛ وفيها مُنيَّة المُتَمَنِّى؛ وفيها ذكريات السَّالِي؛ وفيها فنُّ الأدب وشعر الشَّاعر؛ وفيها من رسائلها ومن حديثها .



من أراد «أوراق الورد» على أنه قصة حُبِّ في رسائل؛ لم يجد شيئاً .
ومن أراد رسائل وجوابها في معنى خاص؛ لم يجد شيئاً .

ومن أرادَه تسليَةً وإزجاءً للفراغ ؛ لم يجد شيئاً .
ومن أرادَه نموذجاً من الرسائل يحتلّيه فى رسائله من يُحب ؛ لم يجد شيئاً .
ومن أرادَه « قصة قلب » ينبض بمعانيه على حاله فى الرضا والغضب ؛
ويتحدث بأمانه عن حاله فى الحبّ والسلوان - وجد كل شئ .



وهو فى الفنّ فنٌّ وحده ؛ ليس له فى بيانه ومعانيه ضربٌ مما أنشأ الكتابُ
وأنشد الشعراءُ فى معانى الحب ؛ على أنّه - بأسلوبه العنيف ؛ وبيانه العالى ؛
وفكرته السّامية فى الحب - لا يعرف قُرأه فى العربيّة [مثله] ؛ وكم قارىء
استهواه عنوانه وموضوعه ؛ فتناوله بشوقٍ ولهفة ؛ فما هو إلا أن يمضى فيه
صفحات قليلة حتّى تُسلمه يُمنّاهُ إلى يُسراه إلى الزاوية المهجورة من
مكتبته ؛ وهيهات أن يعود إليه !!... ؛ وكم قارىء كان لا يعرف الرافعى
الشاعر الثائر العنيف فى حبّه ويُنغضه وكبريائه ؛ فلمّا قرأ « أوراق الورد »
عرفه فاستخلصه لنفسه ؛ فما يعرفه فى الأدباء إلا أنّه مؤلّف « أوراق
الورد » .

ليت شعري !!... ؛ أفى العربيّة كلّها شاعرٌ يستطيع أن ينظم ورقة واحدة من
« أوراق الورد » ؟ !!... ؛ أو يجمع معانيها فى قصيدة ؟ !!... ؛ أين يكون هذا
الشاعر ؟ !!... ؛ وأين قُرأه يوم يكون ؟ !!...

أرأيت إلى المنجم الذى يمتد فى الأرض ويتغلغل بعروق الذهب ؟ ... ؛ إنّه

كنز؛ ولكن من ذا يصبر على المعاناة فى استخراجهِ والبُلُوغُ ۱۱۹؛ إلا أن يكون صاحب أيدٍ وقوَّة ۱۱۹...؛ إنه كنزٌ يطلبُهُ الجميع ۱۱۹...؛ ولكنك لن تجد فى الجميع من يقدر على استخلاصهِ من بين الصُّخُورِ المُتراكِبةِ عليه وحواليهِ من طبقات الأرض - إلا الرَّجُلُ الواحدُ المحظوظُ الذى يكون معه الصبر ۱۱۹.

إنَّ «أوراق الورد» منجمٌ من المعانى الذهبية؛ لو عَرِفَهُ المُتأدِّبون من شبابنا لوضعوا يدهم على أئمن كنزٍ فى العَرَبِيَّةِ فى معانى الحُبِّ والجمال؛ يكون لهم غذاءٌ ومادَّةٌ فى الشُّعْرِ والبيان.

وكان الرافعى - رَحِمَهُ اللهُ - يعتزُّ بـ «أوراق الورد» اعتزازه بأنفس ما أنتج فى أدب الإنشاء؛ ويُبَاهى ويفتخر؛ وما أحسبه تعزَّى عن صاحبتِهِ بقليلٍ إذ تعزَّى بما لَقِيَ من النُّجاحِ والتوفيقِ فى إنشاء «أوراق الورد».

وكما تجد الأمُّ سلوتها فى ولدها العزيز عن الزوج الحبيب الذى طواه الموت - وجد الرافعى العزاء فى أطفال معانيهِ عن مُطلقتِهِ العنيدة ۱۱۹.

لقد فارقها ۱۱۹...؛ ولكنَّهُ احتواها فى كتاب ۱۱۹.

إنَّ الأمُّ لا تنسى زوجها الحبيب إذا فارقها وخلف بين يديها بُضعةٌ منه؛ ولكنها تجد العزاء عنه بشيءٍ منه؛ وإنَّ قلبها ليخفق بذكره فى عيني هذا الحبيب الصغير...؛ وكذلك لم ينس الرافعى؛ ولكنَّهُ وجد السُّلوى ۱۱۹.

لقد أفلتت من يده؛ ولكنَّها خلَّفت ذكراها معه؛ ذكرى حيَّة ناطقة تتمثل معانى وكلمات فى كتابٍ يقرؤه كُلُّما لَجَّ به الحنين؛ فكأنَّه منها يسمع ومشهد قريب ۱۱۹.

يرحمه الله !! ؛ لقد مات ؛ ولكن قلبه مازال حياً ينبض ؛ يتحدث عن آلامه
وأشواقه في قلب كل مُحبٍّ يقرأ كتابه ؛ فيجد فيه صورةً من قلبه وعواطفه
وآماله !!.

- يَرْحَمُهُ اللهُ -

محمد سعيد العريان



— البَلاغةُ العَرَبِيَّةُ —

— المُنتَخَبُ مِنْ كِتَابٍ :

«أوراقُ الورْدِ»



.....

❖ - زُجَاجَةُ عِطْر

.....

وأهدى إليها مرةً زُجَاجَةً من العطر الثمين وكتب معها :
يا زُجَاجَةُ العطر !! ؛ اذهبي إليها !! ؛ وتعطري بمسِّ يديها !! ؛ وكوني رسالة
قلبي لديها !!.

وها أنذا أنثر القُبُلَات على جوانبك ؛ فمتى لمستك فضعتي قُبُلتي على
بَنَانِهَا ؛ وألقيها خفيةً ظاهرةً في مثل حُنُوتِ نظرتها وحنانها ؛ والمسيتها من تلك
القُبُلَات معاني أفراحها في قلبي ومعاني أشجانها !!.

وها أنذا أصافحك ؛ فمتى أخذتك في يدها ؛ فكوني لمسة الأشواق !!.
وها أنذا أضُمُّكَ إلى قلبي ؛ فمتى فتحتك فانثري عليها في معاني العطر
لمسات العِناق !!.



إنها الحبيبة يا زُجَاجَةُ العطر !! ؛ وما أنت كسواك من كُلِّ زُجَاجَةٍ مُلِئَتْ
سائلاً !! ؛ ولا هي كسواها من كُلِّ امرأةٍ مُلِئَتْ حُسناً !! ؛ وكما افتتت الصناعة
في إبداعك واستخراجك ؛ افتتت الحياة في جمالها وفتتها !! ؛ حتى لأحسب
أسرار الحياة في غيرها من النساء تعمل بطبيعة وقانون ؛ وفيها وحدها تعمل
بفنٍّ وظرفٍ !!.

البلاغة العربية

وأنت سبيكة عطر ؛ كل موضع منك يارج ويتوهج ؛ وهي سبيكة جمال ؛ كل موضع فيها يستبي ويتصبى ١١.

وما ظهرت معانيك إلا أفعمت الهواء من حولك بالشذا ؛ ولا ظهرت معانيها إلا أفعمت القلوب من حولها بالحُب ١١.

وكلنا كما لا يَمَسُّ أحدٌ منهما إلا تلبس بها ؛ فلا يستطيع أن يخلص منها ١١ ؛ ولا يستوى له أن يخلص منها ١١ .

أنت عندي أجمل أنثى في الطيب من بنات الزهر ١١ ؛ وهي عندي أجمل أنثى في الحُب من بنات آدم ١١.

.....

قولي لها يا زُجاجة العطر ١١ : إنك خرجت من أزهارِ كأنها شعل نباتية ؛ وكانت في الرياض على فروعها كأنه تجسّمت من أشعة الشمس والقمر ؛ فلما ابتعتك وصرت في يدي ؛ خرجت من شعل غرامية ؛ وأصبحت كأنما تجسّمت من أشواقِي وتحيايِي ولمسات فكري ؛ ولذلك أهديتك ١١.

وقولي لها ١١ : إن شوق الأرواح العاشقة يحتاج دائماً إلى تعبير جميل كجمالها ١١ ؛ بليغ كبلاغتها ١١ ؛ ينفذ إلى قلب الحبيب بقوة الحياة سواء رضى أو لم يرض ١١ ؛ وهذا الشوق النافذ كان الأصل الذي من أجله خُلِقَ العطر في الطبيعة ١١ ؛ فحينما تسكب الجميلة قطرة من الطيب على جسمها ؛ تنسكب في هذا الجسم أشواقٌ وأشواقٌ من حيث لا تدري ولا تدري ١١ ؛ ولذلك بعثتك ١١.

وقولي لها !! : إنك اتساقٌ بين الجمال والحُبِّ ؛ فحين تُهْدِي زُجاجة العطر من مُحِبٍّ إلى حبيبته ؛ فإنما هو يهدي إليها الوسيلة التي تخلق حول جسمها الجميل الفاتن جوَّ قلبه العاشق المفتون !! ؛ ولو تجسَّم هذا المعنى حينئذٍ فتمثِّلَ فنظره ناظر ؛ لراها هي مُحاطةً بشخصٍ أثيريٍّ ذائبٍ من الهوى واللوعة يفور حولها في الجوّ ويسطع !!.

ولذلك يا زُجاجة العطر أرسلتك !!.

.....

أيُّها العطر !! ؛ كانت أزهارك فكرة في فنِّ الحُسْنِ توثبت وطافت زمناً على مظاهر الكون الجميلة ؛ كي تعود آخراً فتكون من فنِّ الحُبِّ ؛ وفي ذلك ما زجت الماء العذب ؛ ولامست أضواء القمر والنُّجُوم ؛ وخالطت أشعة الشمس ؛ واغتسلت بماء فجرٍ مُنْذُ غرسها إلى إزهارها ؛ لتصلح بعد ذلك أن يَمَسَّ عطرها جسم الحبيبة ؛ ويكون رسالة حُبِّي إليها !!.

أيُّها العطر !! ؛ لقد خرجت من أزهارٍ جميلةٍ ؛ وستعلم حين تسكبك هي على جسمها الفاتن أنك رجعت إلى أجمل أزهارك !! ؛ وأنتك كالمؤمنين تركوا الدُّنيا ولكنَّهم نالوا الجنَّة ونعيمها !!.



.....

❖ - القَمَر

.....

وكانت تأنس بضوء القمر؛ ويُعجبها نوره على الحديقة خاصة؛ فسألته أن يُناجي هذا «الجميل» في رسالة؛ فقال: حُبًّا وكرامةً «للقمر» .
وكتب:

إني لأراك أيُّها القمر مُنْذُ عَلِقْتُ معاني ما أرى؛ ولكنني لم أعرف أنك أنت
كما أنت إلا بعد أن وضع الحبُّ فيها بينك وبين قلبي وجه من أهواها؛ كما
يُوضع التفسير إلى جانب كلمةٍ دقيقةٍ !!.

عندئذٍ وصلتك قرابة الجمال بوجهها؛ فاتَّصل بك شُعوري؛ وبتُّ على
بُعْدِكَ في أفلاك السماء تسبح أيضاً في دائرة قلبي !!؛ واستويت مُتَسَقًّا كأنَّ
عملك لي أن تُتِمَّ فَنَّ جمالها بإظهارها أجمل منك !!؛ وأمست عندي ولك
مثلاً شكل السُّرِّ المُبهم المحيِّط بالنفس المعشوقة؛ يدخل كل جمال في تفسيره
ولا يكمل تفسيره أبداً !!.

ومن شِبْهِكَ بوجهها أزهر الضوء فيك ما يزهر اللحم والدم فيها؛ فتكاد
أشعتك تقطف منها القُبلة؛ ويكاد جوك يساقط من نواحيه تنهَّدات خافته؛
وتكاد تكون مثلاً يا قمر مخلوقاً من الزهر والندى وأنفاس الفجر !!.

.....

أما قبل حُبِّها؛ فكنت أراك أيُّها القمر بنظراتٍ لا تحمل أفكاراً .

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

كُنْتُ جَمِيلًا ؛ وَلَكِنْ جَمَالَ وَرَقُ الزَّهْرِ الْأَبْيَضِ ؛ وَكُنْتُ فِي رَقْعَتِكَ الْمَضِيئَةِ
تَشْبَهُ النَّهَارِ مَطْوِيًّا بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ حَتَّى يَرْجِعَ فِي قَدْرِ الْمُنْدِيلِ ؛ وَكُنْتُ
سَاطِعًا فِي هَذِهِ الزَّرْقَاءِ ؛ وَلَكِنْ سَطَّوعُ الْمَصْبَاحِ الْكَهْرِبَائِيِّ عَلَى مَنْارَةٍ قَائِمَةٍ فِي
مَاءِ الْبَحْرِ ؛ وَكُنْتُ زِينَةَ السَّمَاءِ ؛ وَلَكِنْ كَمَا تُنَاطِ مِرَاةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْبُلُورِ إِلَى
حَاطِطٍ فَتَشْبَهُ مِنْ صِفَائِهَا مَوْجَةَ ضَوْءٍ أَمْسَكَتْ وَوَضَعَتْ فِي إِطَارٍ مُعَلَّقٍ .
وَكُنْتُ يَا قَمَرَ ... ؛ كُنْتُ مَلَأْتُ الْوُجُودَ ... ؛ وَلَكِنَّكَ ضَائِعٌ فِي فِكْرِي !! .

.....

وَأَمَّا بَعْدَ حُبِّهَا ؛ فَأَمْسَيْتُ أَرَاكَ أَيُّهَا الْقَمَرُ وَلَسْتُ إِلَّا طَائِعُ اللَّهِ عَلَى أَسْرَارِ
الَّيْلِ فِي صُورَةٍ وَجْهِ فَاتِنٍ !! ؛ كَمَا أَنَّ كُلَّ وَجْهِ مَعْشُوقٍ هُوَ طَائِعُ اللَّهِ عَلَى
أَسْرَارِ الْقَلْبِ الَّذِي يُحِبُّهُ !! .

فَأَنْتَ جَمِيلٌ جَمَالَ الْجِسْمِ الْبَاضِ الْعَارِي ؛ تَكَادُ تُشْبَهُ صَدْرَ الْحَيِيَّةِ كَشَفْتَ
أَعْلَاهُ ؛ فَظَهَرَ فِي بَرِيقِ الْفَضَّةِ الْمَجْلُوءَةِ !! .

فَأَنْتَ فَاتِنٌ ؛ تَحَاكِي فِي ضَوْئِكَ وَجْهَهَا ؛ لَوْلَا أَنَّكَ بَلَا تَعْبِيرُ .

وَأَنْتَ سَاطِعٌ بَيْنَ النُّجُومِ ؛ وَلَوْ تَجَسَّمْتَ صُورَةً مِنْ أَجْمَلِ ضَحِكَاتِ ثَغْرِ
مَعْشُوقٍ لَكَانَتْكَ ؛ وَلَوْ تَجَسَّمْتَ الْقُبُلَاتِ الْمُنْتَشِرَةَ حَوْلَ هَذَا الثَّغْرِ لَكَانَتْهَا !! .
وَأَنْتَ زِينَةُ السَّمَاءِ ؛ وَلَكِنْ السَّمَاءُ مِنْكَ كَمِرَاةٍ سَحَرِيَّةٍ أُطْلِعَتْ فِيهَا حُورِيَّةٌ
مِنْ حُورِ الْجَنَّةِ ؛ فَأَمْسَكَتْ خِيَالَ وَجْهَهَا فِي لُجَّةٍ مِنَ النُّورِ ؛ فَأَنْتَ خِيَالَ
وَجْهَهَا !! .

وَأَنْتَ يَا قَمَرَ ... ؛ أَنْتَ مَلَأْتَ الْوُجُودَ ... ؛ وَلَكِنَّكَ أَيْضًا مَلَأْتَ فَنَ الْحُبِّ !! .



أتذكر أيُّها القمر إذ طلعت لنا في تلك الحديقة ؛ وتفيّات بنورك عليها ؛
فغمرت أرضها وسماؤها بروح الخلد ؛ حتى وقع في وهمنا أنك وصلتها من
سحر أشعتك بطرف من أطراف الجنة فهي ناحية منها ؟
أتذكر وقد رأيتك ثمة قريباً من الحبيبة تصبُّ عليها النور حتى خُيِّلَ إلى أنها
إحدى الحُور العين مُتكنئة في جنتها على رفر فر خُضرٍ وقد وقف لخدمتها
قمر ؟

أتذكر وقد لمست فكري بضوئك لمسة نورٍ ؛ فأظهرتها لي كأنها في جمالها
الظاهر شكلٌ دينيٌّ وُضِعَ ليكون مثلاً لعبادة القلب الإنساني ؟
أتذكر إذ نزلت علينا بآيات سحرك ؛ فخيلت لي أن العالم قد تحوّل فيها هي
إلى صورة جميلة مرثية أمست لي وحدي ؛ فملكك العالم كُلُّه في ساعة من
حيث لم أملك إلا الحب ؟
أتذكر ساعة جئت بها من فوق الزمن وكان فيها للحديقة جوٌّ من زهرٍ ؛ وجوٌّ
من قمرٍ ؛ وجوٌّ من امرأة أجمل من القمر الزهر ؟



أثرى يا قلبي كان في الوجود الذي حولنا أنوثة ودُكُورة ؛ فهو بالقمر تحت
الليل يُعبّر عن نفسه تعبيراً نسائياً في منتهى الرقة ؛ لأنه قويٌّ شديدٌ ؛ وفي
غاية التفنن ؛ لأنه مشبوبٌ مُتضرِّمٌ ؛ وفي كمال الدلال ؛ لأنه في كمال

الإغراء ؛ وفي أقصى الحياء ؛ لأنه يبعث بهذا الحياء فيما حوله أقصى الجراءة !!
تعبيرُ امرأةٍ معشوقةٍ جميلةٍ ترف بأندائها وليس فيها إلا صفات !!
وبالشمس على النهار يُعبّرُ الوجود عن نفسه تعبیرُ رجلٍ مقدامٍ ليس فيه غير
القُوَّة والحركة والاندفاع !!
تعبيرُ رجلٍ جبارٍ يحمل عزائمه التي يحترق بها ؛ وليس فيه إلا صفات
النار . (١) .

أترى يا قلبي كأن مدينة الحياة في النهار بصراعها وهمومها تحتاج إلى قفر
طبيعي يفر إليه أهل القلوب الرقيقة بضع ساعات ، فلذلك يخلق لهم القمر
صحراء واسعة من الضوء يجذون فيها بعد تلك المادية الجياشة المصطنخة
روحانية الكون وروح العزلة وسكينة الضمير ويدو فيها كل ما يقع عليه
النور كأنه حي ساكن بفكر..

أترى يا قلبي كأن مدينة الحياة في النهار بصراعها وهمومها تحتاج إلى قفر
طبيعي يفر إليه أهل القلوب الرقيقة بضع ساعات ؛ فلذلك يخلق لهم القمر
صحراء واسعة من الضوء يجذون فيها بعد تلك المادية الجياشة المصطنخة

(١) - قال الرافعي في حاشيته : هذا رأي لنا لم نجده لأحد ؛ فكان من المرأة
مُظلمةً أبداً كليالي المحاق ؛ ومنها مُضيئةٌ ولكن على تفاوتٍ باختلاف
الأسباب ؛ ومنها ليلة البدر ؛ وهي الحبيبة عند مُحبِّها ؛ كلها جمالٌ ووحىٌ
وضوءٌ ورقّةٌ وسحرٌ .

روحانية الكون وروح العزلة وسكينة الضمير؛ ويبدو فيها كل ما يقع عليه
النور كأنه حي ساكن يفكر ۝۝۝

أثرى يا قلبي كأن ضوء القمر صنع صنعةً بخصائصها ليعث في القلوب
معاني القلوب الروحية من الفكر والحُب؛ كما صنع نور الشمس ليعث في
الأجسام قواها ومعانيها المادية من الحياة والدم ۝۝۝

أثرى يا قلبي كأن هذا القمر إنما يلقي النور على الحلم الروحاني اللذيذ
الغامض الذي يحلم به كل عاشقٍ من أول درسٍ في الحب؛ ساعة تُرسل
الحبيبة إلى قلبه رسالةً عنها؛ ولا يحلم بمثله في غير العشاق إلا أعظم
الفلاسفة؛ وفي آخر دروس فلسفته؛ وبعد أن تكون الليالي الطويلة قد

أطلعت في سماء عمره قمر الشيخوخة من شعره الأبيض ۝۝۝
أثرى يا قلبي كأن هذا القمر في الحب «تلكوب» يكبر نوره العواطف
حين تبت في ضوئه؛ فلا يطلع على حبين أبداً إلا كبر أحدهما في عين
الآخر ۝۝۝

أثرى يا قلبي أنه ليس في الحب إلا عواطفٌ مكبرةٌ تُثيرها دائماً وجه
الحبيب؛ فلا بد أن يكون دائماً وجه الحبيب طالعة فيه روح القمر ۝۝۝
أثرى يا قلبي ۝۝۝ آه ۝۝۝؛ أثرى ۝۝۝



.....

❖ - لِمَاذَا ۝ لِمَاذَا ۝

.....

وكتب إليها: (١)

قرأت كتابك وهو أسطر قليلة؛ ولكنها إما ساحرة أو مسحورة ۝؛ فلقد خُيِّلَ إليَّ أنها تنتهي؛ إذ كُنْتُ فيها كأنني أطارد معنىً فاراً مذعوراً لا تُمسكه الألفاظ فلا ييرح فوق السُّطور ۝؛ إذا بلغ آخرها وثب إلى أولها؛ فإذا كان في أولها عاد إلى آخرها؛ دواليك بدءاً وعوداً ۝؛ ويتلجلج مثل ذلك في صدري فلا ينتهي حتى ينتهي عنه ۝.

تقولين يا حبيبتي: أيُّ شيءٍ عندك هو جديد في ۝؛ ولماذا لا تراني رؤيتك غيري ۝؛ وكيف بعدت في نظرك المسافة بين وجه امرأة ووجه امرأة أخرى ۝؛ وهل في وجوه النساء طريقٌ مُتَشَعِّبٌ تذهب برَجُلٍ يميناً وتلوي بغيره شمالاً ۝؛ وتتوافى إلى غايةٍ وتتفرق عن غايةٍ ۝؛ ثم ما الذي جعلني عندك لُغْزاً لا تفسير له؛ وجعل النساء من دُونِي واضحات مُفسَّرات كالألفاظ الحياة الجارية في العادة والواقع؛ المبدولة بمعانيها لِمداولة الأخذ والعطاء؛ على حين تزعم أنني كالعبارة العقلية التي يضرب فيها الظنُّ على وُجُوهِ شَيْءٍ؛

(١) - قال الرافعي في حاشيته: من ظُرفها أنَّه لقيها بعد هذه الرسالة؛ فابتدرته

ضاحكةً وقالت: هل أحضرت معك لماذا ۝

وَأَنْتِي كَمَا تَقُولُ : كَلِمَةٌ يَسِرُّهَا ۱۱۹

لَا أَكَادُ أَفْهَمُ يَا صَدِيقِي مَعْنَى « كَلِمَةٌ يَسِرُّهَا » ۱۱۹ ؛ وَلَا مَعْنَى قَوْلِكَ الَّذِي قُلْتَهُ لِي : إِنَّ الْحُبَّ فِيكَ أَنْتَ كَتَعْتِيقِ الْخَمْرِ : يُضَيِّفُ إِلَيْهَا الْوَقْتَ كُلَّ يَوْمٍ أَسْرَاراً وَقُوًى وَخِيَالاً وَعَمَلاً وَسُطُوَةً وَرِقَّةً ؛ وَأَرَاهُ فِي سِوَاكَ كَتَعْتِيقِ الْمَاءِ ۱۱۹ لِمَاذَا ۱۱۹ ؛ لِمَاذَا لَيْسَ عِنْدِي جَوَابُ كَلَامِكَ إِنَّمَا هُوَ عِنْدَكَ ؛ إِذْ تَجَاوَزَ قَدْرَ مَعْرِفَتِي يَا صَدِيقِي ۱۱ ؛ فَلِمَاذَا ۱۱۹ ؛ لِمَاذَا ۱۱۹



« وَأَمَّا قَبْلُ » ... يَا صَدِيقَتِي ؛ فَلَا أَزَالُ أَقُولُ لَكَ مَا قُلْتَهُ : إِنَّ مِنَ النِّسَاءِ فِي مُقَابَلَةِ أَشْعَةِ النُّفُوسِ مَعَانِي ؛ فَمَعْنَى كَحَائِطٍ ؛ وَمَعْنَى كَمَرَاةٍ ؛ وَوَاحِدَةٌ تَمْسُخُ ظِلًّا طَامِسًا أَرَانِي فِيهَا تَحْتَ الشُّعَاعِ كَأَنِّي ظِلٌّ مَمْدُودٌ عَلَى الشُّرَابِ ؛ وَالْأُخْرَى تَبْرُقُ وَتَتَلَالَأُ وَأَرَانِي فِيهَا سَوِيًّا كَامِلًا كَأَنَّمَا خُلِقْتُ فِي ضَوْئِهَا ۱۱. وَمِنَ النِّسَاءِ فِي مُقَابَلَةِ أَهْوَاءِ الْقُلُوبِ مَعَانٍ ؛ فَمَعْنَى كَالْقَفْرِ ؛ وَمَعْنَى كَالْحَدِيقَةِ ؛ وَوَاحِدَةٌ يَكُونُ وَجُودُهَا حَوْلَ فَرَاغِهَا ؛ وَالْأُخْرَى وَجُودُهَا الْقَلْبَ فَهُوَ حَوْلُهَا ۱۱.

« لِمَاذَا ۱۱۹ لِمَاذَا ۱۱۹ » ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ غَامِضٌ وَتَفْسِيرُهُ لَيْسَ فِيهِ ؛ وَلَا بُدَّ مِنْ تَفْسِيرِهِ وَإِلَّا كَانَ كُلُّ شَيْءٍ عَبَثًا ؛ إِنَّ الْوُجُودَ كُلَّهُ مُفَسَّرٌ لِلطِّفْلِ تَفْسِيرًا صَغِيرًا مِثْلَهُ فِي حُبِّ أُمِّهِ وَحَنَانِهَا ؛ وَقَدْ يَكُونُ ثَدْيُ الْأُمِّ مِثَالًا مُصَغَّرًا مِنَ الْكُونِ كَالْمِثَالِ الْمُصَغَّرِ مِنْ كُرَّةِ الْأَرْضِ فِي تَعْلِيمِ الْجُغَرَاْفِيَا ؛ بَلِ الْأُمُّ تَفْسِيرٌ عَلَى قَدْرِ

العقل لرحمة الألوهية نفسها .

وكذلك تبدأ الحياة من أول أنفاسها بالحب ؛ ولعل أول قبلة على وجه الطفل من أمه ساعة ينفصل منها ؛ إنما هي استقبال الحب لهذا الإنسان الجديد ومسّه من شفتي أمه بالطابع الذي لو قرئ نقشه لكان هكذا : أنت وحدك .

فإذا كبر الوليد فلا بد من تغيير في أسلوب التفسير حالاً بعد حال ؛ ولا يزال كذلك تُغيره الأشياء والحوادث حتى يبلغ أسلوب الفلسفة العليا إذا انتهى إلى العشق ؛ وحينئذ تكون قبلة الحبيبة إنما هي استقبال الحب لهذا الإنسان المتجدد ومسّه من شفتي حبيبته بالطابع الذي لو قرئ نقشه لكان هكذا : « أنا وحدي » .

لذلك أنت يا حبيبتى الفلسفة العليا ؛ وأنت « كلمة بسرّها » ؛ أما غيرك من النساء فجمالها عندي : جمال الشكل ؛ لا جمال السر .

ومن ثم فهي مفسرة واضحة ؛ إذ لا يرى قلبي فيها ما يعسر فهمه ؛ ولا ما يبحث عن تفسيره ؛ ولا ما يُفسر لي شيئاً من المعاني .

ومن ذلك فليس الجمال المعشوق إلا انطواء الجميل على أسرار مُبهمة ؛ وبذلك فكلُّ نظري في المرأة لا يرجع إلا بزيادة الوضوح فيما يعلو منها وما ينزل ؛ على حين كل ما في الحبيبة يزيد على تكرار النظر غموضاً كأنه شيء جديد ؛ ودائماً شيء جديد ؛ ويأبى جمالها أن يُفسر ؛ إذا كان تفسير الشيء إنما هو إضافته إلى ما فرغت النفس منه ؛ وبهذا وبذاك فما دام الحب

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

قائماً؛ فكلُّ ما فى الحبيبة من تكوينها وأوضاع جسمها وشمائلها ومعانيها إنما هو «مضاعفات» للمرض بها .

«ولماذا؟ لماذا؟»؛ لأنَّ الحبَّ يُريدُ أن يُثبتَ أنَّه الحبُّ؛ وأنَّه تحقيقُ كلِّ إنسانٍ روحانيته فى غيره؛ ليشعر بما هو أسمى من شعوره الإنسانى؛ وأنَّه امتلاءٌ حياةً بحياةٍ لتدرك معنى الكمال؛ فلا يكونُ الحبُّ إلاَّ كمالُ الوجود الإنسانى لشخصٍ ما فى وقتٍ ما بمعنى ما .

ومتى حققت الروحُ وجودها فى رُوحٍ محبوبةٍ؛ وامتلات حياةً بحياةٍ؛ صار لها عالمها الخاص بها؛ وعادت قوانين عالمنا هذا لغواً هناك؛ وارتفع الحبُّ عن أن يكون صلةً أو اعتباراً - كما يقع بين الناس فى الوجود الإنسانى الذى يسع الخلق جميعاً - إلى أن يصير حقيقة وحياة يعملان بقوانينهما فى الوجود القلبيُّ الذى لا يسع إلاَّ اثنين من الخلق .



إنَّ جمالك أيتها الحبيبة ليس جمالك كما تظنين؛ وإلا فقد شركتك الحسانُ فيه - لكنه بكلمةٍ واحدةٍ: «فنَّ قلبي أنا!!» .
والحياة التى تفيض عليك تملوك وتملؤني معاً؛ ولذلك فكلُّ معنى منك له معنى آخرُ في!! .



.....

❖ - وَالسَّلَامُ عَلَيْهَا

.....

« وهذه كانت آخر رسائله في حُبِّ صاحبتِه تلك »

أحببتها جميلة لأوجد بها الجمال في معاني وذوقي ؛ ورقيقة لأسيل منها بالرقّة في عواطفي ونزعاتي ؛ وظريفة لأزيد بها في نفسي طبيعة مرح وابتهاج ؛ ومتوازنة لتدخل في طباعي الانسجام والوزن وصحة التقدير ؛ وناعمة لتخلص بروحي من خشونة الضرورات القاسية في الحياة ؛ ومُفتّرة لألقي من تفتّرها على بعض أيّامي فتقلب حبيبة بما تمنع وتصد ؛ ورشيقة لتهب خيالي سرّ التوثّب والحركة ؛ وجذّابة لأجد بها المغناطيس الذي يجذبني في الإنسانيّة إلى مصدري الأعلى .

وأحببتها وهي يجمّلها فنّ وجمالٌ ووحىٌ لأرجع وأنا يجمّلني حُسنٌ وانفعالٌ وإدراكٌ .

وَكُنْتُ كَأَنَّمَا أَضْرِبُ مِنَ الْحَيَاةِ فِي قَفْرِ مِنَ الْمَعَانِي الْجَافِيَةِ لَا أَتَوَسَّمُ نُضْرَةً ؛ وَلَا أَتَهْدِي إِلَى حَقِيقَةٍ جَمِيلَةٍ ؛ فَأَرْسَلْتُهَا الْحَقَائِقَ السَّامِيَةَ الَّتِي تَعْشَقُهَا نَفْسِي تَقُولُ فِي جَمَالِهَا : تَعَالَى إِلَيْنَا مِنْ هُنَا : إِنَّ الطَّرِيقَ مِنْ هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ !!



لا أقول إنه قد وقف نمو الكلمة السّحرية التي تزداد وتعظم بتجدّد الأيام ؛

إذ كُلُّ يومٍ في الحُبِّ هو دائماً أول حُب .
ولا أقول إنَّ ذلك الاسم الجميل قد أنزل عن عرش الفكرة التي كانت تملكه
الوجود لأنها أملكته القلب .

ولا أقول عن الذِّكْرَى قد سُلِّطَ عليها النِّسيان فصفاها من حوادثها
وأَيَّامها .

ولا أقول إنَّ ما كان في النفس جُنُوناً وعقلاً من معاني الحُبِّ قد رجع في
النِّسيان كالكلمة المكتوبة على ورقة ؛ حُسِّنَ في الورقة معناها إلى أن يُوجد
من يقرؤه فيُخرجه .

ولا أقول إنها قد بطلت القُوَّة المُتضاعفة من الجمال وكانت تجعل كل ما
يُولم من الناس يُولم منها هي أضعافاً ؛ وكل ما يَسُرُّ من الناس يَسُرُّ منها هي
أضعافاً ؛ كأنَّ الذي هو إنسانيُّ في الخلق ليس إنسانياً فيها .

ولا أقول إنه قد اختفى من ذلك الوجه برهانه الذي كان يقوم بسحره
السَّاحِر دليلاً مُقحماً في كُلِّ قضايا الحبيبة المتناقضة ؛ فلا تتوافى وهي
متناقضة إلا على نتيجة واحدة هي أنها حبيبة ؛ مهما تأت أو تدع فليس
بشيء منها على هوان .

ولا أقول إنه ليس بين ما تُعجب به وما تزدريه إلا رجعة خُطوة مُنقلبة ؛ وأنها
هي قد خطتها فليست هي بعد .

ولا أقول إنَّ روضة الحُبِّ قد انتهت إلى أيَّامها المُقشَّرة التي تظهر فيها كل
أشجارها حاملة من اليُسِّ والتجرد إعلان آخر الفصل .

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

ولكنني أقول ... وَالسَّلَامُ عَلَيْهَا !!



.....

— المُنْتَخَبُ مِنْ مَقَالَاتٍ :

وَحَى الْقَلَمُ !!



.....

❖ - وَرَقَةٌ وَرَدٌ

.....

وضعنا كتابنا «أوراق الورد» في نوع من الترسل لم يكن منه شيء في الأدب العربي على الطريقة التي كتبناه بها؛ في المعاني التي أفردناه لها؛ وهو رسائل غرامية تطارحها شاعر فيلسوف وشاعرة فيلسوفة - على ما بيناه في مقدمة الكتاب - .

وكانت قد ضاعت «ورقة ورد»؛ وهي رسالة كتبها العاشق إلى صديق له؛ يصف من أمره وأمر صاحبه؛ ويصور له فيها سحر الحب كما لمسه وكما تركه .

وقد عثرنا عليها بعد طبع الكتاب؛ فرأينا ألا نتفرد بها؛ وهي هذه:
«كانت لها نفس شاعرة؛ من هذه النفوس العجيبة التي تأخذ الضدين بمعنى واحد أحياناً؛ فيسرُّها مرة أن تحزنها وتستدعي غضبها؛ ويحزنها مرة أن تسرُّها وتبلغ رضاها؛ كان ليس في السرور ولا في الحزن معانٍ من الأشياء؛ ولكن من نفسها ومشيتها» .

وكان خيالها مشبوحاً؛ يلقي في كل شيء لمعان النور وانطفاءه؛ فالدنيا في خيالها كالسمااء التي ألبسها الليل؛ ملئت بأشياءها مبعثرة مضيئة خافتة كالنجوم» .

ولها شعورٌ دقيقٌ ؛ يجعلها أحياناً من بلاغة حِسِّها وإرهافه كان فيها أكثر من عقلها ؛ ويجعلها في بعض الأحيان من دقة هذا الحسِّ واحتياجه كأنها بغير عقل !!.

وهي ترى أسمى الفكر في بعض أحوالها ألا يكون لها فكر ؛ فتترك من أمورها أشياء للمصادفة ؛ كأنها واثقة أن الحظ بعض عُشاقها !!.

على أن لها ثلاثة أنواع من الذكاء - في عقلها ؛ وروحها ؛ وجسمها ؛ فالذكاء في عقلها فهم ؛ وفي روحها فتنة ؛ وفي جسمها خلاعة !!.

وكنت أراها مرحلة مستطارة مما تطرب وتتفأل ؛ حتى لأحسبها تود أن يخرج الكون من قوانينه ويطيش ؛ ثم أراها بعد متضورة مهمومة تحزن وتتشاءم ؛ حتى لأظنها ستزيد الكون همّاً ليس فيه !!.

وكانت على كل أحوالها المتنافرة جميلة ظريفة ؛ قد تمت لها الصورة التي تخلق الحب ؛ والأسرار التي تبعث الفتنة ؛ والسحر الذي يميز روحها بشخصيتها الفاتنة كما تتميز هي بوجهها الفاتن !!.

وكان حُبِّي إيّاها حريقاً من الحب ؛ فمثلُ لعينيك جسماً تناول جلده مسّاً من لهب ؛ فتسلّع هذا الجلد هنا وهناك من سلخ النار ؛ وظهر فيه من آثار الحروق لهبٌ يابسٌ أحمرٌ كأنه عروقٌ من الجمر انتشرت في هذا الجسم !!.

إنك إن تمثّلت هذا الوصف ثم نقلته من الجلد إلى الدم ؛ كان هو حريق ذلك الحبِّ في دمي !!.

والحب - إن كان حُبّاً - لم يكن إلا عذاباً ؛ فما هو إلا تقديم البُرهان من

العاشق على قوة فعل الحقيقة التي في المعشوق ؛ ليس حال منه في عذابه ؛ إلا وهي دليلٌ على شيءٍ منها في جبروتها ١١.

ولقد أيقنتُ أن الغرام إنما هو جنون شخصية المحب بشخصية محبوبه ؛ فيسقط العالم وأحكامه ومذاهبه مما بين الشخصيتين ؛ ويتبقى الواقع الذي يجري الناس عليه ؛ وتعود الحقائق لا تأتي من شيءٍ في هذه الدنيا إلا بعد أن تمر على المحبوب لتجيء منه ؛ ويصبح هذا الكون العظيم كأنه إطارٌ في عين مجنونٍ لا يحمل شيئاً إلا الصورة التي جُنُّ بها ١٢.

وتالله لكان قانون الطبيعة يقضي ألا تحب المرأة رجلاً يسمى رجلاً ؛ وألا تكون جديرة بمحبها ؛ إلا إذا جرت بينهما أهوال من الغرام تتركها معه كأنها مأخوذة في الحرب ؛ تلك الأهوال يمثلها الحيوان المتوحش عملاً جسيماً بالقتال على الأنثى ؛ ثم ترق في الإنسان المتحضر فيمثلها عملاً قليلاً بالحُب . أحببتها جهد الهوى حتى لا مزيد فيه ولا مطمع في مزيد ١٣ ؛ ولكن أسرار فتنها استمرت تتعدد فتدفعني أن يكون حُبِّي أشدَّ من هذا ؛ ولا أعرف كيف يمكن في الحُبِّ أشدَّ من هذا ١٤

ولقد كُنتُ في استغاثتي بها من الحُبِّ كالذي رأى نفسه في طريق السيل ففرَّ إلى ربوة عالية ؛ في رأسها عقل لهذا السيل الأحمق ؛ أو كالذي فاجأه البركان بجنونه وغلظته فهرب في رقة الماء وحلمه ؛ ولا سيل ولا بركان إلا حُرقتي بالهوى وارتماضي من الحُبِّ ١٥

أما والله ؛ إنه ليس العاشق هو العاشق ؛ ولكن هي الطبيعة ؛ هي الطبيعة في

العاشق .

هي الطبيعة - يجبروتها ؛ وعسفها ؛ وتعتُّها - إذا استراح الناس جميعاً قالت
للعاشق : إلا أنت !!

إذا عقل الناس جميعاً قالت في العاشق : إلا هذا !!
إذا برأت جراح الحياة كلها قالت : إلا جرح الحب !!
إذا تشابهت الهموم كالدمعة والدمعة ؛ قالت : إلا هم العشق !!
إذا تغير الناس في الحالة بعد الحالة ؛ قالت في الحبيب : إلا هو !!
إذا انكشف سرُّ كل شيء ؛ قالت : إلا المعشوق ؛ إلا هذا المحجَّب بأسرار
القلب !!

ولما رايتها أول مرة ؛ ولمسني الحبُّ لمسة ساحرٍ ؛ جلست إليها أتأملها وأحتسي
من جمالها ذلك الضياء المُسكر ؛ الذي تُعربد له الرُّوح عريدة كلها وقار
ظاهر ؛ فرأيتني يومئذٍ في حالة كغشية الوحي ؛ فوقها الآدمية ساكنة ؛ وتحتها
تيار الملائكة يعُبُّ ويمجري !!

وكنت ألقى خواطر كثيرة ؛ جعلتُ كل شيء منها ومما حولها يتكلم في
نفسي ؛ كأن الحياة قد فاضت وازدحمت في ذلك الموضع تجلس فيه ؛ فما
شيء يمر به إلا مسته فجعلته حياً يرتعش ؛ حتى الكلمات !!
وشعرتُ أول ما شعرت أن الهواء الذي تتنفس فيه يرق رقة نسيم السُّحر ؛
كأنما انخدع فيها فحسب وجهها نور الفجر !!

وأحسست في المكان قوة عجيبة في قدرتها على الجذب ؛ جعلتني مُبعثراً حول

هذه الفتاة ؛ كأنها محدودة بي من كل جهة !!
وخيل إلي أن النواميس الطبيعية قد اختلت في جسمي إما بزيادة وإما
بنقص ؛ فأنا لذلك أعظم أمامها مرة ؛ وأصغر مرة !!
وظننت أن هذه الجميلة إن هي إلا صورة من الوجود النسائي الشاذ ؛ وقع
فيها تنقيحٌ إلهي لتظهر للدنيا كيف كان جمال حواء في الجنة !!
ورأيت هذا الحسن الفاتن يشعرني بأنه فوق الحسن ؛ لأنه فيها هي ؛ وأنه فوق
الجمال والنضرة والمرح ؛ لأن الله وضعه في هذا السرور الحي المخلوق امرأة !!
والتمست في محاسنها عيباً ؛ فبعد الجهد قلتُ مع الشاعر :
إِذَا عَيْتُهَا شَبَّهْتُهَا الْبَذْرَ طَالِعَا !!
ورأيتها تضحك الضحك المستحي ؛ فيخرج من فمها الجميل كأنما هو شاعر
[مُحَافِظٌ] تجرأ على قانون !!
وتبسُّم ابتسامات تقول كل منها للجالسين : انظروها !! انظروها !!
ويغمرها ضحك العين والوجه والفم ؛ وضحك الجسم أيضاً باهتزازه
وترجُّجه في حركات كأنما يبسم بعضها ويقهقه بعضها !!
وتلقي نظرات جعل الله معها ذلك الإغضاء وذلك الحياء ليضع شيئاً من
الوقاية في هذه القوة النسوية ؛ قوة تدمير القلب !!
وهي على ذلك متسامية في جمالها حتى لا يتكلم جسمها في وساوس
النفس كلام اللحم والدم ؛ وكأنه جسمٌ ملائكي ليس له إلا الجلال طوعاً أو
كرهاً !!

جسمٌ كالمعبد ؛ لا يعرف من جاءه أنه جاءه إلا ليهتل ويخشع !!
وتطالعك من حيث تأملت فكرة الحياة المنسجمة على هذا الجسم ؛ تطلب
منك الفهم وهي لا تفهم أبداً ؛ أي : تريد الفهم الذي لا ينتهي ؛ أي : تطلب
الحُب الذي لا ينقطع !!

وهي أبداً في زينة حسننها كأنها عروس في معرض جلوتها ؛ غير أن للعروس
ساعة ؛ ولها هي كل ساعة !!

أما ظرفُها ؛ فيكاد يصبح تحت النظرات : أنا خائفٌ !! أنا خائفٌ !!
ووجهها تتغالب عليه الرزاة والخفة ؛ لتقرأ فيه العين عقلها وقلبها !!
وهي مثل الشعر ؛ تُطرب القلب بالألم يوجد في بعض السرور ؛ وبالسرور
الذي يحسُّ في بعض الألم !!

وهي مثل الخمر ؛ تحسب الشيطان متفرقاً فيها بكل إغرائه !!
وكلما تناولت أمامي شيئاً أو صنعت شيئاً خلقت معه شيئاً ؛ أشياءها لا تزيد
بها الطبيعة ؛ ولكن تزيد بها النفس !!

فَيَا كَبِداً طَارَتْ صُدُوعاً مِنَ الْأَسَى !!
ورأيتني يومئذٍ في حالة كغشية الوحي ؛ فوقها الأدمية ساكنة ؛ وتحتها تيار
الملائكة يعُبُّ ويمجري !!

يا سحر الحب !! تركتني أرى وجهها من بعد هو الوجه الذي تضحك به
الدنيا ؛ وتعبس وتتغيظ وتتحامق أيضاً !!

وجعلتني أرى الابتسامة الجميلة هي أقوى حكومة في الأرض !!

وجعلتني يا سحر الحُبُّ « وجعلتني يا سحر الحُبُّ مجنوناً »



.....

❖ - الطَّائِشَةُ

- ١ -

.....

قال صاحبها وهو يُحدِّثني من حديثها:

كانت فتاة متعلمة ؛ حلوة المنظر ؛ حلوة الكلام ؛ رقيقة العاطفة ؛ مرهفة
الحس ؛ في لسانها بيان ؛ ولوجها بيان غير الذي في لسانها ؛ تعرف فيه الكلام
الذي لا تتكلم به !!

ولها طبعٌ شديد الطرب للحياة ؛ مسترسلٌ في مراحه ؛ خفيفٌ طيَّاش ؛ لو أثقلته
بجبلٍ لحفٌ بالجبل ؛ تحسبها دائماً سكرى تتمايل من طربها ؛ كأن أفكارها
المرحة هي في رأسها أفكارٌ وفي دمها خمر !!

وكان هذا الطبع السكران بالشباب والجمال والطرب يعمل عملين متناقضين
- فهو دلالٌ متراجعٌ منهزم ؛ وهو أيضاً جراءةٌ مُندفعةٌ مُتهجئة !!

وهزيمة الدلال في المرأة إن هي إلا عملٌ حربيٌّ ؛ مُضمرةٌ فيه الكُرَّة والهجوم ؛
وكثيراً ما تُرى فيها النظرة ذات المعنيين نظرة واحدة ؛ بها تؤنبك المرأة على
جراعتك معها ؛ وبها أيضاً تُعذلك على أنك لست معها أجراً مما أنت !!
قُلْتُ : ويحك يا هذا !! أتعرف ما تقول !!؟

قال : فمن يعرف ما يقول إذا أنا لم أعرف !!؟ ؛ لقد أحببت خمس عشرة
فتاة ؛ بل هُنَّ أحببني وفرغن قلوبهن لي ؛ ما اعتزَّت عليَّ منهن واحدة ؛

وقد ذهبن بي مذهباً ؛ ولكنني ذهبت بهنَّ خمسة عشر !!
قُلْتُ : فلا ريب أنك تحمل الوسام الإبليسي الأول من رتبة الجمرة !! ؛ فكيف
استهام بك خمس عشرة فتاة !! ؛ أجاهلات هن !! ؛ أعمياوات هن !!
قال : بل متعلمات مبصرات يرين ويدركن ؛ ولا تخطئ واحدة منهن في فهم
أن رجلاً وامرأة قصة حُب ؛ وما خمس عشرة فتاة !! ؛ وما عشرون وثلاثون
من فتيات هذا الزمن الحائر البائر ؛ الذي كسَد فيه الزواج ؛ ورق فيه الدين ؛
وسقط الحياء ؛ والتهبت العاطفة ؛ وانتشر اللهو ؛ وكثرت فنون الإغراء ؛
واصطلح فيه إبليس والعلم يعملان معاً ؛ وأطلقت الحرية للمرأة ؛ وتوسعت
المدارس فيما تُقدِّم للفتيات ؛ وأظهرت من الحفاوة بهنَّ أمراً مُفرطاً حتى
أخذن منها ربع العلم !!

قلت : وثلاثة أرباع العلم الباقية !!

قال : يأخذنها مع الروايات والسينما .

علم المدارس ؛ ما علم المدارس !! ؛ إنهن لا يصنعن به شيئاً إلا شهادات هي
مكافأة الحفظ وإجازة النسيان من بعد ؛ أما علم السينما والروايات فيصنعن
به تاريخنهن ؛ ورُبَّ منظر يشهده في السينما ألف فتاة بمرة واحدة ؛ فإذا استقر
في وعيهن ؛ وطافت به الخواطر والأحلام ؛ سلبهن القرار والوقار فمُثلنَّه ألف
مرة بألف طريقة في ألف حادثة !!

يظنون أننا في زمن إزاحة العقبات النسائية واحدة بعد واحدة ؛ من حرية المرأة
وعلمها ؛ أما أنا فأرى حرية المرأة وعلمها لا يوجدان إلا العقبات النسائية

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

عقبة بعد عقبة ؛ وقد كان عيب الجاهلة المقصورة في دارها أن الرجل يحتال عليها ؛ فصار عيب المتعلمة المفتوح لها الباب أنها هي تحتال على الرجل ؛ فمرة بإبداع الحيلة عليه ؛ ومرة بتلقينه الحيلة عليها ؛ والغريب في أمر هذا العلم أنه هو الذي جعل الفتاة تبدأ الطريق المجهول بجهل !!

قلت : وما الطريق المجهول !!؟

قال : الطريق المجهول هو الرجل ؛ وإطلاق الحرية للفتاة أطلق ثلاث حريات : حرية الفتاة ؛ وحرية الحب ؛ والأخرى حرية الزواج ؛ ولما انطلق ثلاثهن معاً ؛ تغير ثلاثهن جميعاً إلى فساد واختلال !!

أما الفتاة ؛ فكانت في الأكثر للزواج ؛ فعادت للزواج في الأقل وفي الأكثر للهو والفزل ؛ وكان لها في النفوس وقار الأم وحرمة الزوجة ؛ فاجترأ عليها الشبان اجترأهم على الخليعة والساقطة ؛ وكانت مقصورة لا تُنال بعيب ولا يتوجه عليها ذم ؛ فمشيت إلى عيوبها بقدميها ؛ ومشيت إليها العيوب بأقدام كثيرة ؛ وكانت بحملتها امرأة واحدة ؛ فعادت مما ترى وتعرف وتكابد كأن جسمها امرأة ؛ وقلبها امرأة أخرى ؛ وأعصابها امرأة ثالثة !!

وأما الحب ؛ فكان حُباً تتعرف به الرجولة إلى الأنوثة في قيود وشروط ؛ فلما صار حُرّاً بين الرجولة والأنوثة ؛ انقلب حيلة تغترُّ بها إحداهما الأخرى ؛ ومتى صار الأمر إلى قانون الحيلة ؛ فقد خرج من قانون الشرف ؛ ويرجع هذا الشرف نفسه كما نراه ؛ ليس إلا كلمة يحتال بها !!

وأما الزواج ؛ فلما صار حُرّاً جاء الفتاة بشبه الزوج لا بالزوج ؛ وضعفت منزلته ؛ وقل اتفاقه ؛ وطال ارتقاب الفتيات له ؛ فضعف أثره في النفس المؤنثة ؛ وكانت من قبل لفظتا « الشاب ؛ الزوج » شيئاً واحداً عند الفتاة وبمعنى واحد ؛ فأصبحتا كلمتين متميزتين ؛ في إحداهما القوة والكثرة والسهولة ؛ وفي الأخرى الضعف والقلة والتعذر ؛ فالكل شبان وقليل منهم الأزواج ؛ وبهذا أصبح تأثير الشباب على الفتاة أقوى من تأثير الشرف ؛ وعاد يقنعها منه أخس برهاناته ؛ لا بأنه هو مقنع ؛ ولكن بأنها هي مُهيأة للاقتناع »

وفي تلك الأحوال لا يكون الرجل إلا مُغفلاً في رأي المرأة ؛ إذا هو أحبها ولم يكن مُحْتالاً حيلة مثله على مثلها ؛ ويظل في رأيها مُغفلاً حتى يخدعها ويستزلها ؛ فإذا فعل كان عندها ندلاً لأنه فعل ؛ وهذه حرية رابعة في لغة المرأة الحُرّة والزواج الحُرّ والحُبّ الحُرّ »

وانظر - بعيشك - ما فعلت الحرية بكلمة « التقاليد » ؛ وكيف أصبحت هذه الكلمة السامية من مبدوء الكلام ومكروهه حتى صارت غير طبيعية في هذه الحضارة ؛ ثم كيف أحالتها فجعلتها في هذا العصر أشهر كلمة في الألسنة ؛ يُتهكّم بها على الدين والشرف وقانون العُرف الاجتماعي في خوف المعرة والدينثة والتصاون من الرذائل والمبالاة بالفضائل ؛ فكل ذلك « تقاليد » .

وقد أخذت الفتيات المتعلمات هذه الكلمة بمعانيها تلك ؛ وأجرينها في اعتبارهن مكروهة وحشيّة ؛ وأضفن إليها من المعاني حواشي أخرى ؛ حتى

ليكاد الأب والأم يكونان عند أكثر المتعلمات من ((التقاليد)) ؛ أهي كلمة أبدعتها الحرية ؛ أم أبدعها جهل العصر و حماقته وفجوره وإلحاده ؛ أهي كلمة تعلقها الفتيات المتعلمات لأنها لغة من اللغة ؛ أم لأنها من لغة ما يحين ؛

((تقاليد)) ؛ فما هي المرأة بدون التقاليد ؛ إنها البلاد الجميلة بغير جيش ؛ إنها الكنز المخبوء معرضاً لأعين اللصوص ؛ تحوطه الغفلة لا المراقبة ؛

هب الناس جميعاً شرفاء متعفين متصاونين ؛ فإن معنى كلمة ((كنز)) متى تركت له الحرية وأغفل من تقاليد الحراسة ؛ أوجدت حرته هذه بنفسها معنى كلمة ((لص)) ؛

قال صاحبنا : أما الفتاة المحررة من ((التقاليد)) كما عرفتها ؛ فهي هذه التي أقص عليك قصتها ؛ وهي التي جعلتني أعتقد أن لكل فتاة رُشدين - يثبت أحدهما بالسن ؛ ويثبت الآخر بالزواج .

ولو أن عانساً ماتت في سن الخمسين أو الستين لوجب أن يقال : إنها ماتت نصف قاصر ؛ ولعل هذا من حكمة الشريعة في اعتبار المرأة نصف الرجل ؛ إذ تمام شرفها الاجتماعي أن يكون الرجل مضموماً إليها في نظام الاجتماع وقوانينه ؛ فالزوج على هذا هو تمام رُشد الفتاة بالغاً ما بلغت .

وأساس المرأة في الطبيعة أساسٌ بدني لا عقلي ؛ ومن هذا كانت هي المصنع الذي تُصنع فيه الحياة ؛ وكانت دائماً ناقصة لا تتم إلا بالآخر الذي أساسه في

الطبيعة شأن عقله وشأن قوته .

واعتبر ذلك بالمرأة تدرس وتتعلم وتتبع ؛ فلو أنك ذهبت تمدحها بوفور عقلها وذكائها ؛ وتقرظها بنبوغها وعبقريتها ؛ ثم رأيتك لم تلق كلمة ولا إشارة ولا نظرة على جسمها ومحاسنها ؛ لتحول عندها كل مدحك ذمًا ؛ وكل ثنائك سُخرية ؛ فإن النبوغ ههنا في أعصاب امرأة تريد أن تعرف مع أسرار الكون أسرار كونها هي ؛ هذا الكون البدني الفاتن ؛ أو الذي تزعمه هي فاتناً ؛ أو الذي لا ترضاه ولا ترضى أن تكون صاحبه إلا إذا وجدت من يزعم لها أنه كونٌ فاتنٌ بديعٌ ؛ مُزينٌ بشمسهِ وقمرهِ وطبيعته المتنضرة التي تجعل مسَّهُ ورق الزهر .

مثل هذه إنما يكون الثناء عندها حينما يكون أقله باللسان العلمي ولغته ؛ وأكثره بالنظر الفني ولغته ؛ وهذا على أنها عالمة الجنس ونابعته ؛ ودليل شذوذه العقلي ؛ والواحدة التي تجيء كالفلتة المفردة بين الملايين من النساء ؛ فكيف بمن دونها ؛ وكيف بالنساء فيما هنّ نساء به ؟

دع جماعة من العلماء يمتحنون هذا الذي بينت لك ؛ فيأتون بامرأة جميلة نابغة ؛ فيضعونها بين رجال لا تسمع من جميعهم إلا : ما أعقلها !! ؛ ما أعقلها !! ؛ ما أعقلها !! ؛ ولا ترى في عيني كل منهم من أنواع النظر وفنونه إلا نظر التلميذ لمعلمة في سنٍّ جدته ؛ فهذه لن تكون بعد قريب إلا في حالة من اثنتين : إما أن يخرج عقلها من رأسها ؛ أو ... ؛ أو تخرج في وجهها لحية !! « ما أعقلها !! » كلمة حسنة عند النساء لا يابئنها ولا يذمونها ؛ غير أن الكلمة

البليغة العبقرية الساحرة؛ هي عندهن كلمة أخرى؛ هي: «ما أجملها!!»؛ إن تلك تشبه الخبز القفار لا شيء معه على الخوان؛ أما هذه فهي المائدة مزينة كاملة بطعامها وشرابها وأزهارها وفكاقتها وضحكها أيضاً.

وكان العقل الإنساني قد غضب لمهانة كلمته وما عرّها به النساء؛ فأراد أن يثبت أنه عقل؛ فاستطاع بحيلته العجيبة أن يجعل لكلمة: «ما أعقلها!!» كل الشأن والخطر؛ وكل البلاغة والسحر؛ عند!!...؛ عند الطفلة...؛ تفرح الطفلة أشد الفرح إذا قيل: «ما أعقلها!!»

فقلت لمحدثي: كأنك صادق يا فتى!! لقد جلست أنا ذات يوم إلى امرأة أديبة لها ظرف وجمال؛ وجاءت كبريائي فجلست معنا؛ وكانت «التقاليد» كالحاشية لي؛ فعلمت بعد أنها قالت لصاحبة لها: «لا أدري كيف استطاع أن ينسى جسمي وأنا إلى جانبه!!»؛ أذكره أنني إلى جانبه!! لكأنما كانت لقلبه أبواب يفتح ما شاء منها ويغلق!!».

قال محدثي: فهذا هذا؛ إن إحساس المرأة بالعالم وما فيه من حقائق الجمال والسرور؛ إنما هو في إحساسها بالرجل الذي اختارته لقلبها؛ أو تهم أن تختاره؛ أو تود أن تختاره؛ ثم إحساسها بعد ذلك بالصور الأخرى من رجلها في أولادها.

وحياة المرأة لا أسرار فيها البتة؛ حتى إذا دخلها الرجل عرفت بذلك أن فيها أسراراً؛ وتبينت أن هذا الجسم الآخر هو فلسفة لجسمها وعقلها.

قال: وقد جلست مرة مع صاحبة القصة وأنا مغضب أو كالمغضب؛ ثم

تلاحينا وطال بيننا التلاحى ؛ فقالت لي : أنت بجاني وأنا أسأل : أين أنت ؟
فإنك لست كلك الذي بجاني !!

قال : ومذهبي في الحب : الكبرياء ؛ كما قلت أنت ؛ غير أنها الكبرياء التي
تدرك المرأة منها أني قوي لا أني مُتَكَبِّرٌ ؛ كبرياء الرجل إما مهيب مرح يملك
أفراح قلبها ؛ وإما حزين مهيب يملك أحزان هذا القلب .

إن المرأة لا تحب إلا رجلاً يكون أول الحُسن فيه حُسن فهمها له ؛ وأول القوة
فيه قوة إعجابها به ؛ وأول الكبرياء فيه كبرياءها هي بِحُبِّه وكبرياءها بأنه
رجل ؛ هذا هو الذي يجتمع فيه للمرأة اثنان : إنسانها الظريف ؛ ووحشها
الظريف !!

قلت : لقد بُعِدنا عن القصة ؛ فما كان خبر صاحبتك تلك ؟
قال : كانت صاحبتى تلك تعلم أني متزوج ؛ ولكن إحدى صديقاتها أنباتها
بكبريائي في الحب ؛ ووصفتني لها صفة الإحساس لا وصف الكلام ؛ فكأنما
تنبّهت فيها طبيعة زهو الفتاة بأنها فتاة ؛ وغريزة افتتان الأنثى بأن تكون
فاتنة ؛ فرأت في إخضاعى لجمالها عملاً تعمله بجمالها .

ومتى كانت الفتاة مستخفة ((بالتقاليد)) كهذه الأدبية المتعلمة ؛ رأيت كلمة
« الزوج » لفظاً على رجل كلفظ الحب عليه ؛ فهما سواء عندها في المعنى ؛
ولا يختلفان إلا في « التقاليد » .

وعرضت لي كما يعرض المصارع للمصارع ؛ إذ كانت من الفتيات
المغرورات ؛ اللواتي يحسبن أن في قوتهن العلمية تياراً زاخراً لنهرنا

الاجتماعي الراكد؛ فتاة تخرُجت في مدرسة أو كلية؛ أو جاءت من أوروبا بالعالمية؛ أفندري أية معجزة مصرية في هذا تباهي بها مصر؟

إن المعجزة أن هذه الفتاة صارت مدرسة؛ أو مفتشة؛ أو ناظرة في وزارة المعارف؛ أو مؤلفة كتب وروايات؛ أو محررة في صحيفة من الصحف.

ولا يصغُرَنَّ عندك شأن هذه المعجزة؛ فهي - والله - معجزة ما دام يتحقق بها خروج الفتاة من حكم الطبيعة عليها؛ ويقاؤها في الاجتماع المصري امرأة بلا تأنيث؛ أو انقلابها فيه رجلاً بلا تذكير.

وكيف لا يكون من المعجزات أن تأليف رواية قد أغنى عن تأليف أسرة؛ وأن فتاة تعيش وتموت وما ولدت للأمة إلا مقالات؟

فقلت: يا صاحبي!! دع هؤلاء؛ وخذ الآن في حديث الطائشة الخارجة على التقاليد؛ وقد قلت: إنها عرضت لك كما يعرض المصارع للمصارع.

قال: عرضت لي تريد أن تصرفني كيف شاءت؛ فنبوت في يدها؛ فزادت إلى رغبتها إصرارها على هذه الرغبة؛ فالتويتُ عليها؛ فزادت إليهما خشية اليأس والخيبة؛ فتعسرت معها؛ فزادت إلى هذه كلها ثورة كبرياتها؛ فلم أتسهل؛ فانتهدت من كل ذلك بعد الرغبة الخيالية التي هي أول العبث والدلال؛ إلى الرغبة الحقيقية التي هي أول الحب والهوى؛ رغبة تعذيبها لأنها متعذبة بي.

ثم رُدَّتْها الطبيعة صاغرة إلى حقائقها السلبية؛ فإذا الكبرياء فيها إنما كانت خضوعاً يترأى بالعصيان؛ وإذا الرغبة في تعذيب الرجل إنما كانت التماساً

لأن تنعم به ؛ وإذا الإصرار على إخضاع الرجل وإذلاله إنما كان إصراراً على تجرئته ودفعه أن يستبد ويملك ؛ وردتها الطبيعة إلى هذه الحقيقة النسوية الصريحة التي بُنيت المرأة عليها - شاءت أم أبت - ؛ وهي أن تعاني وتصبر على ما تُعاني !!

أما أنا ؛ فأحببتها حُباً عقلياً ؛ وكان هذا يشتد عليها ؛ لأنه إشفاق لا حُب ؛ وكانت إذا سألتني عن أمر ترتاب فيه ؛ قالت : أجبني بلسان الصدق لا بلسان الشفقة ؛ وكانت تقول : إن في عينيها بكاء لا تستطيع أن تزيله مع الدمع ؛ وسيقتلها هذا البكاء الذي لا يبكي ؛ وقد اتخذت لها في دارها خلوة سمّتها : « محراب الدمع » ؛ قالت : لأنها تبكي فيها بكاء صلاة وحُب ؛ لا بكاء حُب فقط !!

ثم طاشت الطيشة الكبرى !!

قلت : وما الطيشة الكبرى ؟ !!

قال : إنها كتبت إليّ هذه الرسالة :

« عزيزي رغم أنفي !!

لقد أذلتني بشيئين : أحدهما أنك لم تذلل لي ؛ وجعلتني - على تعليمي - أشد جهلاً من الجاهلة ؛ وقد نسيت أن المرأة المتعلمة تعرف ثم تعرف مرتين : تعرف كيف تخطئ إذا وجب أن تخطئ ؛ وهذه هي المعرفة الأولى ؛ أما المعرفة الثانية فتوهمها أنت ؛ فكأنني قلتها لك . » .

« اعلم - يا عزيزي رغم أنفي - أنني إذا لم أكن عزيزتك رغم أنفك ؛ فسأنتي

ما يجعلك سَلَفًا وَمَثَلًا ؛ وستكتب الصحف عنك أول حادث يقع في مصر
عن أول رجل اختطفته فتاة !!» .

« وبعد ؛ فقد أرسلت رُوحِي تعانق روحك ؛ فهل تشعر بها !!» .

قال : فوجمتُ ساعة وتبيّنت لي خَفَّتُها ؛ وظهر لي سَفَاهُها وطيشها ؛
فأسرعت إليها فجثتها فأجدها كالقاضي في محكمته ؛ لا عقل له إلا عقل
الحكم القانوني الذي لا يتغير ؛ ولا إنسان فيه إلا الإنسان المقيد بمادة كذا إذا
حدث كذا ؛ والمادة كذا حين يكون وصف المجرم كذا !!
فقلت لها : أهذا هو العلم الذي تعلمته !! ؛ ألا يكون علم المرأة خليقاً أن
يجعل صاحبه ذات عقليْن إذا كانت الجاهلة بعقل واحد !!

قالت : العلم !!

قلت : نعم !! العلم !!

قالت : يا حبيبي !! إن هذا العلم هو الذي وضع المسدس في يد المرأة
الأوروبية لعاشقها أو معشوقها !! ؛ ثم أطرقت قليلاً وتنهدت وقالت :
والعلم هو الذي جعل الفتاة هناك تتزوج بإرشاد الرواية التي تقرأها ولو
انقلب الزواج رواية ؛ والعلم هو الذي كشف حجاب الفتاة عن وجهها ؛ ثم
عاد فكشف حياء وجهها ؛ وأوجب عليها أن تواجه حقائق الجنس الآخر
وتعرفها معرفة علمية ؛ والعلم هو الذي جعل خطأ المرأة الجنسي معفواً عنه
مادام في سبيل مواجهة الحقائق لا في سبيل الهرب منها ؛ والعلم هو الذي
جعل المرأة مساوية للرجل ؛ وأكد لها أن واحداً وواحداً هما واحد وكلاهما

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

أول ؛ والعلم هو الذي عرّى أجسام الرجال والنساء ببرهان أشعة الشمس ؛
والعلم - يا عزيزي - هو العلم الذي محا من العالم لفظة « أمس » لا يعرفها
وإن كانت فيها الأديان والتقاليد .

قال صاحبها : فقلت لها : كأن العلم إفساد للمرأة !! وكأنه تعليم معرّاتها
ونقائصها ؛ لا تعليم فضائلها ومحاسنها !!

قالت : لا ؛ ولكن عقل المرأة هو عقل أنثى دائماً ؛ ودائماً عقل أنثى ؛ وفي
رأسها دائماً جو قلبها ؛ وجو قلبها دائماً في رأسها ؛ فإذا لم تكن مدرستها
متممة لدارها وما في دارها ؛ تمت فيها الشارع وما في الشارع .

العلم للمرأة ؛ ولكن بشرط أن يكون الأب وهيبة الأب أمراً مُقرراً في العلم ؛
والأخ وطاعة الأخ حقيقة من حقائق العلم ؛ والزوج وسيادة الزوج شيئاً ثابتاً
في العلم ؛ والاجتماع وزواجه الدينية والاجتماعية قضايا لا ينسخها العلم ؛
بهذا وحده يكون النساء في كل أمة مصانع علمية للفضيلة والكمال
والإنسانية ؛ ويبدأ تاريخ الطفل بأسباب الرجولة التامة ؛ لأنه يبدأ من المرأة
التامة .

أما بغير هذا الشرط ؛ فالمرأة الفلاحة في حجرها طفل قذِر ؛ هي خير للأمة من
أكبر أدبية تخرج ذرية من الكتب .

انظر يا عزيزي برغم أنفي !! هذه رسالة جاءتني اليوم من صديقتي فلانة
الأديبة الـ ... فاسمع قولها :

« وأنا أعيش اليوم في الجمال ؛ لأنني أعيش في بعض خفايا الحبيب » .

« وفي الحياة موت حلو لذيد ؛ عرفت ذلك حينما نسيت نفسي على صدره القوي ؛ وحينما نسيت على صدره القوي صدري » .

أسمعت يا عزيزي ١١٩ ؛ إن كنت لمّا تعلم أن هذا هو علم أكثر الفتيات المتعلمات حين يكسد الزواج ؛ فاعلمه ؛ ومتى عمي الشعب والحكومة هذا العمى ؛ فإن حرية المرأة لا تكون أبداً إلا حرية الفكرة المحرمة ١٢٠
قلت لصاحبنا : ثم ماذا ١٢١

قال : ثم هذا ١٢٢

ودسّ يده في جيبه ؛ فأخرج أوراقاً كتب فيها رواية صغيرة أسماها :
« الطائشة ١٢٣ »



.....

❖ - الطائِشَةُ

- ٢ -

.....

وهذا مُحْصَلُ رواية « الطائِشَةُ » ؛ نقلناه من خط الكاتب على مساق ما دوَّنه في أوراقه ؛ وعلى سرده الذي قصَّ به الخبر ؛ وقد أعطانا من البُرْهان ما نطمئن إليه أن هذه « الطائِشَةُ » هي من تأليف الحياة لا من تأليفه ؛ وأنه لم يخترع منها حادثة ؛ ولم يأتفك حديثاً ؛ ولم يزدَها بفضيلة ؛ ولم يتنقصها بمعرة ؛ ثم أشهد على قوله كتب صاحبتَه الأديبة المستهترَة التي لا تبالي ما قالت ولا ما قيل فيها ؛ وهذه الكتب رسائل : منها الموجز ومنها المستفيض ؛ وهي بجملتها تنزل من الرواية منزلة الشروح المقتنة ؛ وتنزل الرواية منها منزلة اللَّمَعِ المقتضبة ؛ وكل ذلك يشبه بعضه بعضاً ؛ فكل ذلك بعضه شاهدٌ على بعض .

- قال كاتب « الطائِشَةُ » :

كنت رَجُلًا غَزِلًا ولم أكن فاسقاً ؛ ولست كهؤلاء الشُّبَّان أُصيبوا في إيمانهم بالله فأصيبوا في إيمانهم بكل فضيلة ؛ وذهبوا يحققون المَدَنِيَّةَ ؛ فحققوا كل شيء إلا المَدَنِيَّةَ !! .

ترى أحدهم شريفاً يأنف أن يكون لصاً وأن يُسمَّى لصاً ؛ ثم لا يعمل إلا عمل اللص في استلاب العفاف وسرقة الفتيات من تاريخهن الاجتماعي !! ؛

وتراه نَجِداً يستنكف أن يكون في أوصاف قاطع الطريق؛ ثم يأبى إلا أن يقطع الطريق في حياة العذارى وشرف النساء !!.

أكثر أولئك الشُّبَّان المتعلمين يعرضون للفتيات المتعلّقات بوجوه مصقولة تحمل شيئين: الحُب؛ والصُّفَع؛ ولكن أكثر هؤلاء المتعلّقات يضعن القُبلة في مكان الصفعة؛ إذ كان العلم قد حلَّ الغريزة التي فيهن فعادت بقايا لا تستمسك؛ وبصرهن بأشياء تزيد قوة الحياة فيهن خطراً؛ وتوحي إليهن وحيها من حيث يشعرون ولا يشعرون؛ وصور في أوهامهن صوراً تحت الصور التي كانت في عقائدهن؛ وأخرجهن من السلب الطبيعي الذي حماهن الله به؛ فلهن العفة والحياء؛ ولكن ليس لهن ذلك العقل الغريزي الذي يجيء من الحياء والعفة؛ وكثيرات منهن يخشين العار وسمته الاجتماعية ولكن خشية فقهاء الحِيل الشرعية؛ قد أرصدوا لكل وجه من التحريم وجهاً من التحليل؛ فأصبح امتناع الإثم هو ألا تكون إليه حاجة .

والعقل الذي به التفكير يكون أحياناً غير العقل الذي به العمل؛ ففي بعض الجاهلات يكون عقل الحياء والعفة والشرف والدين غريزة كغرائز الوحش؛ هي الفكرة وهي العمل جميعاً؛ وهي أبداً الفكرة والعمل جميعاً لا تتغير ولا تبدل؛ ولا يقع فيها التنقيح الشعري ولا الفلسفي؛ وما غريزة الوحش إلا إيمانه بمن خلقه وحشاً؛ وكذلك غريزة الشرف في الأنثى هي عندي حقيقة إيمانها بمن خلقها أنثى .

وشرف المرأة رأس مال للمرأة؛ ومن ذلك كان له في أوهام العلم اشتراكية

بحسبه تنظر فيه نظرها وتزيغ زيغها وتقضي حكمها؛ وأكثر من عرفت من المتعلمين والمتعلمات قد انتهوا بطبيعتهم العلمية إلى الرضى بهذه الاشتراكية وإلى التسامح في كثير؛ وإلى وضع الاعتذار فيما لا يقبل عُذراً؛ ومن ههنا كان بعض الجاهلات كالحصن المغلق في قمة الجبل الوعر؛ وكان بعض المتعلمات دون الحصن؛ ودون القمة؛ ودون الجبل؛ حتى تنزل إلى السهل فتراهن ثمة .

لقد غفلت الحكومات عن معنى الدين وحقيقته؛ فلو عرفت لعرفت أن الإنسانية لا تقوم إلا بالدين والعلم كليهما؛ فإن في الرجل إنساناً عاماً ونوعاً خاصاً مُذكرًا؛ وفي المرأة إنساناً عاماً كذلك ونوعاً خاصاً مؤنثاً .

والدين وحده هو الذي يصلح النوع بتحقيق الفضيلة وتقرير الغاية الأخلاقية؛ وهو الذي يُحَاجِز بين الغريزتين؛ وهو الذي يضع القوة الروحية في طبيعة المتعلم؛ فإن كانت طبيعة التعليم قوية؛ كانت الروحية زيادة في القوة؛ وإن كانت ضعيفة كما هي الحال في هذه المدنية؛ لم تجمع الروحية على المتعلم ضعفين؛ يبتلي كلاهما الآخر ويزيده .

فلان وفلان تعلقا فتاتين جاهلة ومتعلمة؛ وكلتاها قد صدت صاحبها وامتنعت منه؛ فأما الجاهلة فيقول « فلانها »؛ إنها كالوحش لا؛ وإن صدودها ليس صدوداً وحسب؛ بل هو ثورة من فضيلتها وإيمانها؛ فيها المعنى الحربي مجاهداً مُتَحَفِّزاً للقتل .

وأما المتعلمة فيقول « فلانها »؛ إنها ككل امرأة؛ وإن صدودها ثورة؛ ولكن

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

من دلالها؛ تُرضي به أول ما تُرضي وآخر ما تُرضي كبرياء الجمال فيها لا الإيمان ولا الفضيلة؛ فكانها إيماء للطامع أن يزيد طمعاً أو يزيد احتيلاً .

وقلان هذا يقول لي: إن ضعفاء الإيمان من الشبان المتعلمين - وأكثرهم ضعفاء الإيمان - لو حققت أمرهم وبلوت سرائرهم؛ لتبينت أنهم جميعاً لا يرون قلب الفتاة المتعلمة إلا كالدار الخالية كُتب عليها: «للإيجار»»
- يقول كاتب «الطائشة»:

أما أنا؛ فقد صحَّ عندي أن سياسة أكثر المتعلمات هي سياسة فتح العين حذراً من الشبان جميعاً؛ وإغماض العين لواحد .

وهذا الواحد هو البلاء كله على الفتاة؛ فإنها بطبيعتها تتقيد ولا تنفصل إلا مكرهة؛ وهو بطبيعته قيده لذته؛ فيتصل وينفصل؛ غير أنها لا بُدَّ لها من هذا الواحد؛ ففكرها المتعلم يوحى إليها بالحياة لا يجعل في ذلك موضعاً للنكير عندها؛ والحياة نصف معانيها النفسية في الصديق؛ فالأنوثة بغيره مُظلمة في حياتها؛ راكدة في طباعها؛ ثقيلة على نفسها؛ مادام «الشعاع» لا يلمسها .
والدين يأبى أن يكون ذلك الصديق إلا الزوج في شروطه وعهوده؛ كيلا تتقيد المرأة إلا بمن يتقيد بها؛ والعلم لا يأبى أن يكون الصديق هو الحب؛ والفن يوجب أن يكون هو الحب؛ وليس في الحب شروط ولا عهود؛ إلا وسائل تُختلق لوقتها؛ وأكثرها من الكذب والنفاق والخديعة؛ ولفظ الحب نفسه لصُّ لغويٌّ خبيث؛ يسرق المعاني التي ليست له وينفق مما يسرق .
وليس من امرأة يخدعها عاشق إلا انكشف لها حُبُّه كما ينكشف اللص حين

يُمسك .

- يقول كاتب « الطائشة » :

تلك فلسفة لا بُدُّ منها في التوطئة للكتابة عن « عزيزتي رغم أنفي » ؛ ومن كانت مثلها في أفكارها واستدلالاتها وحُججها وطريقتها ؛ كان خليقاً بمن يكتب قصتها أن يجعل القصة من أولها مُسلحة .

لقد تكارَهت على بعض ما أرادت مني مادام الحب « رغم أنفي » ؛ وما دامت السياسة أن أداريها وأتبع محبتها ؛ غير أنني صارحتها بكلمة شمسية تلمع تحت الشمس : أنها الصداقة لا الحب ؛ وإنما هو اللهو البريء لا غيره ؛ وأن ذلك جهدٌ ما أنا قويٌّ عليه وفيُّ به .

قالت : فليكن ؛ ولكن صداقة أعلى قليلاً من الصداقة ؛ ولو من هذا الحب المتكبر الذي لا يصدق كيلا يكذب .

إن هذا النوع من الحب يطيش بعقل المرأة ؛ ولكنه هو أول ما يستهيمها ويعجبها ويورثها التباغ الحنين والشوق .

كتبت لي : « أنا لا أنألم في هواك بالألم ؛ ولكن بأشياء منك أقلها الألم ؛ ولا أحزن بالحزن ؛ ولكن بهوم بعضها الحزن » .

« إنك صنعت لي بكاء ودموعاً وتنهدات ؛ وجعلت لي ظلاماً منك ونوراً

منك يا نهاري وليلي » ؛ ترى ما اسم هذا النوع من الصداقة ؟

اسمه الحب ؟ لا

اسمه الكبرياء ؟ لا

— البلاغة العربية —

اسمه الحنان ١١٩ ؛ لا

اسمه حُبُّك أنت ؛ أنت أيها الغامض المتقلب ١١ ؛ ألا ترى ألفاظي تبكي ١١٩ ؛
ألا تسمع قلبي يصرخ ١١٩ ؛ بأي عدلك أو بأي عدل الناس تريد أن أحيأ في
عالم شمس بارد ١١٩

هذا قتل ١١ هذا قتل ١١ « .

فكتبت إليها : « إن لم يكن هذا جنوناً ؛ فإنه لقريبٌ منه ١١ » .

فردت على هذه الرسالة :

« أتكاتبني بأسلوب التلغراف ١١٩ ؛ لو أهديت إليَّ عقدًا من الزمرد حباته
بعدد هذه الكلمات لكنت بخيلاً ؛ فكيف وهي ألفاظ ١١٩ ؛ إنني لأبكي في
غمضة واحدة بدموع أكثر عدداً من كلماتك ؛ وهي دموع من آلامي
وأحزاني ؛ وتلك ألفاظ من لهوك وعبك ١١ » .

« ما كان ضررك لو كتبت لي بضعة أسطر تنسخها من تلغرافات روتر ؛ ما
دمت تسخر مني ١١٩ ؛ أنت الشباب وأنا الكهولة ١١٩ ؛ فليس لك بالطبيعة إلا
الانصراف عني ؛ وليس لي بالطبيعة إلا الحنين إليك ١١٩ » .

لا أدري كيف أحببتها ١١٩ ؛ ولا كيف دعنتني إليها نفسي ١١٩ ؛ ولكن الذي
أعلمه أنني تخادعت لها وقلت : إن المستحيل هو منع الشر ؛ والممكن هو
تخفيفه ؛ ثم أقبلت أرثي لها ؛ وأخففت عنها ؛ وأقبلت هي تضاعف لي مكرها
وخديعتها ؛ وكان الأمر بيتنا كما قالت :

« في الحبِّ والحرب لا يكون الهجوم هجوماً وفيه رفقٌ أو تراجع » .

إن المرأة وحدها هي التي تعرف كيف تقاتل بالصبر والأناة ؛ ولا يشبهها في ذلك إلا ذُهاة المُستبدِّين !!

سألتني أن أهدي إليها رسمي ؛ فاعتلت عليها بأن قلت لها : إن هذا الرسم سيكون تحت عينيك أنت رسم حبيب ؛ ولكنه تحت العين الأخرى سيكون رسم مُتهم .

وظننتني أبلغت في الحُجَّة وقطعتها عني ؛ فجاءتني من الغد بالردِّ المُفحم ؛ جاءتني بإحدى صديقاتها لتظهر في الرسم إلى جانبي كأنني من ذوي قرابتها ؛ فيكون الرسم رسم صديقتها ؛ ويكون مهدي منها لا مني ؛ وكأنني فيه حاشية جاءت من عمة أو خالة !!

وأصررت على الإباء ؛ ونافرتني القول في ذلك ؛ ترد عليّ وأرد عليها ؛ وتغاضبنا ؛ وانكسرت حُزناً وذهبت باكية ؛ ثم تسببت إلى رضاي فرضيت . حدثتني أن صديقتها فلانة الأدبية استطاعت أن تستزير صاحبها فلاناً في مخدعها !! ؛ في دارها !! ؛ بين أهلها !! ؛ منتصف الليل !!

قلت : وكيف كان ذلك !! ؟

قالت : إنها تحمل شهادة ؛ وهي تلتمس عملاً وقد طال عليها ؛ فزعمت لذويها أنها عثرت في كتاب كذا على رُقية من رُقى السحر ؛ فتريد أن تتعاطى تجربتها بعد نصف الليل إذا مُحق القمر ؛ وأنها ستطلق البخور وتبقى تحت ضبابته إلى الفجر تُهمهم بالأسماء والكلمات !!

ثم إنها اتعدت وصاحبها ليوم؛ وأجافت باب دارها ولم تغلقه؛ وأطلقت
البخور في مجمر كبير أثار عاصفة من الدخان المعط؛ وجعل مخدعها
كمخدع عروس من ملكات التاريخ القديم؛ وبقي صاحبها تحت الضبابه
يُهمهم وتهمهم؛ ثم خرج في أغباش السحر!!

هكذا قالت!!؛ وما أدري أهو خبر عن تلك الصديقة وفلانها؛ أم هو اقتراح
عليّ أنا من «فلانتي» لأكون لها عفريت الضبابه!!؟

لم يخفَ عليها أن لذعة حُبّها وقعت في قلبي!!؛ وأن صبرها قد غلب
كبريائي!!؛ وأن كثرة التلاقي بين رجل وامرأة يطمع أحدهما في الآخر؛
لأبداً أن ينقل روايتهما إلى فصلها الثاني؛ ويجعل في التأليف شيئاً منتظراً
بطبيعة السياق!!

والحاح امرأة على رجل قد خلبها وجفا عن صلتها؛ إنما هو تعرضها للتعقيد
الذي في طبيعته الإنسانية؛ فإن هي صابرته وأمعنت؛ فقلما يدعها هذا
التعقيد من حل لمعضلتها.

وبمثل هذه العجبية كان تعقيداً؛ وكان غير مفهوم ولا واضح!!؛ وقد ينقلب
فيه أشد البغض إلى أشد الحب؛ وقد تعمل فيه حالة من حالات النفس ما لا
يعمل السحر؛ وكذلك يقع للرجل إذا أحب المرأة فنبت عن مودته؛ فعرض
للتعقيد الذي في طبيعتها؛ وأمعن وثبت وصابر.

رأت الجمرة الأولى في قلبي فأضرمت فيه الثانية؛ حين جاءتني اليوم بكتاب
زعمت أن فلاناً أرسله إليها يطارحها الهوى ويُبثها وكَلَه الحنين والتباع

الحُبُّ !!

ويقول لها في هذا الكتاب :

« أنا لم أشرب خمراً قط ؛ ولكني لا أراني أنظر إلى مفاتنك ومحاسنك إلا
وفي عيني الخمر ؛ وفي عقلي السكر ؛ وفي قلبي العريضة !!
جعلت لي - ويحك !! - نظرة سكير فيها نسيان الدنيا ؛ وما في الدنيا ما عدا
الزُّجاجة !! » .

ويختتمه بهذه العبارة :

« آه !! لو استطعت أن أجعل كلامي في نفسك ناعماً ؛ ساحراً ؛ مُسكرًا ؛ مثل
كلام الشفة للشفة حين تُقبلها !! » .

عند هذا وقع الشيء المنتظر في الفصل الثاني من الرواية ؛ وختم هذا الفصل
بأول قُبلة على شفتي « المثلة » !!

قالت : هذه القُبلة كانت « غلطة مطبعية » ؛ ومضت تسميها كذلك ؛

واستمرت المطبعة تغلط !!

وما علمت إلا من بعد أن ذلك الكتاب الذي استوقدت به غيرتي إنما كان
من عملها ومكرها !!

وجاءتني اليوم بأبدية من أوابدها !! ؛ قالت :

أنت رجعي مُحافظٌ على التقاليد !!

قلت : لأنني أرى هذه التقاليد كالصباح الذي يتكرر في كل يوم ؛ وهو في كل
يوم ضياء ونور .

قالت: أو كالمساء الذي يتكرر؛ وهو في كل يوم ظلام وسَوَادٌ !!
قلت: ليس هذا إليّ ولا إليك؛ بل الحُكْمُ فيه للنفع أو الضرر .
قالت: بل هو إلى الحياة؛ والحياة اليوم عِلْمية أوروبية؛ والزمن حَثِيثٌ في
تقدمه؛ وأصحاب «التقاليد» جامدون في موضعهم قد فاتهم الزمن؛
ولذلك يسمونهم «متأخرين»؛ أما علمت أن الفضيلة قد أصبحت في
أوروبا زِيّاً قديماً؛ فأخذ المقص يعمل في تهذيبها؛ يقطع من هنا ويشق من
هنا !!؟

اسمع أيها «التأخر»؛ وتأمل هذا البرهان الأوروبي العصري:
أخبرتني صديقتي «فلانة» حاملة شهادة: أنها كانت في القطار بين
الإسكندرية والقاهرة؛ وكانت معها فتاة من جبرتها تحمل الشهادة الابتدائية
— فجمعهما السفر بشابٍ وسيمٍ ظريفٍ يشارك في الأدب؛ غير أنه رجعيٌّ
«متأخر»؛ وصديقتي تعرف من كل شيء شيئاً؛ وتأخذ من كل فنٍ بطرف؛
فجرى الحديث بينهما مجراه؛ وتركت الصديقة نفسها لدواعيها؛ وانطلقت
على سَحِيَّتِها الظريفة؛ ووضعت فنَّ لسانها في الكلام؛ فجعلت فيه روح
التقبيل !!

ولم تبلغ إلى القاهرة حتى كانت قد سحرت ذلك «التأخر» ووقعت من
نفسه؛ ودفعته إلى الزمن الذي هو فيه؛ فلما هُمَّتْ بدواعه سألها: أين
تذهبان ؟

فأغضتْ صاحبة الشهادة الابتدائية؛ وأطرقت حياءً؛ ورأت في السؤال تهمة

_____البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ_____

وربية ؛ فأنبتتها الصديقة وأيقظتها من حيائها !! ؛ وقالت لها : ألا تزالين شرقية متأخرة ؟ !! ؛ إن لم يسعدنا الحظ أن تكون لنا حرية المرأة الأوروبية في المجتمع وفي أنفسنا ؛ أفلا يسعدنا أن تكون لنا هذه الحرية ولو في أنفسنا ؟ !!

ثم ردت على الشاب فأنباته بمكانها وعنوانها ؛ فأطعمه ردها ؛ فسألها أن تتنزه معه في بعض الحدائق ؛ فأبت صاحبة الابتدائية ولجأت عمايتها الشرقية المتأخرة ؛ ورات في ذلك مسقطة لها ؛ فلوت إلى دارها وتركتهما إنساناً وإنساناً لا فتى وفتاة !! ؛ وتنزها معاً ؛ وعرف الشاب الرجعي الحب !! ؛ والخمر التي هي تحية الحب !!

ولم تستطع الفتاة الماكرة أن ترجع إلى دارها وهي سكرى كما زعمت للشاب ؛ فأوت إلى فندق ؛ وخُتمت روايتهما بإعراض من الشاب ؛ أجابت هي عليه بقولها : ألا زلت « متأخراً » ؟ !!
- قالت « الطائشة » :

نعم يا عزيزي « المتأخر » ؛ إن مذهب المرأة الحرة في الفرق بين الزوج وغير الزوج - أن الأول رجلٌ ثابت ؛ والآخر رجل طارئ ؛ والثابت ثابت معها بحقه هو ؛ والطارئ طارئ عليها بحقها هي ؛ فإن كانت حرة فلها حقها .
قال كاتب الطائشة :

وهنا !! هنا !! هنا !! كاد الشيطان يرفع الستار عن فصل ثالث في هذه الرواية ... رواية « الطائشة » !!

نقول نحن : وإلى هنا ينتهي نصف الرواية ؛ أما النصف الآخر فيكاد يكون

قصة أخرى اسمها «...»: «الطائش والطائشة»!!.



.....

❖ - دُمُوعٌ مِنْ رَسَائِلِ الطَّائِشَةِ

- ١ -

.....

ورسائل هذه الطائشة إلى صاحبها - تُقرأ في ظاهرها على أنها رسائل حُب ؛
قد كُتِبَتْ في الفنون التي يترسَّل بها العُشَّاق ؛ ولكن وراء كلامها كلاماً
آخر ؛ تُقرأ به على أنها تاريخ نفس ملتاعة لا تزال شعلة النار فيها تتنمَّى
وترتفع ؛ وقد فدحتها بظلمها الحياة إذ حصرتها في فنٍّ واحدٍ لا يتغيَّر ؛
وأوقعها تحت شرطٍ واحدٍ لا يتحقق ؛ وصرَّفتها بفكرةٍ واحدةٍ لا تزال
تخيب .

وأشدَّ سجون الحياة فكرة خائبة يُسجن الحيُّ فيها ؛ لا هو مستطيع أن يدعها ؛
ولا هو قادرٌ أن يحققها ؛ فهذا يمتد شقاؤه ما يمتد ولا يزال كأنه على أوله لا
يتقدم إلى نهاية ؛ ويتألم ما يتألم ولا تزال تشعره الحياة أن كل ما فات من
العذاب إنما هو بدءُ العذاب .

والسعادة في جُمَلتها وتفصيلها أن يكون لك فكر غير مقيد بمعنى تتألم منه ؛
ولا بمعنى تخاف منه ؛ ولا بمعنى تحذر منه ؛ والشقاء في تفصيله وجملته
انحباس الفكر في معاني الألم والخوف والاضطراب .

وقد اخترنا من رسائل « الطائشة » هذه الرسالة المصورة التي يبرق شعاعها
وتكاد تقوم مدة بإزاء نفسها كالمرآة بإزاء الوجه ؛ وهي فيها عذبة الكلام من

أنها مُرَّة الشعور، متسقة الفكر من أنها مختلة القلب؛ مُسَدَّدة المنطق من أنها طائشة النفس؛ تلك إحدى عجائب الحب !!؛ كلما كان قَفْرًا مُحَلًّا اخضرت فيه البلاغة وتفتنت والتفت؛ وعلى قلة المتعة من لذاته تزيد فيه المتعة من أوصافه؛ ولكأن هذا الحب طبيعة غريبة تُروى بالنار فتخصب عليها وتفتق بمعانيها؛ كما تروى الأرض بالماء فتخصب وتتغذى بنباتها؛ فإن روي الحب من لذاته ويرد عليها؛ لم ينبت من البلاغة إلا أخفها وزناً وأقلها معاني؛ كأول ما يبدو النبات حين يتفطر الثرى عنه؛ تراه فتحسبه على الأرض مَسْحَة لون أخضر؛ أو لم ينبت إلا القليل القليل كالتعاشيب في الأرض السبخة.

إن قصة الحب كالرواية التمثيلية - أبلغ ما فيها وأحسنه وأعجبه ما كان قبل «العقدة»؛ فإذا انحلت هذه العقدة فانت في بقايا مفسرة مشروحة تريد أن تنتهي؛ ولا تحتل من الفن إلا ذلك القليل الذي بينها وبين النهاية.

- وهذه هي رسالة الطائشة إلى صاحبها:

.....

«ماذا أكتب لك غير ألفاظ حقيقتي وحقيقتك !!»
يُخِيلُ إليّ أن ألفاظ خضوعي وتضرعي متى انتهت إليك انقلبت إلى ألفاظ
شجار ونزاع !!

أيُّ عدلٍ أن تلمسك حياتي لمسة الزهرة الناعمة بأطراف البنان؛ وتقذفني
أنت قذف الحجر بملء اليد الصلبة متمطية فيها قوة الجسم !!»

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

جعلتني في الحب كآلة خاضعة تُدار فتدور؛ ثم عبثت بها فصارت متمردة
تُوقَف ولا تقف؛ والنهاية - لا ريب فيها - اختلال أو تحطيم !!
وجعلت لي عالماً؛ أما ليله فأنت والظلام والبكاء؛ وأما نهاره فأنت والضياء
والأمل الخائب !!

هذا هو عالمي: أنت !! أنت !!

سمائي كأنها رقعة أطبقت عليها كل غيوم السماء؛ وأرضي كأنها بقعة
اجتمعت فيها كل زلازل الأرض !! لأنك غيمة في حياتي؛ وزلزلة في
أيامي !!

يا بُعداً ما بين الدنيا التي حولي؛ وبين الدنيا التي في قلبي !!

ما يجعل منك أن تُلزمني لوم خطأ أنت المخطئ فيه !!

سلني عن حُبِّي أجبك عن نكبتني !!؛ وسلني عن نكبتني أجبك عن حُبِّي !!
كان ينبغي أن تكون لي الكبرياء في الحب؛ ولكن ماذا أصنع وأنت منصرف
عني !!؛ ويلاه من هذا الانصراف الذي يجعل كبريائي رضىً مني بأن
تنسى !! فتنسى .

ليس لي من وسيلة تعطفك إلا هذا الحب الشديد الذي هو يصدك؛ فكان
الأسباب مقلوبة معي منذ انقلبت أنت .

ويُخِيل إليّ من طغيان آلامي أن كل ذي حزن فعندني أنا تمام حزنه !!

ويُخِيل إليّ أنني أفصح من نطق بآه !!

عذابي عذاب الصادق الذي لا يعرف الكذب أبداً أبداً؛ بالكاذب الذي لا

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

يعرف الصدق أبداً أبداً ۝

كم يقول الرجال في النساء ؛ وكم يصفونهن بالكيد والغدر والمكر ؛ فهل

جئت أنت لتعاقب الجنس كله في أنا وحدي ۝

ما لكلامي يتقطع كأنما هو أيضاً مُحْتَق ۝

لشد ما أتمنى أن أشتري انتصاري ؛ ولكن انتصاري عليك هو عندي أن

تنتصر أنت .

إن المرأة تطلب الحرية وتُلج في طلبها ؛ ولكن الحياة تنتهي بها إلى يقين لا شك

فيه - هو أن الطف أنواع حريتها في الطف أنواع استعبادها ۝

حتى في خيالي أرى لك هيئة الأمر الناهي أيها القاسي ۝ ؛ لا أحب منك

هذا ؛ ولكن لا يعجبني منك إلا هذا ۝

ويزيدك رفعة في عيني أنك تحاول قط أن تزيد رفعة في عين .

فالمرأة لا تحب الرجل الذي يعمل على أن يلفتها دائماً ليرفع من شأنه

عندها .

إن الطبيعة قد جعلت الأنوثة « في الإنسان » هي التي تلفت إلى نفسها

بالتصنع والتزيد ؛ وعرض ما فيها وتكلف ما ليس فيها ؛ فإن يصنع الرجل

صنيعها فما هو في شيء إلا تزوين احتقاره ۝

التزيد في الأنوثة زيادة في الأنثى عند الرجل ؛ ولكن التزيد في الرجولة نقص

في الرجل عند الأنثى ۝

ارفع صوتك بكلماتي تسمع فيها اثنين : صوتك ۝ وقلبي ۝

ليست هي كلماتي لديك أكثر مما هو أعمالك لدي .
وليس هو حُبِّي لك أكبر مما هو ظلمك لي !!
ما أشدَّ تُعَسِّي إذا كنتُ أخاطب منك نائماً يسمع أحلامه ولا يسمعي !!
ما أتعس من تُبكيه الحياة بكاءها المفاجئ على ميت لا يرجع ؛ أو بكاءها
المألوف على حبيب لا يُنال !!
ولكن ؛ فلاصبر ولاصبر على الأيام التي لا طعم لها ؛ لأن فيها الحبيب الذي
لا وفاء له !!
إنَّ المصاب بالعمى اللوني يرى الأحمر أخضر ؛ والمصاب بعمى الحب يرى
الشخص القفر كله أزهاراً .
عمى مُركَّب أن تكون أزهاراً من الأوهام ولها مع ذلك رائحة تعبق !!
وعمى في الزمن أيضاً أن ينظر إلى الساعة الأولى من ساعات الحب ؛ فيرى
الأيام كلها في حكم هذه الساعة !!
وعمى في الدم أن يشعر بالحبيب يوماً ؛ فلا يزال من بعدها يحبي خياله ويغذِّيه
أكثر مما يحبي جسم صاحبه !!
وعمى في العقل أن يجعل وجه إنسان واحد كوجه النهار على الدنيا ؛ تظهر
الأشياء في لونه ؛ وبغير لونه تنطفئ الأشياء !!
وعمى في قلبي أنا ؛ هذا الحب الذي في قلبي !!
ليس الظلام إلا فقدان النور ؛ وليس الظلم في الناس إلا فقدان المساواة
بينهم .

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

وظلم الرجال للنساء عمل فقدان المساواة ؛ لا عمل الرجال .
كيف تسخر الدنيا من متعلمة مثلي ؛ فتضعها موضعاً من الهوان والضعف
بحيث لو سُئلت أن تكتب « وظيفتها » على بطاقة ؛ لما كتبت تحت اسمها إلا
هذه الكلمة : « عاشقة فلان » ۱۱۹

وحتى في ضعف المرأة لا مساواة بين النساء في الاجتماع ؛ فكل متزوجة
وظيفتها الاجتماعية أنها زوجة ؛ ولكن ليس لعاشقة أن تقول : إن عشقها
وظيفتها .

وحتى في الكلام عن الحب لا مساواة ؛ فهذه فتاة تحب فتتكلم عن حبها ؛
فيقال : فاجرة ۱۱ وطائشة ۱۱

ولا ذنب لها غير أنها تكلمت .

وأخرى تحب وتكتم ؛ فيقال : طاهرة عفيفة .

ولا فضيلة فيها إلا أنها سكنت .

أول المساواة بين الرجال والنساء أن يتساوى الكل في حرية الكلمة المخبوءة .
لا ۱۱ لا ۱۱ قد رجعت عن هذا الرأي ۱۱

إن القلق إذا استمر على النفس انتهى بها آخر الأمر إلى الأخذ بالشاذ من
قوانين الحياة .

والنساء يُقلقن الكون الآن مما استقر في نفوسهن من الاضطراب ؛ وسيخربنه
أشنع تخريب ۱۱

ويلٌ للاجتماع من المرأة العصرية التي أنشأها ضعف الرجل ۱۱ إن الشيطان لو

البلاغة العربية

خَيْرٌ في غير شكله لما اختار إلا أن يكون امرأة حُرَّة متعلمة خيالية كاسدة لا
تجد الزوج !!

ويلٌ للاجتماع من عذراء باثرة خيالية ؛ تريد أن تفر من أنها عذراء !! لقد
امتلات الأرض من هذه القنابل ؛ ولكن ما من امرأة تفرط في فضيلتها إلا
وهي ذنب رجلٍ قد أهمل في واجبه .
هل تملك الفتاة عرضها أو لا تملك !!
هذه في المسألة .

إن كانت تملك ؛ فلها أن تتصرف وتعطي ؛ أو لا ؛ فلماذا لا يتقدم المالك !!
هذه المدنية ستقلب إلى الحيوانية بعينها ؛ فالحيوان الذي لا يعرف النسب لا
تعرف أنثاه العرض !!

وهل كان عبثاً أن يفرض الدين في الزواج شروطاً وحقوقاً للرجل والمرأة
والنسل ؟ ؛ ولكن أين الدين !! ؛ وأسفاه !! لقد مدَّنه هو أيضاً !!
طالت رسالتي إليك يا عزيزي ؛ بل طاشت !! ؛ فإني حين أجذك أفقد اللغة ؛
و حين أفقدك أجدها !!

ولقد تكلمتُ عن الدين ؛ لأنني أراك أنتَ بنصف دين !!
فلو كنت ذا دين كامل لتزوجت اثنتين !!
لا !! لا !! ؛ قد رجعت عن الرأي !!



.....

❖ - فَلَسَفَةُ الطَّائِشَةِ

.....

وهذا مجلس من مجالس « الطائشة » مع صاحبها ؛ مما تسقطه من حديثها ؛ فقد كان يكتب عنها ما تصيب فيه وما تخطئ ؛ كما يكتب أهل السياسة بعضهم عن بعض إذا فاوض الحليف حليفه ؛ أو ناكر الخصم خصمه ؛ فإن كلام الحبيب والسياسي الداهية ليس كلام المتكلم وحده ؛ بل فيه نطق الدولة ؛ وفيه الزمن يُقبل أو يُدير .

وصاحب الطائشة كان يراها امرأة سياسية كهذه الدول التي تزعم صديقاً على الصداقة ؛ لأنه في طريقها أو طريق حوادثها ؛ وكان يُسميها « جيش احتلال » ؛ إذ حطت في أيامه واحتلتها فتبوات منها ما شاءت على رغمه ؛ واستباححت ما أرادت مما كان يحميه أو يمنعه .

وقد كان في مدافعته حُبها واستمساكه بصداقتها كالذي رأى ظل شيء على الأرض ؛ فيحاول غسله أو كنسه أو تغطيته ؛ فهذا ليس مما يُغسل بالماء ؛ ولا يُكنس بالمكنسة ؛ ولا يُغطى بالأغطية ؛ إنما إزالته في إزالة الشبح الذي هو يلقيه ؛ أو إطفاء النور الذي هو يثبته .

في كل شيء على هذه الأرض سخرية ؛ والسخرية من الحُسن الفاتن الذي تقدسه ؛ تأتي من اشتهاه هذا الحُسن ؛ فذاك إسقاطه سقوطاً مُقدساً ؛ أو ذاك

تقديسه إلى أن يسقط ؛ أو هو جعل تقديسه باباً من الحيلة في إسقاطه .
لابد من سُفلٍ مع العلو يكون أحدهما كالسخرية من الآخر ؛ فإذا قال رجل
لامرأة قد فتنته أو وقعت من نفسه : « أحبك » أو قالتها المرأة لرجل وقع من
نفسها أو استهانها ؛ ففي هذه الكلمة الناعمة اللطيفة كل معاني الوقاحة
الجنسية ؛ وكل السخرية بالمحسوب سخرية بإجلال عظيم ؛ وهي كلمة شاعر
في تقديس الجمال والإعجاب به ؛ غير أنها هي بعينها كلمة الجزار الذي يرى
الحروف في جماله اللحمي الدهني ؛ فيقول : « سمين ! »

لهذا يمنع الدين خلوة الرجل بالمرأة ؛ ويحرم إظهار الفتنة من الجنس للجنس ؛
 ويفصل بمعاني الحجاب بين السالب والموجب ؛ ثم يضع لأعين المؤمنين
والمؤمنات حجاباً آخر من الأمر بغض البصر ؛ إذ لا يكفي حجاب واحد ؛
فإن الطبيعة الجنسية تنظر بالداخل والخارج معاً ؛ ثم يطرد عن المرأة كلمة
الحب إلا أن تكون من زوجها ؛ وعن الرجل إلا أن تكون من زوجته ؛ إذ هي
كلمة حيلة في الطبيعة أكثر مما هي كلمة صدق في الاجتماع ؛ ولا يؤكد في
الدين صدقها الاجتماعي إلا العقد والشهود لربط الحقوق بها ؛ وجعلها في
حياطة القوة الاجتماعية التشريعية ؛ وإقرارها في موضعها من النظام
الإنساني ؛ فليس ما يمنع أن يكون العاشق من معاني الزوج ؛ أما أن يكون من
معنى آخر أو يكون بلا معنى فلا ؛ وكل ذلك لصيانة المرأة ؛ مادامت هي
وحدها التي تلد ؛ ومادامت لا تلد للبيع .

وفلسفة هذه الطائشة فلسفة امرأة ذكية مطلعة محيطة مفكرة ؛ تبصر لكتب

العقل والحوادث جميعاً ؛ وقد أصبحت بعد سقطة حُبِّها ترى الصواب في شكلين لا شكل واحد ؛ فتراه كما هو في نفسه ؛ وكما هو في أغلاطها .
وقد أسقطنا في رواية مجلسها ما كان من مطارحات العاشقة ؛ واقتصرنا على ما هو كالإملاء من الأستاذة .

— قال صاحب « الطائشة » :

ذكرت لها « قاسم أمين » ؛ وقلت : إنها خير تلاميذه وتلميذاته ؛ حتى لكانها تجربة ثلاثين سنة لأرائه في تحرير المرأة .

فقلت : إنما كان قاسم تلميذ المرأة الأوروبية ؛ وهذه المرأة بأعيننا ؛ فما حاجتنا نحن إلى تلميذها القديم ؟

قالت : وأبلغ من يرد على قاسم اليوم هي أستاذه التي شئت بها أطوار الحياة بعد ؛ فقد أثبت قاسم - غفر الله له - أنه انحصر في عهد بعينه ولم يُتبع الأيام نظره ؛ ولم يستقرئ أطوار المدنية ؛ فلم يقدر أن هذا الزمن المتمدن سيتقدم في ردائله بحكم الطبيعة أسرع وأقوى مما يتقدم في فضائله ؛ وأن العلم لا يستطيع إلا أن يخدم الجهتين بقوة واحدة ؛ فأقواهما بالطبيعة أقواهما بالعلم ؛ وكان الرجل كان يظن أنه ليس تحت الأرض زلازل ؛ ولا تحت الحياة مثلها .

مزق البرقع وقال : « إنه مما يزيد في الفتنة ؛ وإن المرأة لو كانت مكشوفة الوجه لكان في مجموع خلقها - على الغالب - ما يرد البصر عنها » .

فقد زال البرقع ؛ ولكن هل قدر قاسم أن طبيعة المرأة متصورة دائماً في الميدان الجنسي بالبرقع وبغير البرقع ؛ وأنها تخرج لكل معركة أسلحتها ؛ وأنها إن

كشفت بُرَقع الخز فستضع في مكانه بُرَقع الأبيض والأحمر ۝
وزعم أن: «النقاب والبُرَقع من أشد أعوان المرأة على إظهار ما تظهر وعمل ما تعمل لتحريك الرغبة؛ لأنهما يخفيان شخصيتها فلا تخاف أن يعرفها قريب أو بعيد؛ فيقول: فلانة؛ أو بنت فلان؛ أو زوج فلان كانت تفعل كذا؛ فهي تأتي كل ما تشتهي من ذلك تحت حماية البُرَقع والنقاب».

فقد زال البُرَقع والنقاب؛ ولكن هل قدر قاسم أن المرأة السافرة ستلجأ إلى حماية أخرى؛ فتجعل ثيابها تعبيراً دقيقاً عن أعضائها؛ وبدلاً من أن تلبس جسمها ثوباً يكسوه؛ تلبسه الثوب الذي يكسوه ويزينه ويظهره ويحركه في وقت معاً؛ حتى ليكاد الثوب يقول للناظر: هذا الموضع اسمه ۝...؛ وهذا الموضع اسمه ۝...؛ وانظر هنا ۝...؛ وانظر ههنا ۝.

ما زادت المدنية على أن فككت المرأة الطيبة ثم ركبتها في هذه الهندسة

الفاحشة ۝

وأراد قاسم أن يعلمنا الحب لتربط به الزوج معنا؛ فلم يزد على أن جرأنا على الحب الذي فرُّ به الزوج منا؛ وقد نسي أن المرأة التي تخالط الرجل ليعجبها وتعجبه فيصير زوجين؛ إنما تخالط في هذا الرجل غرائزه قبل إنسانيته؛ فتكون طبيعته وطبيعتها هي محل المخالطة قبل شخصيهما؛ أو تحت ستار شخصيهما؛ وهو رجل وهي امرأة؛ وبينهما مصارعة الدم؛ وكثيراً ما تكون المسكينة هي المذبوحة ۝

البلاغة العريية

وقد انتهينا إلى دهر يُصنع حُبَّةً ومجالس أحبابه في « هوليود » وغيرها من مدن السينما ؛ فإن رأى الشباب على الفتاة مظهر العفة والوقار قال : بلادة في الدم ؛ وبلاهة في العقل ؛ وثقل أيُّ ثقل !!

وإن رأى غير ذلك قال : فجور وطيش ؛ واستهتار أيُّ استهتار !!
فأين تستقر المرأة ؛ ولا مكان لها بين الضدين !!؟

أخطأ قاسم في إغفال عامل الزمن من حسابه ؛ وهاجم الدين بالعُرف ؛ وكان من أفحش غلظه ظنُّه العُرف مقصوراً على زمنه ؛ وكأنه لم يدر أن الفرق بين الدين وبين العُرف - هو أن هذا الأخير دائم الاضطراب ؛ فهو دائم التغير ؛ فهو لا يصلح أبداً قاعدة للفضيلة ؛ وها نحن أولاء قد انتهينا إلى زمن العُري ؛ وأصبحنا نجد لفيفاً من الأوروبيين المتعلمين ؛ رجالهم ونسائهم ؛ إذا رأوا في جزيرتهم أو محلتهم أو ناديهم رجلاً يلبس في حقويه ثباتاً قصيراً كأنه ورق الشجر على موضعه ذاك من آدم وحواء ؛ إذا رأوا هذا المتعفف بخرقة ؛ أنكروا عليه وتساءلوا بينهم : من !!؟ من هذا الراهب !!؟

ونسي قاسم - غفر الله له - أن للثياب أخلاقاً تتغير بتغيرها ؛ فالتى تفرغ الثوب على أعضائها إفراغ الهندسة ؛ وتلبس وجهها ألوان التصوير ؛ لا تفعل ذلك إلا وهي قد تغير فهمها للفضائل ؛ فتغيرت بذلك فضائلها ؛ وتحولت من آيات دينية إلى آيات شعرية !! ؛ وروح المسجد غير روح الحانة !! ؛ وهذه غير روح المرقص ؛ وهذه غير روح المخدع ؛ ولكل حالة تلبس المرأة لباساً فتخفي منها وتبدي ؛ وتحريك البيئة لتقلب هو بعينه تحريك النفس لتغير صفاتها .

وأين أخلاق الثياب العصرية في امرأة اليوم؛ من تلك الأخلاق التي كانت لها من الحجاب ١١٩؛ تبدلت بمشاعر الطاعة؛ والصبر؛ والاستقرار؛ والعناية بالنسل؛ والتفرغ لإسعاد أهلها وذويها - مشاعر أخرى؛ أولها كراهية الدار والطاعة والنسل؛ وحسبك من شر هذا أوله وأخفه ١٢٠

كان قاسم كالمخدوع المغتر بأرائه؛ وكان مُصلحاً فيه روح القاضي؛ والقاضي بحكم عمله مقلد متبع؛ أليس عليه أن يسند رأيه دائماً إلى نص لم يكن له فيه شأن ولا عمل ١٢١

من ثم كثرت أغلاط الرجل حتى جعل الفرق بين فساد الجاهلة وفساد المتعلمة - أن الأولى « لا تكلف نفسها عناء البحث عن صفات الرجل الذي تريد أن تقدم له أفضل شيء لديها؛ هو نفسها؛ وعلى خلاف ذلك يكون النساء المتعلمات؛ إذا جرى القدر عليهن بأمر مما لا يحل لهن؛ لم يكن ذلك إلا بعد محبة شديدة يسبقها علم تام بأحوال المحبوب »... « وشمائله وصفاته؛ فتختاره من بين مئات وألوف ممن تراهم في كل وقت ١٢٢ »... « وهي تحاذر أن تضع ثقتها في شخص لا يكون أهلاً لها؛ ولا تسلم نفسها إلا بعد مناضلة يختلف زمنها وقوة الدفاع فيها حسب الأمزجة ١٢٣ »... « وهي في كل حال تستتر بظاهر من التعفف ١٢٤ » .

أليس هذا كلام قاضي من القضاة المدنيين المتفلسفين على مذهب « لبروزو » يقول لإحدى الفاجرتين: أيتها الجاهلة الحمقاء؛ كيف لم تتحاشي ولم تستري فلا يكون للقانون عليك سبيل ١٢٥

وحتى في هذا قد أثبت قاسم أنه لا يعرف الأرنب وأذنيها !! ؛ وإلا فمتى كان في الحب اختيار !!؟ ؛ ومتى كان الاختيار يقع « فيما يجري به القدر » !!؟ ؛ ومتى كان نظر العاشقة إلى الرجال نظراً سيكولوجياً كنظر المعلمة إلى صبيانها ؛ فتدرس الصفات والشمائل في مئات وألوف ممن تراهم في كل وقت لتصفيتها كلها في واحد تختاره من بينهم !!؟

هذا مضحك !! هذا مضحك !!

إليك خبراً واحداً مما تنشره الصحف في هذه الأيام : كفرار بنت فلان باشا خريجة مدرسة كذا مع سائق سيارتها ؛ ففسّر لي أنت كلام قاسم !!؟ ؛ وأفهمني كيف يكون اثنان واثان خمسة وعشرين !!؟ ؛ وكيف يكون فرار متعلمة أصيلة مع سائق سيارة هو محاذرة وضع الثقة فيمن لا يكون أهلاً لها !!؟

لقد أغفل قاسم حساب الزمن في هذا أيضاً ؛ فكثير من المنكرات والآثام قد انحلّ منها المعنى الديني ؛ وثبت في مكانه معنى اجتماعي مقرر ؛ فأصبحت المتعلمة لا تتخوف من ذلك على نفسها شيئاً ؛ بل هي تقارفه وتستأثر به دون الجاهلة ؛ وتلبس له « السواريه » ؛ وتقدم فيه للرجال المهذبين مرة ذراعها ؛ ومرة خصرها !!

أقرأت « شهرزاد » ؟ ؛ إن فيها سطوراً يجعل كتاب قاسم كله ورقاً أبيض مغسولاً ليس فيه شيء يُقرأ !! :

قالت شهرزاد المتعلمة ؛ المتفلسفة ؛ البيضاء ؛ البضة ؛ الرشيقة ؛ الجميلة - للعبد

الأسود الفظيع الدميم الذي تهواه : « ينبغي أن تكون أسود اللون ؛ وضيع الأصل ؛ قبيح الصورة ؛ وتلك صفاتك الخالدة التي أحبها » .
فهذا كلام الطبيعة لا كلام التأليف والتلفيق والتزوير على الطبيعة .
- قال صاحب « الطائشة » :

فقلت لها : فإذا كان قاسم لا يُرضيك ؛ وكان الرجل مصلحاً دخلته روح القاضي ؛ فخلط رأياً صالحاً وآخر سيئاً ؛ فلعل « مصطفى كمال » همك من رجل في تحرير المرأة تحريراً مزق الحجاب وال...!!
قالت : إن مصطفى كمال هذا رجل ثائر ؛ يسوق بين يديه الخطأ والصواب بعضاً واحدة ؛ ولا يمكن في طبيعة الثورة إلا هذا ؛ ولا يبرح ثائراً حتى يتم انسلاخ أمته ؛ وله عقلٌ عسكريٌّ كان يكره مكر الألمان ؛ حين أكرههم الحلفاء على تحويل مصانع « كروب » ؛ فحولوها تحويلاً يردّها بأيسر التغيير إلى صنع المدافع والمهلكات ؛ وليس الرجل مصلحاً البتة ؛ بل هو قائد زهاه النصر الذي اتفق له ؛ فخرج من تلك الحرب الصغيرة وعلى شفثيه كلمة : « أريد » ؛ وجعل بعد ذلك إذا غلظ غلظة أرادها منتصرة ؛ فيفرضها قانوناً على المساكين الذين يستطيع أن يفرض عليهم ؛ فيقهرهم عليها ولا يناظرهم فيها ؛ يأخذهم كيف شاء ؛ ويدعهم كيف أحب ؛ وبكلمة واحدة : هو مؤلف الرواية ؛ والقانون نفسه أحد الممثلين .

وحقده على الدين وأهل الدين هو الدليل على أنه ثائر لا مصلح ؛ فإن أخص أخلاق الثورة حقد الثائرين ؛ وهذا الحقد في قوة حرب وحدها ؛ فلا

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

يكون إلا مادة للأفعال الكثيرة المذمومة .

والرجل يحتذي أوروبا ويعمل على أعمال الأوروبيين في خيرها وشرها ؛
ويجعل رذائلهم من فضائلهم على رغم أنفهم ؛ يتبرءون منها ويلحقها هو
بقومه ؛ فكأنه يعتنف الآراء ويأخذها أخذاً عسكرياً ؛ ليس في الأمر إلا قوله
« أريد » ؛ فيكون ما يريد .

هو لم يحكم على شبر من أوروبا يجعله تركياً ؛ ولكنه جعل رذائل أوروبا
تتجنس بالجنسية التركية .

وتالله ؛ إنه لا يسر عليه أن يجيء بملائكة أو شياطين من المردة ؛ ينفخون أرض
تركيا فيمطونها مطاً فيجعلونها قارة ؛ من أن يكره أوروبا على اعتبار قومه
أوروبيين بلبس قبعة وهدم مسجد .

إنه لا يزال في أول التاريخ ؛ وهذا الشعب الذي انتصر به لم تلده مبادئه ؛ ولا
أنشأه هدم العلماء ؛ بل هو الذي ولدته تلك الأمهات ؛ وأخرجه أولئك
الآباء ؛ وما كان يعوزه إلا القائد الحازم المصمم ؛ فلما ظفر بقائده جاء
بالمعجزة ؛ فإذا فتن القائد بنفسه وأبى إلا أن يتحول نبياً ؛ فهذا شيء آخر له
اسم آخر .

ولنفرض « الأثير » كما يقول العلماء ؛ لنستطيع أن نجعل مسألتنا هذه
علمية ؛ وأن نببحثها بحثاً علمياً ؛ فليكن مصطفى كمال هو اللورد كتشتر في
إنجلترا ؛ فيكسب اللورد كتشتر تلك الحرب العظمى لا حرب الدولة
الصغيرة ؛ ويتنصر على البراكين من الجيوش لا على مثل براميل النيذ .

ثم يستعز الرجل بدالته على قومه ؛ ويدخله الغرور ؛ فيتصنع لهم مرة ؛
ويتزين لهم مرة ؛ ثم يأتيهم بالآبدة فيسفه دينهم ؛ ويريدهم على تعطيل
شعائهم وهدم كنائسهم ؛ لأن هذا هو الإصلاح في رأيه - أفترى الإنجليز
حينئذ يضيئون إليه ويلتفون حوله ويقولون : قائدنا في الحرب ؛ ومصلحنا في
السُّلم ؛ وقد انتصرنا به على الناس فسننتصر به على الله ؛ وظفرنا معه بيوم
من التاريخ ؛ فسنظفر معه بالتاريخ كله ۝۝

أم تحسب كتشتر كان يجسر على هذا وهو كتشتر لم يتغير عقله ۝۝
إنه - والله - ما يتدافع اثنان أن هدم كنيسة واحدة يومئذ لا يكون إلا هدم
كتشتر وتاريخ كتشتر ؛ ولكن العجز ممهد من تلقاء نفسه ؛ والأرض المنخفضة
هي التي يستتقع فيها الماء ؛ فله فيها اسم ورسم ؛ أما الجبل الصخري الأشم ؛
فإذا صب هذا الماء عليه أرسله من كل جوانبه ؛ وأفاضه إلى أسفل ۝
- قال صاحب « الطائشة » :

فأقول لها : إذا كان هذا رأيك للنساء ؛ فكيف لا ترين مثل هذا لنفسك ۝۝
فتضعضت لهذه الكلمة ؛ وَلَجَلَجَتَ قليلاً ؛ ثم قالت : أنت سلبتني الرأي
لنفسي ؛ ووضعتني في الحقيقة التي لا تتقيد بقانون الخير والشر ۝
قلت : فإذا كانت كل امرأة تغلط لنفسها في الرأي ؛ وتنصح بالرأي الصائب
غيرها ؛ فيوشك ألا يبقى في نساء الأرض فضيلة ؛ ولا يعود في المدرسة كلها
عاقلاً إلا الكتاب ۝

فتضحكت ؛ وقالت : لهذا يشتد ديننا الإسلامي مع المرأة ؛ فهو يخلق طبائع

المقاومة في المرأة؛ ويخلقها فيما حولها؛ حتى ليخيل إليها أن السماء عيون تراها؛ وأن الأرض عقول تُحصى عليها؛ وهل أعجب من أن هذا الدين يقضي قضاءً مُبرماً أن تكون ثياب المرأة أسلوب دفاع لا أسلوب إغراء؛ وأن يضعها من النفوس موضعاً يكون فيه حديثها بينها وبين نفسها كالحديث في «الراديو» له دُويٌّ في الدنيا؛ فيقيم عليها الحجاب؛ وغيره الرجل؛ وشرف الأصل؛ ويؤاخذها بروح طبيعتها؛ فيجعل الهفوة منها كأنها جنين يكبر؛ ولا يزال يكبر حتى يكون عار ماضيها وخزي مستقبلها.

هذه كلها حُجُبٌ مضروبة لا حجاب واحد؛ هي كلها لخلق طبائع المقاومة؛ لتيسير المقاومة؛ ومتى جاء العلم مع هذه لم يكن أبداً إطلاقاً؛ ولم يكن أبداً إلا الحجاب الأخير كالسور حول القلعة؛ ولكن قُبِحَ الله المدنية وفُتِّها؛ إنها أطلقت المرأة حُرَّةً؛ ثم حاطتها بما يجعل حريتها هي الحرية في اختيار أثقل قيودها لا غير؛ أنت مُحمَّلٌ بالذهب؛ وأنت حُرٌّ ولكن بين اللصوص؛ كأنك في هذا لست حُرّاً إلا في اختيار من يجني عليك !!

لم تعد المرأة العصرية انتصار الأمومة؛ ولا انتصار الخُلُقِ الفاضل؛ ولا انتصار التعزية في هموم الحياة؛ ولكن انتصار الفن؛ وانتصار اللهو؛ وانتصار الخلاعة.

— قال صاحب «الطائشة» :—

فضحكتُ؛ وقلت: وانتصاري !!



الانتحار !!

المقالات التي كتبها الأديب الكبير
الأستاذ مصطفى صادق الرافعي
بعدها وصله نبأ إقدام الأديب الشاب
محمود محمد شاكر على الانتحار !!



.....

— المقالةُ الأولى :

الإنْتِخار

— ١٥١ —



حَدَّثَ المسيبُ بن رافع الكوفيُّ؛ قال :

بينما أنا يوماً في مسجد الكوفة ؛ ومعى سعيد بن عثمان ؛ ومجاهد وداود الأزديُّ ؛ وجماعة ؛ أقبل فتى ؛ فجلس قريباً منّا ؛ وكان تلقاء وجهى ؛ لا أمدُّ نظرى إلا انطلق فى سَمْتِهِ ووقف عليه ؛ وكنا نتحدث ؛ فرأيتَه يَتَسَمَّعُ إلى حديثنا ؛ فلما تكلم سعيد - وكان خافت الصوت من علة به ؛ وكنا نُسمِّيهِ النملة الصخَّابة - رأيت الفتى يتزحف قليلاً قليلاً حتى صار بحيث يقع فى سماعه حسيس نملتنا .

وكان سعيد يقول : اجتزت أنا والشعبيُّ أمس بعمران الخياط ؛ فمازحه الشيخ فقال له : عندنا حِبٌّ (١) مكسور ؛ تخيطه ؟ قال : نعم ؛ إن كان عندك خيط من ربح !! فقلت أنا : فاذهب فنجثنا بالمغزل الذى يغزل الهواء لنصنع لك الخيط !! .

(١) - الحِبُّ : أى الزُّير

قال مجاهد : هذا ليس بشيء في تنادر شيخنا وما يتفق له ؛ أخبرني أن رجلاً جاءه في مسألة ؛ فدخل عليه البيت وهو جالس مع امرأته ؛ فقال الرجل : أيكما الشعبي ؟ ؛ فأوماً الشيخ إلى امرأته ؛ وقال : هذه !!

قال المسيب : وضحكنا جميعاً ؛ وأخذ نظري الغلام ؛ فإذا هو ناكس حزناً وهماً !! ؛ وكأنه لا يسمع إلينا لسمع ؛ بل ليشغل نفسه عن شيء فيها !! ؛ فتتوزع خواطره !! ؛ فيتبدد اجتماعها على همه بصوت من هنا وصوت من هنا !! ؛ كما يفعل المحزون في مغالبة الحزن ومدافعتة !! ؛ يشغل عنه بصره وقلبه وسمعه جميعاً !! ؛ فيكون الحزن فيه وكأنه بعيد منه !! .

فقلت في نفسي : أمرٌ أمات الضحك في هذا الفتى وكسر حديثه وشبابه !! . ثم تحولت إليه وقلت : رأيتك يا بُنى مُقبلاً علينا كالمنصرف عنا !! ؛ فما بالك لم تضحك وقد ضحكنا جميعاً !! ؟

قال : إليك عنى يا هذا !! ؛ فأين منى الضحك وأنا على شفير القبر وروح التراب مالى عيني في كل ما أرى !! ؛ وكان حفرتي ابتلعت الدنيا التي أنا فيها لتأخذني فيها !! ؛ وأنا الساعة ميتٌ حي !! ؛ رِجلٌ في الدنيا وَرِجلٌ في الآخرة !! .

قلت : فأعلمنى ما بك يا بُنى !! ؟ ؛ فلقد احتسبت ولداً لي كان في مثل سنك وشبابك ولم أرزق غيره !! ؛ فقلبي بعده مريض به !! ؛ يتوسمه مفرقاً في لداته !! ؛ متوهماً أن وجوههم تجمعهم بملاحة !! ؛ فأنا من ذلك أحبهم جميعاً وأطيل النظر إليهم والتأمل في وجوههم !! ؛ ولست أدري أحداً منهم إلا

كان له ولقلبي حديث ١١؛ فإن رأيت حزيناً مثلك تقطعت له من إشفاق ورحمة ١١؛ وطالعتى فتاى فى مثل همِّه وحُزنه وانكساره ١١؛ فيعود قلبى كالعين التى غشاها الدمع ١١؛ تحمل أثر الحزن ومعناه وسره ١١؛ فبُئس ما تجد يا بُنى ١١؛ فلعل لى سبباً إلى كشف ضُرِّك أو إسعافك بحاجتك ١١؛ ولعلك تكون قد حزنت من أمر قريب المتناول هيِّن المحاولة ١١؛ لم يجعله عندك كبيراً أنه كبير؛ ولكن أنك أنت صغير ١١.

قال الفتى: مهلاً يا عم ١١؛ فإن ما نزل بنا مما تنقطع عنده الحيلة ولا تنقاد فيه الوسائل؛ ولا علاج منه إلا بالموت يأخذنا ويأخذه ١١.

قلت: يا بُنى ١١؛ هذه كلمة ما أحسب أحداً يقولها إلا من أخذ للقتل بجنائته ولم يعف أهل الدم ١١؛ فهل جنيت أو جنى أبوك على أحد ١١؟ قال: إن الأمر قريب من قريب ١١؛ فإنى تركت أبى الساعة مجمعا على إزهاق نفسه؛ وقد أغلق عليه الدار واستوثق من الباب ١١.

قال المسيب: فكأنما لدغتنى حية بهذه الكلمة ١١؛ وأكبرت أن يكون رجُلٌ مُسلمٌ يقتل نفسه ١١؛ فتناهضت؛ ولكن الغلام أمسك بى ١١؛ وقال: إنه لا يزال حياً ١١؛ وسيقتل نفسه متى أظلم الليل وهدأت الرجل ١١.

قلت: الحمد لله ١١؛ إن فى النور عقلاً؛ ولكن ما الذى صار به إلى ما قلت ١١؟ وكيف تركته لقدره وجئت ١١؟

قال الفتى: إنه قال لى: يا ولدى ١١؛ ليس لك أب بعدى؛ فإن أردت اللحاق بى فارجع مع الليل لتسلم أنفسنا؛ وإن آثرت الحياة فارجع مع الصُّبح

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

لتسلمنى إلى غاسلى . ١١ .

قلت : أفأمن أنت ألا يكون أبوك قد أخرجك عنه لأن عينك تمسك يديه
وترده عما يُهمُّ به ، حتى إذا خلا وجهه منك أزهق نفسه ١٢

قال : لم أدعه حتى أقسم أن يحيا إلى الليل ، وحتى أقسمت أن أرجع لأموت
معه ؛ فإن لم تمسكه يمينه أمسكه انتظاري ؛ وقد فرغت الحياة منا فلم يبق إلا
أن نفرغ منها ؛ ومن كان فيما كنا فيه ثم انحدر إلى ما انحدرنا إليه لم ير الناس
من نفسه ضعة ولا استكانة ١٣ ؛ وإنما خرجت لأسأل هذا الإمام - الشعبي -
وجهاً من الرأي فيمن يقتل نفسه إذا ضاقت عليه الدنيا ونزلت به النازلات
وتعذر القوت واشتدَّ الضرُّ ، وتدلَّت به المسكنة إلى حضيضها ؛ وألجئ إلى
أحوال دَقَّتْهُ دَقُّ الرُّحَى لما تدور عليه ، ولم يعد له إلا رأى واحد فى معنى
الدنيا ، هو أنه مكذوب مزور على الدنيا ١٤ .

قلت : يا بُنى ١٥ ؛ فإنى أراك أديباً ١٦ ؛ فمن أبوك ١٧

قال : هو فلان التاجر ، ظهر ظهور القمر ومحق محاقه ، وهو اليوم فى أحلك
الليالى وأشدّها انطماساً ١٨ ؛ جهده الفقر ١٩ ؛ ويا ليتته كان الفقر وحده ٢٠ ؛ بل
انتهكته العلل ٢١ ؛ وليتها لم تكن إلا العلل مع الفقر ٢٢ ؛ بل أخذ الموت امرأته
فماتت همّاً به وبى ٢٣ ؛ ولم يكن له غيرى وغيرها ٢٤ ؛ وكان كُلُّ من ثلاثتنا
يحيا للآخرين ٢٥ ؛ فهذا ما كان يجعل كُلاً مِنَّا لا يفرغ إلا امتلاً ٢٦ ؛ ولما
ذهبت الأم ذهبت الحقيقة التى كُنَّا نقاتل الأيام عنها ٢٧ ؛ وكانت هى وحدها
تُرِينا الحياة بمعناها إن جاءتنا الحياة فارغة من المعنى ٢٨ ؛ وكُنَّا من أجلها نفهم

الأيام على أنها مجاهدة البقاء؛ أما الآن فالحياة عندنا قتل الحياة ۝ .
قُلْتُ: يا بُنَيَّ ۝؛ فإنك والله مع أدبك لحكيم ۝؛ وإننى لأنفس بك على
الموت ۝؛ فكيف رُدَّتْكَ حياة أمك عن قتل نفسك ولا تردُّكَ حياة أبيك ۝؟
قال: لو بقى أبى حياً لبقيت ۝؛ ولكن الدهر قد انتزع منه آخر ما كان يملك
من أسباب القوة ۝؛ حين أخذ القلب الشفيق الذى كان يجعله يرتعد إذا فُكِّرَ
فى الموت ۝؛ فهو الآن كالذى يحارب عن نفسه تلقاء عدو لا يرحمه ۝؛ إن
عجز عن عدوه فالرأى قتل نفسه ليستريح من تنكيل العدو به ۝ .
قال المُسيَّب بن رافع: وأدركت أن الفتى يريد من سؤال الشيخ تحلَّةً يطمئن
إليها أن يموت مسلماً إذا قتل نفسه كالمضطر أو المُكره؛ فأشفقت أن أكسر
نفسه إذا أنا حدثته أو أفتيته ۝ .
وقلت: هذا مريض يحتاج العلاج لا الفتيا ۝؛ وكان إمامنا الشعبى حكيماً
لجناً فطناً؛ سَفَرَ بين أمير المؤمنين (عبد الملك) وعاهل الروم، فحسدنا العاهل
أن يكون فينا مثله ۝؛ وقلت: لعل الله يحدث به أمراً ۝ .
فأخذت بيد الفتى إليه، ومشيت أكلِّمه وأرفُّه عن نفسه، وقُلْتُ له: أما
تدرى أنك حين فرغت من سرور الحياة فرغت من غرورها أيضاً ۝؟ وأن
الزاهد المنقطع فى عرعة الجبل ينظر من صومعته إلى الدنيا ليس بأحكم ولا
أبصر ممن ينظر من آلامه إلى الدنيا ۝؟ يا بُنَيَّ ۝؛ إن الزاهد يحسب أنه قد فرَّ
من الرذائل إلى فضائله ۝؛ ولكن فراره من مجاهدة الرذيلة هو فى نفسه رذيلة
لكل فضائله ۝؛ وماذا تكون العِفَّة والأمانة والصدق والوفاء والبرُّ

والإحسان وغيرها إذا كان فيمن انقطع في صحراء أو على رأس جبل ۝۹ ؛
أيزعم أحد أن الصدق فضيلة في إنسان ليس حوله إلا عشرة أحجار ۝۹ ؛
وأيم الله إن الخالي من مجاهدة الرذائل جميعاً لهو الخالي من الفضائل
جميعاً ۝۹ .

يا بُنى: إن من الناس من يختارهم الله فيكونون قمح هذه الإنسانية ؛ يبتون
ويحصدون ويطحنون ويعجنون ويخبزون ، ليكونوا غذاء الإنسانية في بعض
فضائله ، وما أرك أنت وأباك إلا من المختارين ۝۹ ؛ كان في أعراقكم دم نبي
يُقتل أو يُصلب ۝۹ .

قال المسيب : وانتهينا إلى دار الشعبى ، فطرقت الباب ، وجاء الشيخ ، ففتح
لنا ، وسلمنا وسلم ، ثم بدرت ؛ فقلت : يا أبا عمرو ۝۹ ؛ إن أبا هذا كان من
حاله كيت وكيت ، فترادفت عليه المصائب ، وتوالت النكبات ، وتواترت
الأسقام ۝۹... ؛ ثم اقتصصت ما قال ابنه حرفاً حرفاً ، ثم قلت : وإنه الآن
موشك أن يزهق نفسه وسيتبعه ابنه هذا ۝۹ ؛ وقد هداه الله إليك فجاء يسألك
أيموت مسلماً من الجئ وأكره واضطر واستضاق واختل فتَحَسَّى سُمّاً
فهلك ۝۹ ، أو تَوَجَّأً بحديدة فَقَضَى ۝۹ ، أو ذبح نفسه بِنَصْلِ فَخَفَتْ ۝۹ ،
أو حَزَّ في يده بسكينٍ فما رقاً دمه حتى مات ۝۹ ، أو اختنق في حبل ففاضت
نفسه ۝۹ ، أو تردى من شاهق فطاح ۝۹ .

وأدرك الشيخ معنى قولى : « هداه الله إليك » ؛ ومعنى ما أكثرت من الألفاظ
المرادفة على القتل ؛ وما استقصيت من وجوهه ؛ فعلم أن لم أسأله الفتيا

والنص، ولكنى سألته الحكمة والسياسة؛ فقال: هذا والله رَجُلٌ كريم !!؛
أخذته الأنفة وعزّة النفس !!؛ وما أنا الساعة بمعزل عن همّه، فنذهب
نُكَلِّمُه؛ والله المستعان .

ومشينا ثلاثنا .

فلما شارفنا الدار؛ قال الفتى: إنه لا يفتح لى إذا رآكما، وربما استفز بنفسه
فأزهقها، وسأتسور الحائط وأتدلى ثم أفتح لكما فتدخلان وأنا عنده.

ودخلنا، فإذا رَجُلٌ كالمریض من غیر مرض !!؛ خَوَّارٌ !!؛ مسلوب القوة !!؛
انزعج قلبه إلى الموت وما به جرأة !!؛ وإلى الحياة وما به قوة !!؛ وصغر إليه
نفسه أنها أصبحت فى معاملة الناس كالدرهم الزائف لا يقبله أحد !!؛ وثابر
عليه داء الحُزن !!؛ فأضناه وتركه روحاً تتعقعق فى جلدّها !!؛ فهى تهمُّ فى
لحظة أن تثب وتندلق !! .

وسلم الشيخ وأقبل بوجهه على الرَجُل، ثم قال:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا؛
وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ [البقرة: ١٧٧].

فقطع عليه الرجل وقال كالمحقق: أيها الشيخ !!؛ قد صبرنا حتى جاء ما لا صبر
عليه !!؛ خلونا من معانى الكلام كله !!؛ فما نقدر عليها إلا لفظة واحدة
نملك معناها !!...؛ هى أن ننتهى !! .

وَمَدَّ الشَّيْخُ عينه؛ فرأى كوة مسدودة فى الجدار، فقال لى: افتح هذه ودع

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

الهواء يتكلم معنا كلامه !! .

فقلت إليها فعالجتها حتى فتحتها ، ونفذ منها روح الدنيا ، وقال الشيخُ
للرجل : أصغ إلى !! ؛ فإذا أنا فرغت من الكلام فشأنك بنفسك .

أعلمت أن رجلاً من المسلمين قد مرض ، فأعضل مرضه ، فأثبتته على سريرهِ
ثلاثين سنة لا يتحرك ، وطوى فيه الرجل الذي كان حياً ، ونُشِرَ منه الرجلُ
الذي سيكون ميتاً ، فبقِيَ لا حياً ولا ميتاً ثلاثين سنة !!؟

قال الرجلُ : وفي الدنيا من يعيش على هذا الحال ثلاثين سنة !!؟

قال الشيخ : صَحَّح الكلام واسأل !! ؛ أيصبر على هذه الحال ثلاثين سنة ولا
يقول : « جاء ما لا صبر عليه !! » ؛ وأى شيء لا صبر عليه عند الرجل
المؤمن الذي يعلم أن البلاء مال ؛ غير أنه لا يوضع في الكيس ؛ بل في
الجسم !!؟ ؛ أفترى من كان الصابر ثلاثين سنة على بلاء الحياة والموت
مجمعين في عظام ممدودة على سريرها !!؟ ؛ إنه إمامنا عمران بن حصين
الخزاعي الذي أرسله عمر بن الخطاب يُفقه أهل البصرة وتولى قضاءها ،
وكان الحسن البصريُّ يحلف بالله ما قدمها خير لهم من عمران بن حصين !! .
ولقد دخلت عليه أنا وأخوه العلاء ؛ فرأيناه مُثَبَّتاً على سرير الجريد كأنما
شُدَّ بالحبال !! ؛ وما شُدَّ إلا بانتهاك عصبه !! ؛ وذوبان لحمه !! ؛ ووهن
عظامه !! ؛ فبكى أخوه .

فقال : لم تبكى !!؟

قال : لأنى أراك على هذه الحال العظيمة !!؟

قال: لا تبك !!؛ فإن أحبه إلى الله تعالى أحبه إلى .

ثم قال: إن هذه الأرض تحمل الجبال فلا يشعر موضع منها بالجبل القائم عليه، إذ كان تماسك الأرض كلها قد جعل لكل موضع منها قوة الجميع، ولولا هذا لذك الجبل موضعه وغاربه؛ وكذلك يحمل المؤمن مثل الجبال من البلاء على أعضائه لا ينكسر لها ولا يتهدم؛ إذ كانت قوة روحه قوة فى كل موضع، فالبلاء محمول على همة الروح لا على الجسم، وهذا معنى الخبر: ﴿ إن المؤمن بكل خير على كل حال، إن روحه لتتزع من بين جنبيه وهو يحمد الله عزَّ وجلَّ ﴾.

ثم قال: ولكن ذاك هو المؤمن، فمن آمن بالله فكأنما قال له: امتحنى !!؛ وكيف تراك إذا كنت بطلاً من الأبطال مع قائد الجيش، أما تفرض عليك شجاعتك أن تقول للقائد: امتحنى وارم بى حيث شئت !!؛ وإذا رمى بك فرجعت مُشخناً بالجراح ونالك البتر والتشويه !!؛ أتراها أوصافاً لمصائبك، أم ثناءً على شجاعتك !!؟

ثم قال:

إذا لم يكن الإيمان بالله اطمئناناً فى النفس على زلازلها وكوارثها لم يكن إيماناً، بل هو دعوى بالفكر أو اللسان لا يعدوهما !!؛ كدعوى الجبان أنه بطل، حتى إذا فجأه الرُّوع أحدث فى ثيابه من الخوف !!؛ ومن ثمَّ كان قتل المؤمن نفسه لبلاء أو مرض أو غيرهما كُفراً بالله وتكذيباً لإيمانه، وكان عمله هذا صورة أخرى من طيش الجبان الذى أحدث فى ثيابه !!؛ والإيمان

الصحيح هو بشاشة الروح وإعطاء الله الرضى من القلب ثقة بوعدده ورجاءه
لما عنده، ومن هذين يكون الاطمئنان وبالبشاشة والرضى والثقة والرجاء،
يصبح الإيمان عقلاً ثانياً مع العقل، فإذا ابتلى المؤمن بما يذهب معه الصبر
ويطيش له العقل وصار من أمره فى مثل الجنون !!؛ برز فى هذه الحالة عقله
الروحانى وتولى سياسة جسمه حتى يفيق العقل الأول ويحيىء الخوف من
عذاب الله ونقمته فى الآخرة؛ فيغمر به خوف النفس من الفقر أو المرض
أو غيرهما؛ فيقتل أقواهما الأضعف، ويخرج الأعز منهما الأذل؛ فالاطمئنان
بالإيمان هو قتل الخوف الدنيوى بالتسليم والرضى، أو تحويله عن معناه
بجعل البلاء ثواباً وحسنات، أو تجريده من أوهامه باعتبار الحياة سائرة بكل
ما فيها إلى الموت؛ وهو بهذا عقلٌ روحانىٌ له شأن عظيم فى تصريف الدنيا،
يترك النفس راضية مرضية تقول لمصائبها وهى مطمئنة: نعم، وتقول
لشهواتها وهى مطمئنة: لا !!؛ وما الإنسان فى هذا الكون !!؟؛ وما خيره
وشره !!؟؛ وما سخطه ورضاه !!؟؛ إن كل ذلك إلا كما ترى قبضة من
التراب تتكبر وقد نسيت أنه سيأتى من يكنسها !!.

قال الشيخ: وانظر!!؛ أما ثبتلى الشجرة الخضراء فى بعض أوقاتها بمثل ما
يُبتلى به الإنسان !!؟؛ غير أن لها عقلاً روحانياً مستقراً فى داخلها يمسك
الحياة عليها ويترئص حالاً غير الحال؛ ومهما يكن من أمر ظاهرها وبلائه
فالسعادة كلها فى داخلها، ولها دائماً ربيع على قدرها حتى فى قر الشتاء؛
فالعقل الروحانى الآتى من الإيمان لا عمل له إلا أن يُنشئ للنفس غريزة

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

متصرفة في كل غرائزها ، تكمل شيئاً وتنقص من شيء ، وتوجه إلى ناحية وتصرف عن ناحية ؛ وبهذه الغريزة تسمو الروح ؛ فتكون أكبر من مصائبها ؛ وأكبر من لذاتها جميعاً ؛ وتلك الغريزة هي نفسها معنى الرضى بالقدر خيره وشره ، وهي تأتى بالتأويل لكل هموم الدنيا ، فتضع فى النكبات معانى شريفة تنزع منها شرها وأذاها للنفس ؛ وليست المصيبة شيئاً لولا تأذى النفس بها ، وإذا وقع التأويل فى معانى النكبات أصبحت تعمل عمل الفضائل وتغيرت طبيعتها فيعود الفقر باباً من الزهد ، والمرض نوعاً من الجهاد ، والخيبة طريقاً من الصبر ، والحزن وجهاً من الرجاء ، وهلمَّ جراً ؛ والنفس وحدها كنز عظيم ، وفيها وحدها الفرح والابتهاج لا فى غيرها ، وما لذات الدنيا إلا وسائل لإثارة هذا الفرح وهذا الابتهاج ، فإن وُجِدَ مع الفقر بطلت عِزَّةُ المال وأصبح حجراً من الحجر ؛ والبلى يتفرد بحتجرته الصغيرة ما لا تُغْنى فيه آلات التطريب كلها ، وفى النفس حياة ما حولها ، فإذا قويت هذه النفس أذلت الدنيا ، وإذا ضعفت أذلتها الدنيا .

قال المسيب :

ثم سكت الشيخ قليلاً ، وكنت أرى الرجل كأنما يغتسل بكلامه وقد أشرق وجهه وتنضّر وانقلب على روحه التى كان منصرفاً عنها ؛ فعادت مصائبه تضغط روحاً لينةً كما تضغط اليد على الماء ؛ وأيقن أن النكبة كلها هي أن ينظر الإنسان إلى الحياة بعين شهواته ، فيُنكب أول ما يُنكب فى صبره ويَقينه .

ثم قال الشيخ :

ولقد رأيت بعيني رأسى معجزة « العقل الروحاني » وكيف يصنع !! ؛ رأيت عروة بن الزبير وهو شيخ كبير عند الوليد بن عبد الملك وقد وقعت في رجله الأكلة !! ؛ فأشاروا عليه بقطعها حتى لا تُفسد جسده كله ، فدعى له من يقطعها ؛ فلما جاء قال له : نسقيك الخمر حتى لا تجد لها ألماً ؟

فقال عروة : لا أستعين بحرام الله على ما أرجو من عافية !!

قال : فنسقيك المُرْقِد !! ؟

فقال عروة : ما أحب أن أسلب عضواً من أعضائي وأنا لا أجد ألم ذلك فأحتسبه !!

ثم دخل رجال أنكرهم عروة !! ؛ فقال : ما هؤلاء !! ؟

قالوا : يُسْكُونُكَ ، فإن الألم ربما عَزُبَ معه الصبر !!

قال : أرجو أن أكفيكم ذلك من نفسي !!

قال الشيخ :

فانظر أيها الضعيف الذي يريد قتل نفسه كيف صنع عروة !! ؛ وكيف استقبل البلاء !! ؛ وكيف صبر !! ؛ وكيف احتمل !! ؛ إنه انصرف بحسّه إلى النفس فانبسطت روحه عليه !! ؛ وأخذ يُكَبِّرُ ويُهْلِلُ ليقبض مع روحه وحدها !! ؛ وخرج من دنيا ظاهره إلى دنيا باطنه !! ؛ وَغُمِرَتْ حواسه وأعصابه بالنور الإلهي من معنى التكبير والتهليل !! ؛ فقطع القاطع كعبه بالسكين وهو لا يلتفت !! ؛ حتى إذا بلغ العظم وضع عليها المنشار ونشرها

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

وعروة في التكبير والتهليل !!؛ ثم جيءَ بالزيت مغلياً في مغارف الحديد فحسم به مكان القطع !!؛ فَنُشِيََ على عروة ساعة ثم أفاق وهو يمسح العرق عن وجهه !!؛ ولم يُسمع منه في كل هذه الآلام الماحقة أنَّهُ ولا آهة !!؛ ولم يقل قبلها ولا بعدها ولا بين ذلك: «جاء ما لا صبر عليه !!»!! .
قال المُسَيَّب :

وَأَرْهَفَ بِأَسِ الرَّجُلِ الضَّعِيفِ وَقَوَى جَاشَهُ !!؛ وانبعث فيه الروح إلى عمر جديد !!؛ ونشأ له اليقين من عقله الروحاني !!؛ وعرف أن ما لا يمكن أن يُدرك يمكن أن يُترك !! .

وجاء هذا العقل الروحاني؛ فَمَرَّ بالمنشار على البأس الذي كان في نفسه فقطعه !!؛ فما راعنا إلا أن وثب الرجل قائماً يقول: الله أكبر من الدنيا !! الله أكبر من الدنيا !! .

ثم أَكَبَّ على يد الشيخ وهو يقول: صدقت؛ «إن كل ذلك إلا كما ترى قبضة التراب تتكبر، وقد نسيت أنه سيأتي من يكنسها !!» .



ماذا يصنع الإنسان إذا غلط في مسألة من مسائل الدنيا إلا أن يتحرى الصواب !!؛ ويجتهد في الرجوع إليه !!؛ ويصبر على ما يناله في ذلك !! وماذا يصنع الإنسان إذا غلطت فيه مسألة !!



.....

المقالة الثانية:

الانتحار

- ٢٠٥ -



قال المسيب بن رافع:

وقام الشعبي إلى الرجل فاعتنقه فرحاً بما آل أمره إليه بعد إذ رأى النور
يجرى على لونه ويتفرق في ديباجته !! ؛ كأنما وقع الصلح بين وجهه وبين
الحياة !! .

ثم قال له:

نِعْمَ أَخُو الإِسْلَام أَنْتَ !! ؛ فاستعذ بالله من خذلانه ، فإنه ما خذلك إلا
وضعتك نفسك بإزاء الله تعارضه أو تجاربه في قدرته !! ؛ فَيَكِلُكَ إِلَى هَذِهِ
النَفْسِ !! ؛ فتنتهي بك إلى العجز !! ؛ وينتهي العجز بك إلى السُّخْطِ !! ؛ ومتى
كنت عاجزاً ساخطاً محصوراً في نفسك موكولاً إلى قدرتك كنت كالأسد
الجائع في الفقر إذا ظنَّ أن قوته تتناول خلق الفريسة !! ؛ فيدعو ذلك إلى
نفسك اليأس والانزعاج والكآبة وأمثالها من هذه المهلكات تقدح في قلبك
الشك في الله !! ؛ وتثبت في روعك شر الحياة !! ؛ وتهدى إلى خاطرك
حماقات العقل !! ؛ وتقرر عندك عجز الإرادة !! ؛ فتنتهي من كل ذلك ميئاً
قد أزهقتك نفسك قبل أن تزهقها !! ؛ ولو كنت بدل إيمانك بنفسك قد آمنت
بالله حق الإيمان ؛ لسلطك الله على نفسك ولم يُسلطها عليك !! ؛ فإذا رمتك
المطامع بالحاجة التي لا تقدر عليها ، رميته من نفسك بالاستغناء الذي تقدر
عليه !! ؛ وإذا جاءتك الشهوات من ناحية الرغبة المقبلة ؛ جثتها من ناحية
الزهد المنصرف !! ؛ وإذا ساورتك كبرياء الدنيا ؛ أذللتها بكبرياء الآخرة !! ؛
وبهذا تنقلب الأحزان والآلام ضرورياً من فرح الفوز والانتصار على النفس
وشهواتها !! ؛ وكانت قُنُوناً من الخذلان والهم !! ؛ وتعود موضع فخر
ومباهاة !! ؛ وكانت أسباب خزي وانكسار !! ؛ وعزيمة الإيمان إذا هي قويت
حصرت البلاء في مقداره ؛ فإذا حصرت لم تزل تنقص من معانيه شيئاً شيئاً ؛
فإذا ضعفت هذه العزيمة جاء البلاء غامراً مُتَفَشِّياً يجاوز مقداره بما يصحبه من
الخوف والرُّوع !! ؛ فلا تزال معانيه تزيد شيئاً شيئاً بما فيه وبما ليس

فيه !! ؛ وللإيمان ضوء فى النفس ينير ما حولها ؛ فتراه على حقيقته الفانية وشيكاً أن يزول ؛ فإذا انطفأ هذا الضوء انطمست الأشياء ؛ فتوهمها النفس أوهاماً مُتباينة على أحوالها المختلفة ؛ كما يرى الأعمى بوهمه لا عينه مع الأشياء تكون فى طبيعتها ، ولا أشياءه عند عينه تكون فى حقيقتها !! .
قال المُسيَّب :

وكان الشمس قد طَفَلَتْ للمغيب ؛ فقال الإمام للرجُل : قُمْ فتوضاً وأسبغ الوضوء ، وسأعلمك أمراً تنتفع به فى دينك ودنياك : فإذا قمت إلى وضوئك ؛ فأيقن فى نفسك واعزم فى خاطرك على أن فى هذا الماء سرّاً روحانياً من أسرار الغيب والحياة ، وأنه رمز للسماء عندك ، وأنتك إنما تتطهر به من ظلمات نفسك التى امتدت على أطرافك ؛ ثم سَمِّ الله تعالى مفيضاً اسمه القادر الكريم على الماء وعلى نفسك معاً ، ثم تمثّل أنك غسلت يديك مما فيهما ومما تتعاطاه بهما من أعمال الدنيا ، وأنتك آخذٌ فيهما من السماء لوجهك وأعضائك ؛ وقرّر عند نفسك أن الوضوء ليس شيئاً إلا مسحة سماوية تسبغها على كل أطرافك ، ليشعر بها جسمك وعقلك ؛ وأنتك بهذه المسحة السماوية تستقبل الله فى صلاتك سماوياً لا أرضياً ؛ فإذا أنت استشعرت هذا وعملت عليه وصار عادة لك ، فإن الوضوء حينئذ ينزل من النفس منزلة الدواء ، كلما اغتممت أو تسخطت أو غشيتك حزن أو عرض لك وسواس ، فما تتوضأ على تلك النية إلا غسلت الحياة وغسلت الساعة التى أنت فيها من الحياة ؛ وترى الماء تحسبه هدوءاً لِيناً لين الرضى ، وإذا هو

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

ينساب في شعورك وفي أحوالك جميعاً !! .
قال المُسَيَّب :

وقمت أنا فجددت وضوئي على هذه الصفة بتلك النية ، فإذا أنا عند نفسي مستضىء بروح نجمية لها إشراق وسناء !! ؛ وإذا الوضوء في أضعف معانيه هو ما علمنا من أنه الطهارة والنظافة ، أما في أقوى معانيه فهو إفاضة من السماء فيها التقديس والتزكية وغسل الوقت الإنساني مما يخالطه كلما مرت ساعات !! ؛ وابتدأوه للروح كالنبات الأخضر ناضراً مظلواً مترطباً بالماء !! .
ثم صلى بنا الشيخ ، وأمرني بالمبيت مع الرجل ، كأنما خشى البدوات أن تبدو له فتقص عزمه !! ؛ أو هو زادني عليه لأغير شخصه وأبدل وحدته التي كان فيها ، أو كان الشيخ لم يأمن على الرجل أن يكون إنسانه الروحي قد تنبه بأكمله فوضعني كالتنبيه له .

جاءنا العشاء من دار الشيخ فطعمنا ، ثم قام الرجل فتوضأ وصلينا العتمة وجلسنا نتحدث ، فاستنابه نبأه ، فقال : مهلاً !! ؛ ثم نهض فتوضأ الثالثة وقال : تالله ما أعرف الوضوء بعد اليوم إلا ملاسة بين السماء والنفس !! ؛ وما أعرف وقته من الروح إلا كساعة الفجر على النبات الأخضر !! .
قال المُسَيَّب :

وأصبحنا فغدونا على الإمام ، ثم لزمنا الرجل في بعض أمور ، ثم وافينا المسجد صلاة العصر لحضور درس الشيخ ؛ وكان الناس كالحب المتراصف على العنقود !! ؛ لا أدري من ساقهم وجمعهم !! ؛ كأنما علمت الكوفة أن

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

رَجُلًا مُسْلِمًا كَفَرَ بِاللَّهِ كُفْرًا صُلْعًا وَأَنَّهُ سَيَحْضُرُ دَرَسَ الشَّيْخِ !! ؛ وَسَيَحْضُرُ الشَّيْخَ مِنْ أَجْلِهِ !! ؛ فَهَبَّتِ الرِّيحُ الْأَرْبَعُ تَسُوقُ أَهْلَهَا إِلَى الْمَسْجِدِ مِنْ أَقْطَارِهَا !! .

وَجَلَسَ الشَّيْخُ مَجْلِسَ الْحَدِيثِ ؛ فَقَالَ : رُؤِينَا :
﴿ أَنْ رَجُلًا كَانَتْ بِهِ جِرَاحَةٌ ؛ فَاتَى قَرْنًا لَهُ ؛ فَأَخَذَ مِشْقَصًا ؛ فَذَبَحَ بِهِ نَفْسَهُ !! ؛
فَلَمْ يُصَلِّ عَلَيْهِ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ؛ وَتَرَكَ جَنَازَتَهُ مَطْرُودَةً تَقْتَحِمُ مَثَلَفَةَ الْآخِرَةِ كَمَا اقْتَحَمَتْ مَثَلَفَةَ الدُّنْيَا . ﴾

رُؤِينَا فِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ؛ أَنَّهُ قَالَ :
﴿ الَّذِي يَخْنُقُ نَفْسَهُ يَخْنُقُهَا فِي النَّارِ ، وَالَّذِي يَطْعَنُ نَفْسَهُ يَطْعَنُ نَفْسَهُ فِي النَّارِ ، وَالَّذِي يَقْتَحِمُ يَقْتَحِمُ فِي النَّارِ . ﴾
رُؤِينَا عَنْهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :

﴿ مَنْ قَتَلَ نَفْسَهُ بِشَيْءٍ ؛ عُذِّبَ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾
رُؤِينَا عَنْهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :
﴿ كَانَ رَجُلٌ بِهِ جِرَاحٌ ؛ فَقَتَلَ نَفْسَهُ !! ؛ فَقَالَ اللَّهُ : بَدَرْنِي عَبْدِي بِنَفْسِهِ !! ؛
فَحَرَّمْتُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ !! ﴾ .
قَالَ الشَّعْبِيُّ :

يَقُولُ اللَّهُ : ﴿ بَدَرْنِي عَبْدِي بِنَفْسِهِ ﴾ !! .
أَيَ : بَدَرْنِي وَتَأَلَّهَ فَجَعَلَ نَفْسَهُ إِلَهَ نَفْسِهِ !! ؛ فَقَبَضَهَا وَتَوَفَّاهَا !! ؛ فَكَانَ ظَالِمًا !! .

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

بدرنى وتأله فى آخر أنفاسه لحظة ينقلب إلى !! ؛ فكان مع ظلمه مغروراً
أحمق !! .

بدرنى وتأله حين ضاق !! ؛ فهَوَّرَ نفسه فى الموت من عجزه أن يُسكها فى
الحياة !! ؛ فكان عاجزاً مع ظلمه وغروره وحُمقه !! .

بدرنى وتأله على جهله بسر الحياة وحكمتها !! ؛ فلم يستح هذا المخلوق
الظالم المغرور فى حُمقه وعجزه وجهله !! ؛ ولم يستح أن يجيئنى فى صورة
إله !! .

بدرنى وتأله !! ؛ فطبع نفسه طابعها الأبدى من غى وتمرد وسفاهة !! ؛
وأرسلها إلى مقتولة يردُّها على !! .

بدرنى وتأله !! ؛ كأنما يقول : إن له نصف الأمر ولى النصف !! : أنا أحييت
وهو أمات !! .

بدرنى عبدى بنفسه !! ؛ فحرمت عليه الجنة !! .
قال الشَّعْبِيُّ :

ولمَّا تحرم الجنة على من يقتل نفسه ؛ إذ ينقلب إلى الله وعلى روحه جناية
يده ما تفارقها إلى الأبد !! ؛ فهو هناك جيفة من الجيف مسمومة أبداً !! ؛
أو مخنوقة أبداً !! ؛ أو مذبوحة أبداً !! ؛ أو مهشمة أبداً !! ؛ يقول الله له : أنت
بدرتني بنفسك !! ؛ وجريت معي فى القدر مجرى واحداً !! ؛ فستخلد نفسك
فى الصورة التى هى من عملك !! ؛ وما قتلت إلا حسناتك !! .
قال الشَّعْبِيُّ :

— البَلاغةُ العَرَبِيَّةُ —

ولو عرف قاتل نفسه أنه سيصنع من نفسه جيفة أبدية !! ؛ فمن ذا الذى يعرف أنه إذا فعل كذا وكذا تحوّل حماراً وبقى حماراً ؛ فيرضى أن يتحوّل !!؟
ويُسرع ليتحوّل !!؟

من ذلك نظر النّبيُّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إلى جنازة ذلك الرّجل الذى قتل نفسه كما ينظر إلى دُبابَةٍ توجّهت بالسُّبِّ إلى الشمس والكواكب والأفلاك كلها !! ؛ ثم جاءته تقول له : اشهد لى !!؟
قال الشيخ :

ومم يقتل الإنسان نفسه !!؟ ؛ أما إن الموت آت لا ريب فيه ولا مقصر لحى عنه !!؟ ؛ وهو الخيبة الكبرى تُلقى على هذه الحياة !! ؛ فما ضرر الخيبة الصغيرة فى أمر من أمور الحياة !!؟

إن المرء لا يقتل نفسه من نجاح بل من خيبة ؛ فإن كانت الخيبة من مالٍ فهو الفقر أو الحاجة ، وإن كانت من عافية فهو المرض أو الاختلال ، وإن كانت من عِزّة فهو الدُّل أو البُؤس ، وإن كانت مما سوى ذلك - كالنساء وغيرهن - فهي العجز عن الشهوة أو التخيّل الفاسد ، وليس يخيب الإنسان إلا خيبة عقل أو إرادة ، وإلا فالفقر والحاجة والمرض والاختلال والدُّل والبؤس والعجز عن الشهوة وفساد التخيّل : كُلُّ ذلك موجود فى الناس ، يحمله أهله راضين به صابرين عليه ، وهو الغبار النفسى لهذه الأرض على نفوس أهلها .

ويا عجباً !! ؛ إن العميان هم بالطبيعة أكثر الناس ضحكاً وابتساماً وعبثاً

وسُخريةٌ ١١ .

أفتريدون أن تخاطبكم الحياة بأفصح من ذلك ١١؟

ليست الخيبة هي الشر؛ بل الشرُّ كله في العقل إذا تبلَّد فجمد على حالة واحدة من الطمع الخائب ١١؛ أو في الإرادة إذا وهنت فبقيت متعلقة بما لم يوجد ١١ .

أفلا ترون أنه حين لا يبالى العقل ولا الإرادة؛ لا يبقى للخيبة معنى ولا أثرٌ في النفس؛ ولا يخيب الإنسان حينئذٍ؛ بل تخيب الخيبة نفسها ١١؟
لهذا يأبى الإسلام على أهله الترف العقلي والتخيُّل الفاسد ١١؛ ويشد كل الشدة في أمر الإرادة، فلا يترخص في شيء يتعلق بها، ولا يزال يُنمىها بأعمال يومية تشد منها لتكون رقية على العقل حارسة له، فإن للعقل أمراضاً كثيرة يقيس فيها درجات من الطيش حتى يبلغ الجنون أحياناً؛ فكانت الإرادة عقلاً للعقل؛ هي لئنه إذ تصلَّب، وهي حركته إذا تبلَّد، وهي جلعه إذ طاش، وهي رضاه إذا سخط .

الإرادة شيء بين الروح والعقل؛ فهي بين وجودين؛ ولهذا يكون بها الإنسان بين وجودين أيضاً، فيستطيع أن يعيش وهو في الدنيا كالمنفصل عنها، إذ يكون في وجوده الأقوى وجود روحه، وأكبر همِّه نجاحه في هذا الوجود .
وهذا النجاح لا يأتي من المال، ولا تحقُّقه العافية، ولا تُيسِّره الشهوات، ولا يُسنيه التخيُّل الفاسد؛ ولا يكون من متاع الغرور، ولا مما عمره خمسون سنة أو مائة سنة؛ بل يأتي مما عمره الخلود؛ ومما هو باقٍ أبداً في معانيه من الخير

والحق والصلاح ؛ فهنا يعين المرض بالصبر عليه مما لا تعين الصحة ، ويفيد الفقر بحقائقه ما لا تفيد الثروة ؛ وهنا يكون العقل الإنساني عاملاً أكثر مما هو متخيل ، وقانعاً أكثر مما هو طامع ؛ وهنا لا موضع لغلبة الشهوة ، ولا كبرياء النفس ، ولا حُب الذات ؛ وهذه الثلاث هي جالبة الشقاء على الإنسان حتى في أحوال السعادة ، وبدونها يكون الإنسان هائلاً حتى في أحوال الشقاء .

بالإرادة المؤمنة القوية ينصرف ذكاء المؤمن إلى حقائق العالم وصلاح النفس بها ، وبغير هذه الإرادة ينصرف الذكاء إلى خيال الإنسان وفساد الإنسان . وإذا انصرف الذكاء إلى حقائق الدنيا ؛ كان العقل سهلاً مرناً مطواعاً ، واستحال عليه أن يفهم فكرة قتل النفس أو يُقرّها ، فإن هذه الفكرة الخبيثة لا تستطرق إلى العقل إلا إذا تحجّر وانحصر في غرض واحد قد خاب وخابت فيه الإرادة ففرغت الدنيا عنده .

ولو أن امرأً تمّ عزمه على قتل نفسه ؛ ثم صابر الدنيا أياماً ؛ لانفسخ عزمه أو رَكَ ؛ إذ يلين العقل في هذه المدة نوعاً ما ، ويجعل الصبر بينه وبين المصيبة مسافة ما ؛ فتتغير حالة النفس هوناً ما ؛ فالصبر كالتروح بالهواء على العقل الذي يكاد يخنق من احتباسه في معنى واحد مقفل من جوانبه ؛ ومثل العقل في هذه الحال مثل القائم في إعصار لَفَّهُ بالتراب لَفّاً وسدَّ عليه منافذ الهواء ، وحبسه في هذا التراب الملتف حبس الحشرة في جوف القصبية ؛ فهو على اليقين أنها حالة ساعة طارئة من الزمن لا حالة الزمن ؛ وأن الهواء الذي جاء بهذا الهم هو الذي يذهب بهذا الهم .

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

وكما أن الأرض هي شيء غير هذا الإعصار الثائر منها، فالحياة كذلك هي أمر آخر غير شقائها .



قال الإمام :

وفي كتاب الله آيتان تدلان على أنه كتاب الدنيا كلها، إذ وضع لهذه الدنيا مثالين : أحدهما المثال الروحي للفرد الكامل، والآخر المثال الروحي للجماعة الكاملة .

أما الآية الأولى ؛ فهي قوله تعالى :

﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ
لِمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ ﴾

[الأحزاب : ٢١]

وأما الثانية ؛ فهي قوله تعالى :

﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ؛ وَالَّذِينَ مَعَهُ
أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ﴾

[الفتح : ٢٩]

ففي رجاء الله واليوم الآخر يتسامى الإنسان فوق هذه الحياة الفانية ؛ فتتمر همومها حوله ولا تصدمه ؛ إذ هي في الحقيقة تجري من تحته ؛ فكأن لا سلطان لها عليه ، وهذه الهموم تجد في مثل هذه النفس قوى بالغة تُصرفها

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

كيف شاءت، فلا يجئ الهم قوة تسحق ضعفاً، بل قوة تمتحن قوة أخرى أو تثيرها لتكون عملاً ظاهراً يُقلِّده الناس ويتتفعون منه بالأسوة الحسنة، والأسوة وحدها هي علم الحياة .

وقد ترى الفقير من الناس تحسبه مسكيناً، وهو في حقيقته أستاذ من أكبر الأساتيد؛ يُلقى على الناس دروس نفسه القوية .

وفي رجاء الله واليوم الآخر يبطل أكبر أسباب الشرف في الناس؛ وهو نظر الإنسان لمن هو أحظى منه بفتنة الدنيا نظراً لا يبعث إلا الحقد والسخط، فينظر المؤمن حينئذٍ إلى ما في الناس من الخير والصلاح والإيمان والحق والفضيلة، وهذه بطبيعتها لا تبعث إلا السرور والغبطة، ومن جعلها في تفكيره أبطل أكثر الدنيا من تفكيره، وبها تسقط الفروق بين الناس عاليهم ونازلهم، كالرجل الفقير العالم إذا قُدِّمَ على الغنى العالم: جمع بينهما الاتفاق العقلي؛ وسقط ما عداه .

وفي رجاء الله واليوم الآخر يعيش الإنسان عمره الطويل أو القصير كأنه في يوم يصبح منه غادياً على الحشر والحساب؛ فهو متصل بالخلود غير معنًى إلا بأسبابه، وبهذا تكون أمراضه وآلامه ومصائبه ليست مكاره من الدنيا، بل هي تلك المكاره التي حُفَّت الجنة بها؛ ولا يضره الحرمان لأنه قريب الزوال، ولا يغرُّه المتاع لأنه قريب الزوال أيضاً .

وفي رجاء الله واليوم الآخر يسود الإنسان على نفسه، ومن كان سيِّد نفسه كان سيِّد ما حولها يصرفه بحكمه، ومن كان عبد نفسه صرفه بحكمه كل ما

حوله !! .

قال الشعبي :

وأما المثال الروحي للجماعة الكاملة ؛ فهو في وصف المؤمنين بأنهم رحماء بينهم ؛ فهذا هذا ، ما أحسبه يحتاج إلى بسط وبيان .

إن أكثر ما يضيق به الإنسان يكون من قِبَل من حوله ممن يعايشهم ويتصل بهم لا من قِبَل نفسه ، فإذا قام اجتماع أُمَّةٍ على أنهم « رحماء بينهم » : تقررت العظمة النفسية للجميع على السواء ؛ ومن كانوا كذلك لم يحقروا الفقير بفقره ، ولم يعظموا الغنى لغناه ؛ وإنما يحقرون ويعظمون لصفات سامية أو حقيرة .

وبين هؤلاء يكون الفقير الصابر أعظم قدراً من الغنى الشاكر ، وإعظام الناس لفضيلة الفقير هو الذي يجعل فقره عند نفسه شيئاً ذا قيمة في الإنسانية !! .

ومتى تصبحت آراء الجماعة في هذه المعاني المؤلمة للناس ؛ بطل ألمها واستحالت معانيها ، وصار لا يبلى معنى من معاني الحياة في إنسان إلا وضع إيمانه معنىً جديداً في مكانه ، وتصبح الفضيلة وحدها غاية النفس في الجميع ، وبذلك يصبر الفرد على مصائبه ، لا بقوته وحده ، ولكن بجميع القوى التي حوله .

أفلا ترون أن إعجاب الناس بالشجاعة وتعظيمهم صاحبها يضع في ألم السلاح لذةً يحسها لحم الشجاع البطل !!
قال المسيب بن رافع :

البلاغة العريضة

فقام رجلٌ من المجلس ؛ فقال : أيُّها الشيخ ؛ وإذا فسد الناس ؛ ؛ وغلظت قلوبهم ؛ ؛ وتقطعت بينهم الأسباب ؛ ؛ ولم يعودوا (رحماء بينهم) ؛ ؛ وشمتوا بالفقير ؛ ؛ وتهزأوا بالمبتلى وطرحوه فى الستهم كما يطرح الشاعر فى لسانه رجلاً يهجوهُ لا يكف عنه ؛ ؛ فما عسى أن يصنع المسكين حينئذٍ وكل شئ يدفعه إلى قتل نفسه ؛ ؛ قال الشعبى :

ههنا الرجاء فى الله واليوم الآخر ، وهو شعور لا يشتري بمال ؛ ؛ ولا يلتبس من أحد ؛ ؛ ولا يعسر على من أراده ؛ ؛ والفقير والمبتلى وغيرهما إنما يصنع كل منهم مثاله السامى ؛ فالصبر على هذا العنت هو صبر على إتمام المثال ، وإذا وقع ما يسوءك أو يحزنك فابحث فيه عن فكرته السامية ؛ فقلما يخلو منها ؛ بل قلما يجيء إلا بها .

.....

قال المسيب :

فقام آخر ؛ فقال : وكيف يصنع امرؤ آلت أحوال الدنيا إلى ما يخيفه ؛ ؛ أو بلغ الهم مبلغه من قلبه فهم أن يقتل نفسه ؛ ؛ قال الشعبى :

فليجعل الخوف خوفين : أحدهما خوفه عذاب الله خالداً مخلداً فيه أبداً ؛ ؛ فيذهب الأقوى بالأضعف ، وإذا ابتلى فليضم إلى نفسه من هو أشد بلاء منه ؛ ليكون همه أحد همتين ؛ فيذهب الأثقل بالأخف .

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

إن الإنسان ونفسه في هذه الحياة كالذي أُعْطِيَ طفلاً نَزَقاً طَيَّاشاً عارماً
مُتَمَرِّداً لِيُؤدِّبَهُ وَيُحْكَمَ تَرْبِيَتَهُ وَتَقْوِيَمَهُ فَيُثَبِّتَ بِذَلِكَ أَنَّهُ أَسْتَاذٌ ؛ فَيُعْطَى أَجْرُ
صَبْرِهِ وَعَمَلِهِ ؛ ثُمَّ يَضِيقُ الْأَسْتَاذُ بِالطِّفْلِ سَاعَةً فَيَقْتُلُهُ !! ؛ أَكْذَلِكُ التَّادِيبُ
والتَّربِيَةُ !!



.....

— المَقَالَةُ الثَّالِثَةُ —

الْإِنْتِحَارُ

— ٥٣٥ —



قال المسيب بن رافع :

وكان الإمام قد شغل خاطره بهذه القصة فأخذت تمد مدّها في نفسه ،
ومكنت له من معانيها بمقدار ما مكن لها في همّه ، وتفتّق بها ذهنه عن
أساليب عجيبة يتهياً بعضها من بعض كما يلد المعنى المعنى !! .
فلما قال الرجلان مقالهما آنفاً وأجابهما بتلك الحكمة والموعظة الحسنة ؛
انقذح له من كلامهما وكلامه رأى ؛ فقال :

يا أهل الكوفة !! ؛ أنشدكم الله والإسلام أيما رجلٍ منكم ضاق بروحه يوماً
فأراد إزهاقها إلا كشف لأهل المجلس نفسه وصدقنا عن أمره ؛ ولا يجدن في
ذلك ثلباً ولا عاباً ؛ فإنما النكبة مذهب من مذاهب القدر في التعليم ، وقد
يكون ابتداء المصيبة في رجلٍ هو ابتداء الحكمة فيه لنفسه أو لغيره ؛ وما من
حزين إلا وهو يشعر في بعض ساعات حزنه أنه قد غُيبت فيه أسرار لم تكن
فيه ، وهذا من إبانة الحقيقة عن نفسها وموضعها كما لالأ في سيفٍ بريقه .
وعقلُ الهمِّ عقلٌ عظيم !! ؛ فلو قد أريدَ استخراج علم يُعلمه الناس من
اللذات والنعم ؛ لكان من شرح هذا العلم من الحمير والبغال والدواب ما لا
يكون مثله ولا قرابه في العقلاء ، ولا تبلغه القوى الآدمية في أهلها ؛ بيد أنه
لو أُريدَ علم من البؤس والألم والحاجة لما وُجدَ شرحه إلا في الناس ، ثم لا
يكون الخاص منه إلا في الخاصة منهم .

وما بان أهل النعمة ولا غمروا المساكين فى تطاولهم بأعناقهم إلا من أنهم
يعلون أكتاف الشياطين ؛ فالشيطان دابة الغنى الذى يجهل الحق عليه فى غناه
ويحسب نفسه مخلى لشهواته ونعيمه ١١ ؛ كما هو دابة العالم الذى يجهل الحق
عليه فى علمه ويزعم نفسه مخلى لعقله أو رأيه ١١ ؛ وما طال الطويل بذلك
ولا عن ذلك قصر القصير ، وهل يصح فى الرأى أن يقال هذا أطول من هذا
لأن الأول فوق السلم والآخر فوق رجله ١١ ؟
قال المسيب :

فقام شيخ من أقصى المجلس ؛ وأقبل يتخطى الرقاب والناس ينفرجون له ؛
حتى وقف بإزاء الإمام ؛ وتفرسته وجعلت عينى تعجمه ١١ ؛ فإذا شيخ تبدو
طلاقة وجهه شباباً على وجهه ١١ ؛ أبلج الغرة ، مُتهلِّل ١١ ؛ عليه بشاشة
الإيمان ١١ ؛ وفى أساريره أثر من تقطيب قديم ١١ ؛ ينطق هذا وذاك أن الرجل
فيما أتى عليه من الدهر قد كان أطفأ المصباح الذى فى قلبه مرة ١١ ؛ ثم
أضاءه ١١ .

وعجبت أن يكون مثل هذا الشيخ قد هم بقتل نفسه يوماً ١١ ؛ وأنا أرى
بعينى نفسه هذه منبثقة فى الحياة انبثاق النخلة السحوق ١١ ؟
وتكلم هذا الرجل ؛ فقال :

أما إذ ناشدتنا الله والإسلام وميثاق العلم ووحى الأقدار فى حكمتها ؛ فإنى
محدثك بخبرى على وصفه ورصفه :

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

أملقت منذ ثلاثين سنة ؛ ووقف بى من الدهر ما كان يجرى !! ؛ وأصبحت فى
مزاولة الدنيا كعاصر الحجر يريد أن يشرب منه !! ؛ وعجزت يدى ؛ حتى
لظفر دجاجة فى نبشها التراب عن الحبة والحشرة أقدر منى !! ؛ وطرقتنى
النوائب كأنما هى تُساكننى فى دارى !! ؛ وأكلنى الدهر لحماً ورماني عظاماً !!
فما كان يقف على إلا كلاب الطريق !! ؛ ولى يومئذ امرأة أعقبت منها طفلاً ،
ويلزمنى حقهما ولا أستطيعه !! ؛ وكان بيننا حُبٌ فوق المعاشرة والألفة قد
تركنى من امرأتى هذه كالشاعر الغزل من صاحبتة !! ؛ غير أن الشعر فى دمي
لا فى لسانى !! .

فلما نهكتنى المصائب وتناولتنى من قريب ومن بعيد ؛ قلت للمرأة ذات يوم
وقد شجيت وانكسر وجهها وتقبض من هزاله ؛ وأيم الله يا فلانة لو جاز أن
يؤكل لحم آدمى لذبحت نفسى لتأكلى وتُدري على الصبى !! ؛ ولقد
هممت أن أركب رأسى وأذهب على وجهى لتفقدانى فتفقد شؤمى عليكما
ولكن ردنى قلبى !! ؛ وهو حبسنى فى هذه الدنيا الصغيرة التى بينكما ، فليس
لى من الأرض مشرق ولا مغرب إلا أنت وهذا الصبى !! ؛ ولست أدري والله
ما نصنع بالحياة وقد كُنّا من نباتها الأخضر ؛ فرجعنا من حطبها اليابس !! ؛
وعادت الشمس لا تغذوها بل تمتص منها ما بقى !! ؛ ولا تستضى لها ولكن
تستوقد عليها !! .

إن من فقد الخير ووقع فى الشر ؛ حَرِيٌّ أن يكون قد أصاب خيراً عظيماً إذا
قتل نفسه فخلص من الشر والخير جميعاً !! ؛ لا يكدى !! ؛ ولا ينجح !! ؛ ولا

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

يألم !! ؛ ولا يلد !! ؛ وكما أنكرته الدنيا فلينكرها !! .

أما إنه إن كان القبر فالقبر ولكن فى بطن الأرض لا على ظهرها كحالنا !! ؛
وإن كان الموت فالموت ولكن بمرة واحدة وفى شئ واحد لا كهذا الذى نحن
فيه أنواعاً أنواعاً !! ؛ قد ماتت أيامنا !! ؛ وتركنا نعيش كالموتى لا أيام لهم !! ؛
وزاد علينا الموتى فى النعمة والراحة أنهم لا يتطفلون على أيام غيرهم
فُطردوا عن يوم هذا ويوم ذاك !! .

قال : فاستعبرت المرأة باكية !! ؛ ولما فرغت من كلام دموعها قالت : كأنك
تريد أن تفجعنا فيك !! ؟

قُلْتُ : ما عدوت ما فى نفسى !! ؛ ولكن هل بقى فى من تفجعين فيه !! ؟ ؛ أما
ذهب منى ذاك الذى كان لك زوجاً وكاسباً وجاء الذى هو همك وهم هذا
الصبي من رَجُلٍ كالحفرة لا تنتقل من مكانها وتأخذ ولا تُعطى !! ؟ ؛ أم والله
لكانى خلقت إنساناً خطأ !! ؛ حتى إذا تبين الغلط أريد إرجاعى إلى الحيوان
فلم يأت لا هذا ولا ذاك وبقيت بينهما !! ؛ يمر الناس بى فيقولون : إنسان
مسكين !! ؛ وأحسب لو نطقت الكلاب لقالت عنى : كلب مسكين !! .

يا عجباً !! ؛ عجباً لا ينتهى !! ؛ أصبحت الدنيا فى يدنا من العجز واليأس
كأنما هى بكرة نجهد فى تحويلها يا قوتة أو لؤلؤة !! .

فقالت المرأة : والله لئن حييت على هذا إن هذا لكفرٌ قبيح !! ؛ ولئن ميتٌ عليه
إنه لأقبح وأشد !! .

فقلت لها : ويحك !! ؛ وماذا تنظر العين المبصرة فى الظلام الحالك إلا ما تنظر

العمياء ١١٩

قالت: ولم لا تنظر كما ينظر المؤمن بنور الله ١١٩
قلت: فانظري أنت وخبريني ماذا ترين ١١٩؛ أترين رغيماً ١١٩؛ أترين إداماً ١١٩
أترين ديناراً ١١٩

قالت: والله إنى لأرى كل ذلك وأكثر من ذلك ١١؛ أرى قمراً سيكشف هذه
السُدفة المظلمة إن لم يطلع فكان قد ١١.

قال: فغاظتنى المرأة ورأيتهما حينئذٍ أشد على بقلّة ذات عقلها من قلّة ذات
يدى ١١؛ ولولا حُبِّي إياها ورحمتي لها لأوقعت بها ١١.

واستحكم فى ضميرى أن أزهد نفسى وأدعها لما كُتِبَ لها ١١.

وقُلْتُ: إن جُبِنَ المرأة هو نصف إيمانها حين لا يكون نصف عقلها، وللقدر
يد ضعيفة على النساء تصفعهن وتمسح دموعهن، وله يد أخرى على الرجال
ثقيلة تصفع الرجل وتأخذ بحلقه فتعصره ١١.

.....

قال:

وَكُنْتُ قد سمعت قول الجاهلية فى هذه الخليقة: «أرحام تدفع، وأرض
تبلع ١١»؛ فحضرنى هذا القول تلك الساعة وشُبّه لى ١١؛ واعتقدت أن هذا
الإنسان شئ حقير فى الغاية من الهوان والضُّعة ١١؛ حملته أمُّه كرهاً ١١؛
وأثقلت به كرهاً ١١؛ ووضعت كرهاً ١١؛ وهو من شؤمه عليها إذا دنا لها أن

تضع لم يخرج منها حتى يضربها المخاض فتقلب وتصيح وتمزق وتنصدع !! ؛ وربما نشب فيها فقتلها !! ؛ وربما التوى فيقر بطنها عنه !! ؛ وإذا هي ولدت على أى حاليتها من عُسْرٍ وتطريقٍ بمثل المطارق المحطمة !! ؛ أو سراح ورواح كما يتيسر ؛ فإنما تلده فى مشيمة ودماء وقدر من الأخلاط كأنما هو خارج من جرح !! ؛ ثم تتناوله الدنيا فتضعه من معانيها فى أقبح وأقذر من ذلك كله !! ؛ ثم يستوفى مدته فيأخذه القبر فيكون شراً عليه فى تمزيقه وتعفينه وإحالة !! .

قال :

وحضرني مع كلمة الجاهلية قول ذلك الجاهل الزنديق الذى يعرف (بالبقلى) ؛ إذ كان يزعم أن الإنسان كالبقلة ؛ فإذا مات لم يرجع !! ؛ وقلتُ لنفسى :

إنما أنت بقلة حمقاء ذواية فى أرض نشاشة !! ؛ فقتلها ملح أرضها أكثر مما أحيها !! .

قال :

وئرتُ إلى المذبة أريد أن أتوجأ بها !! ؛ فتبادرنى المرأة وتحول بينى وبينها !! ؛ وأكاد أبطش بها من الغيظ !! ؛ وكانت روح الجحيم تزفر من حولى لو سمعوا سمعوا لها شهيقاً وهى تفور !! ؛ فما أدرى أى ملك هبط بوحي الجنة فى لسان امرأتى !! ؟

قلتُ لها : إنها عزمة منى أن أقتل نفسى .

البلاغة العربية

قالت: وما أريد أن أنقضها ولست أردك عنها وستمضيها !! .

قلت: فخلي بين نفسي وبين المديّة !!

قالت: كلنا نفس واحدة !! أنا !! وأنت !! والصبي !! فلنقض معاً !! وما بنفسي عن نفسك رغبة !! ولا تدع الصبي يتيماً يصفعه من يطعمه !! ويضربه ابن هذا وابن ذاك إذ لا يستطيع أن يقول في أولاد الناس أنا ابن ذلك ولا ابن هذا !! .

قلت: هذا هو الرأي !!

قالت: فتعال اذبح الطفل !!

قال المسيّب بن رافع:

وما بلغ الرجلُ في قصته إلى ذبح صغيره حتى ضجّ الناس ضجة مُنكرة !!
وتوهم كل أبٍ منهم أن طفله الصغير ممدد للذبح وهو ينادى أباه ويشق
حلقة بالصراخ: يا أبي !! يا أبي !! أدركني يا أبي !!

أما الإمام فدمعت عيناه !! وكنت بين يديه فسمعته يقول: إنا لله !! كيف
تصنع جهنمُ خطبها !!

وأنا فما قط نسيت هذه الكلمة !! وما قط رأيت من بعدها كافراً ولا فاسقاً
فاعتبرت أعماله إلا كان كل ذلك شيئاً واحداً: هو طريقة صنّعه خطباً !!
كان الشيطان - لعنه الله - يقول لأتباعه: جفّفوه !! .

وكانت هُنَّهات؛ ثم فاء الناس ورجعوا إلى أنفسهم وصاحوا بالمتكلم: ثم

ماذا !!

البلاغة العريضة

قال الرجل :

فتحت عيني وقلبي معاً ورمقت الطفل المسكين الذي لا يملك إلا يديه
الضعيفتين !! ؛ ونظرت إلى مجرى السكين من حلقه وإلى محزها في رقبته
الليثة !! ؛ ورأيت كأنما تفرق بصره من الفزع على كل جهة !! ؛ ورأيت يتضرع
لي بعينه الباكيتين ألا أذبحه !! ؛ ورأيت يتوسل بيديه الصغيرتين كأنه عرف أنه
منى أمام قاتله !! ؛ ثم خيل إلى أنه يتلو ويشتفض ويصرخ من ألم الذبح
تحت يد أبيه !! ؛ تحت يد أبيه التعس !! .

يا ويلتاه !! ؛ لقد أخذني ما كان يأخذني لو تهدمت السماء على الأرض !! ؛
وحسبت الكون كله قد انفجر صُراخاً من أجل الطفل الضعيف الذي ليس
له إلا ربه أمام القاتل !! .

فهرولت مُسرعاً !! ؛ وتركت الدار والمرأة والصبي وأنا أقول : يا أرحم
الراحمين !! ؛ يا من خلق الطفل عالمه أمه وأبوه وحدهما وباقي العالم هباء
عنده !! ؛ يا من دبّر الرضيع فوهبه ملكاً ومملكة وغنى وسروراً وفرحاً !! ؛ كل
ذلك في ثدي أمه وصدرها لا غير !! ؛ يا إلهي !! ؛ أنسى مثل هذا النسيان !! ؛
وارزقني مثل هذا الرزق !! ؛ واكفني بمثل هذا التدبير !! ؛ فإني مُنقطع إلا من
رحمتك انقطاع الرضيع إلا من أمه !! .

قال الرجل :

ولقد كنت مغروراً كالجيفة الراكدة تحسب أنها هي تفور حين فارت
حشراتنا !! ؛ ولقد كنت أحقر من الدباب الذي لا يجد حقائقه ولا يلتمسها

إلا فى أقدر القدر !! .

وما كدت أمضى كما تسوقنى رجلاى ؛ حتى سمعت صوتاً ندياً مطلقاً
يُرجع ترجيع الورقاء فى تحنانها وهو يُرتل هذه الآية !! :
﴿ وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ؛ وَلَا
تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ؛ وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا
وَاتَّبَعَ هَوَاهُ ؛ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطاً !! ﴾

[الكهف : ٢٨]

قال : فوقفت أسمع !! ؛ وماذا كنت أسمع !! ؛ هذه شعلٌ لا كلمات !! ؛
أحرق كل ما كان حولى !! ؛ ولمست مصباح روى المنطفى !! ؛ فإذا هو
يتوهج !! ؛ وإذا الدنيا كلها تتوهج فى نوره !! ؛ وارتفعت نفسى عن الجذب
الذى كنت فيه !! ؛ وكأنا لفتنى سحابة من السحب !! ؛ ففى رُوحى نسيم الماء
البارد ورائحة الماء العذب !! .

لعن الله هذا الاضطراب الذى يُبتلى الخائف به !! .

إننا نحسبه اضطراباً !! ؛ وما هو إلا اختلاط الحقائق على النفس وذهاب
بعضها فى بعض !! ؛ وتضربُ الشرُّ فى الخير والخير فى الشر حتى لا يبين
جنس من جنس !! ؛ ولا يُعرف حدٌ من حد !! ؛ ولا تمتاز حقيقة من
حقيقة !! ؛ وبهذا يكون الزمن على المبتلى كالماء الذى جمُد لا يتحرك ولا
يتساير !! ؛ فيلوح الشرُّ وكأنه دائماً لا يزال فى أوله يُنذر بالأهوال !! ؛ وقد
يكون هوله انتهى أو يُوشك !! .

قال الرجل :

وَكُنْتُ أرى يَأْسَى قَدْ اعْتَرَى كُل شَيْءٍ فامتد إلى آخر الكون وإلى آخر الزمن !! ؛ فلَمَّا سَكَنَ ما بِي إِذَا هُوَ قَدْ كَانَ يَأْسُ يَوْمَ أَوْ أَيَّامٍ فِي مَكَانٍ مِنَ الْأَمَكْنَةِ !! ؛ أَمَا مَا وَرَاءَ هَذِهِ الْأَيَّامِ وَمَا خَلْفَ هَذَا الْمَكَانِ !! ؛ فَذَلِكَ حُكْمُهُ حَكَمَ الشَّمْسُ الَّتِي تَطْلُعُ وَتَغِيبُ عَلَى الدُّنْيَا لِإِحْيَائِهَا ، وَحُكَمَ الْمَاءُ الَّذِي تَهْمَى السَّمَاءُ بِهِ لِيَسْقَى الْأَرْضَ وَمَا عَلَيْهَا ، وَحُكَمَ اسْتِمْرَارُ هَذِهِ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ فِي مَدَارِهَا وَلَا تُمَسِّكُهَا وَلَا تَزْنِيهَا إِلَّا قُوَّةُ خَالِقِهَا !! .

أَيْنَ أَثَرُ الْإِنْسَانِ الدُّنْيَى الْحَقِيرِ فِي كُلِّ ذَلِكَ !! ؛ وَهَلِ الْحَيَاةُ إِلَّا بِكُلِّ ذَلِكَ !! ؛ وَمَا الذِّمَّةُ فِي يَدِ الْإِنْسَانِ الْعَاجِزِ مِنْ هَذَا النِّظَامِ كُلِّهِ فَيَسْوِغُ لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي حَادِثَةٍ مِنْ حَوَادِثِهِ إِنَّ الْخَيْرَ لَا يَبْتَدِئُ وَإِنَّ الشَّرَّ لَا يَنْتَهِي !! ؛ تَعْتَرِي الْمَصَائِبُ هَذَا الْإِنْسَانَ لَتَمَحُو مِنْ نَفْسِهِ الْخَيْرَ وَالْدُّنَاءَ !! ؛ وَتَكْسِرُ الشَّرَّ وَالْكَبْرِيَاءَ !! ؛ وَتَفْشَأُ الْحِدَّةُ وَالطَّيْشُ !! ؛ فَلَا يَكُونُ مِنْ حُكْمِهِ إِلَّا أَنْ يَزِيدَ بِهَا طَيْشًا وَحِدَّةً وَكِبْرِيَاءً وَشَرًّا وَدُنَاءَةً وَخِسَّةً !! ؛ فَهَذِهِ هِيَ مَصِيبَةُ الْإِنْسَانِ لَا تِلْكَ !! .

المصيبة هي ما ينشأ في الإنسان من المصيبة !!

قال :

وَرَدَّدَتْ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ فِي نَفْسِي لَا أَشْبَعُ مِنْهَا !! ؛ وَجَعَلْتُ أُرْتَلُّهَا أَحْسَنَ تَرْتِيلٍ وَأَطْرِبُهُ وَأَشْجَاهُ !! ؛ فَكَانَتْ نَفْسِي تَهْتَرُ وَتُرْجُ كَأَنَّمَا هِيَ تَبْدَأُ تَنْظِيمَ مَا فِيهَا لِإِقْرَارِ كُلِّ حَقِيقَةٍ فِي مَوْضِعِهَا بَعْدَ ذَلِكَ الْإِخْتِلَاطِ وَالْاضْطِرَابِ !! .

صبر النفس مع الذين يُمثلون روحانيتها تمثيلاً دائماً بالغداة والعشيُّ !! ؛
وعلى نور الحياة وظلامها !! ؛ يريدون وجه الله الذى سبيله الحُب لا غيره من
مال أو متاع !! .

وتقييد العينين بهذا المثل الأعلى كما يكون الأمر فى الجمال والحُب ؛ والربط
على الإرادة كيلا تتفلت فتسرف إلى حقائر الدنيا المسماة هُزْءاً وتهكماً :
« زِينَةُ الدُّنْيَا »

تلك التى تُشبه حقائق الدُّباب العالية فتكون قدرة نجسة !! ؛ ولكنها مع ذلك
« زِينَةُ الْحَيَاة » لهذا الخلق الدُّبابيُّ !! .
تلك والله هى أسباب السعادة والقُوَّة !! .
أما المصائب كُلُّها فهى فى إغفال القلب الإنسانى عن ذكر الله !! .
قال :

ولما صَحَّتْ توبتى ؛ وقوىَ اليقين فى نفسى ؛ كبرت رُوحى واتسعت !! ؛
وانبعثت لها بواعث من غير حقائق الدُّباب !! ؛ وأشرق فيها الجمال الإلهيُّ
ساطعاً من كل شيء !! ؛ وكان الصُّبح يطلع على كانه ولادة جديدة فأنا دائماً
فى عمر طفل !! ؛ وجاءني الخير من حيث أحتسب ولا أحتسب !! ؛ وكأنما
نِمتُ فانتبهت غنياً !! ؛ وَعَمِلَ القلبُ الحىُّ فى الزمنِ الحىُّ !! .

ولقد أفذتُ من الآيَةِ طبيعةً لم تكن فى ولا يثبت معها الشرُّ أبداً !! ؛ فأصبح
من خصالى أن أرى الحاضر كُلَّهُ مُتحركاً يمر بما فيه من خيره وشره جميعاً !!
وأستشعر حركته مثلما ترى عيناى من قطار الإبل يهتز تحت رحاله وهو يغد

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

السُّيَرُ ١١ .

لم أبعء قليلاً وأنا أمشي مُطمئناً تائباً مُتوكِّلاً : حتى دعاني رَجُلٌ ذو نعمة ومروءة وجاه ؛ وكأَنما كَلَّمَهُ قلبه أو كَلَّمَهُ وجهي في قلبه فاستنبانى ؛ وبشَّته حالي واقتصصت قصتي ١١ .

فقال :

سُحَّيْكَ اللهُ بالطفل الذي كدت تقتله ١١ ؛ فارجع إلى دارك .

ثم وجَّهه إلى دنانير ؛ وقال : أثَّجِرْ بهذه على اسم الله وبركته فسينمو فيها طفلٌ من المال يبلغ أشده .

وقد صدق إيمانه وإيماني ١١ ؛ فبارك لي اللهُ ١١ ؛ ونما طفلُ المال ١١ ؛ وبلغ وجاوز إلى شبابه ١١ .

قال المُسَيَّبُ :

وجلس الرَّجُلُ وكان كالخطيب على المنبر ١١ .

فقال الإمام :

ما أشبه النكبة بالبيضة تُحسب سَجْناً لما فيها ؛ وهى تحوطه وتُربيه وتُعينه على تمامه ١١ ؛ وليس عليه إلا الصبر إلى مُدَّة ، والرضى إلى غاية ؛ ثم تُنْقَفُ البيضةُ فيخرج خلقاً آخر ١١ .

وما المؤمن في دُنْيَاهُ إلا كالفرخ في بيضته ؛ عمله أن يتكوَّن فيها ؛ وتمامه أن ينبثق شخصه الكامل فيخرج إلى عالمه الكامل .



.....

— المقالةُ الرَّابِعةُ:

الإنْتِحَار

— ٥٤٤ —



قال المُسَيَّب بن رافع:

وَمَدَّ الإمام عينه وقد رُفِعَ له شخص من المجلس؛ ثم جلى بنظره كأنما يتطلَّع
إلى عجيبةٍ كالحقِّ إذا بطل !!؛ والصدق إذا كذب !!؛ ثم رَدَّ بصره على كانه
يُعْجِبُنِي من عجبه !!؛ ثم سجا طرفه كأنما أنكر رأى عينيه فهو يلتبس رأى
قلبه !! .

وتبيَّنت في وجهه انقباضاً خَيْلَ إلى أن الشيطان جاءه بهذا الرَّجُل يُفحِّمه به
يُريه كيف يجعل أحد المؤمنين الصالحين يتحمَّس في دينه ليرجع بعد ذلك
أصلاً لا غنى عنه في إنشاء قصَّة كُفْر !! .

هذا هو ضيفنا: أبو محمد البصري!!؛ يتخوض الناس ليجيء فيحدثنا حديثه في قتل نفسه والإثم بربه!!؛ فلو قيل لى: إن قوس السماء بأحمره وأصفره وأزرقه وأخضره قد وقع إلى الأرض واصطبغ من ألوانه أوحالاً وأقذاراً؛ لكان هذا كهذا في تعاظمه وإنكاره والعجب منه!!؛ فأبو محمد من الرجال الخمس الذين لو كفر أحدهم ثم قيل: «إنه كفر» لقصر اللفظ أن يبلغ الحقيقة أو يصف شنعها!!؛ كما يقصر لفظ الجنون عن وصف حكيم تألى أن يعمل عملاً يخرج به من الكون؛ فلا يبقى في أرض ولا سماء؛ ولا تناله يد الله!!.

إن في لفظ الكفر مع ذاك؛ وفي لفظ الجنون مع هذا؛ شيئاً من نفاق العقل وتأدبه في أداء المعنى الأخرق الذي لا يشبهه جنون ولا كفر!!.

ونعوذ بالله من خذلانه!!؛ فلقد يكون الرجل المؤمن في تشدده وإيغاله في الدين كالذى يصنع حبلاً يقتله فتلاً شديداً فيُمرّه على طاق بعد طاق ليكون أشد له وأقوى؛ ثم يجاذبه الشيطان حبله؛ فإذا هو كان في الوهن مثل العنكبوت اتخذت بيتاً في سقف حدّاد؛ فرأته يصب الحديد المصهور يجعله سلسلة حلقة في حلقة، فذهبت تحكيه وترسل من لعبها خيطاً في خيط تزعمه سلسلة!!.

إن مع كل مؤمن شيطانه يترصد به، فلهذا ينبغي للمؤمن أن يكون في كل ساعة كالذى يشعر أنه لم يؤمن إلا منذ ساعة، فهو أبداً محترسٌ مُتهيبٌ مُتجدّدٌ

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

الحواس مرهفها يستقبل بها الدنيا جديدة على نفسه بين الفترة والفترة، ومن هذا حكمة أن يؤذن المؤذن وأن تقام الصلاة مراراً في اليوم، فكلما بدأ وقت قال المؤمن: الآن أبدأ إيماني أطهر ما كان وأقوى .

وقال الإمام: هيه يا أبا محمد !!

فقال البصريُّ وقد رأى الكراهة في وجه الإمام: لا يُفزعُكَ أيها الشيخ !! ؛ فإن الله تعالى قد يجعل ما يُحِبُّهُ هو فيما نكره نحن ؛ وليس للأقدار لغة فتجري على ألساننا ؛ وقد تُسمَّى النازلة تنزل بنا خساراً وهي ربح !! ؛ أو نقول مصيبة جاءت لتبديل الحياة، ولا تكون إلا طريقة تيسرت لتبديل الفكر !! .

إنما لغة القدر في شيء هي حقيقة هذا الشيء حين تظهر الحقيقة ؛ وكأين من حادثة لا تصيب امرأ في نفسه إلا لتقع بها الحرب بين هذه النفس وبين غرائزها، فتكون أعمال الطبيعة المعادية أسباباً في أعمال العقل المتتصر !! . وكثير من هذا البلاء الذي يقضى على الإنسان، لا يكون إلا وسائل من القدر يرد بها الإنسان إلى عالم فكره الخاص به ؛ فإن هذه الدنيا عالم واحد لكل من فيها، ولكن دائرة الفكر والنفس هي لصاحبها عالمه وحده .

والسعيد من قرَّ في عالمه هذا ؛ واستطاع أن يحكم فيه كالملك في مملكته ؛ نافذ الأمر في صغيرتها وكبيرتها ؛ والشقيُّ من لا يزال ضائعاً بين عوالم الناس، ينظر إلى هذا الغنى، وإلى ذاك المجدود، وإلى ذلك الموفق ؛ وهو في كل هذا كالأجنبي في غير بلده وغير قومه وغير أهله !! ؛ إذ كل شيء يصبح

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

أجنيباً عن الإنسان مادام هو أجنيباً عن نفسه !! .
لقد كنت ضالاً عن نفسي وعالمها ؛ فكنت في هذه الدنيا أستشعر شعور
اللص ، أشياؤه هي أشياء الناس جميعاً !! ؛ واللص ينظر إلى أموال الناس
بعيني شاعرٍ مُتَحَبِّبٍ كَلَفٍ ، وهي تنظر إليه بعيني مُقاتِلٍ مُتَرَبِّصٍ حَذِرٍ !! .
كنت والله إن ضقت بالناس أو وسعتهم ؛ رأيت في ذلك معنىً من ضيق
اللص وسعته ؛ هو على أي حاله لا ينظر في أعماق نفسه إلا شخصاً
متوارياً تحت الظلام يتسلل في خشية وحذر !! .
وكنت نَزَقاً !! ؛ حديد الطبع !! ؛ سريع البادرة !! ؛ ومن فقد عالم نفسه وكان
في مثل اللص الذي ذكرت ؛ فإن هذه الطباع تكون هي أسلحته يدفع بها
أو يعتدى !! .
وما قط تمكَّن إنسان من نفسه وأحاط بها ونفذ فيها تصرفه ؛ إلا كان راضياً
عن كل شيء إذ يتصل من كل شيء بجهته السامية لا غيرها ، حتى في اتصاله
بأعدائه من الناس وأعدائه من الأشياء ؛ فما يرى هؤلاء ولا هؤلاء إلا
امتحاناً لفضائله وإثباتاً لها .
وقد يكون عدوك في بعض الأمور عيناً لك في رؤية نفسك ؛ ففيه بركة هذه
الحاسة ونعمتها !! .
ولو نحن كنا مسلمين إسلام نبيِّنا - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ، وإسلام المقتدين
به من أصحابه ؛ لأدركنا سر الكمال الإنساني ، وهو أن يَقْرَأ الإنسان في عالم
نفسه ؛ ويجعل باطنه كباطن كل شيء إلهي ؛ ليس فيه إلا قانونه الواحد

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

المستمر به إلى جهة الكمال، المرتفع به من أجل كماله عن دوافع غيره؛
فنظر الإنسان إلى نقص غيره هو أول نقصه !! .

والمؤمن كالغُصن؛ إن أثمر فتلك ثمار نفسه، وإن عطل لم يشحذ ولم يحسد
واستمر يعمل بقانونه .

ولقد نشأت في مغرس كريم، على صورة من الحياة تشبه صورة الثمرة
الحلوة، اجتمع لها من طبيعة مغرسها ومرتبها ما تتعين به من حلاوة ونكهة
ومذاق، فلما عقلت وعرفت الناس بعد فجارتهم وخالطتهم؛ رأيتني منهم
كالتفاحة ملقاة في البصل !!؛ وكانت التفاحة حمقاء فزادت حمقاً !!؛
وكانت جديدة فزادت جدّة، وظنت أن الحكمة قد مُسِخت في الدنيا وبُذلت
إذ خُلقت البصلة بعد أن خُلقت التفاحة !!؛ وما علمت الخرقاء أن الكمال
في هذه الحياة مجموع نقائص !!؛ وأن للجمال وجهين:

أحدهما الذي اسمه القُبْح؛ لا يُعرف هذا إلا من هذا؛ وأن البصلة لو أدركت
ما يريد الناس من معناها ومعنى التفاحة؛ لسمّت نفسها هي التفاحة !!؛
وقالت عن هذه أنها هي البصلة !! .

ولما رأت تفاحتى أنها عاجزة أن تجعل الشجر كُله في مثل مرتبتها
ومغرسها؛ قالت: إن الأمر أكبر من طبيعتي !!؛ ومادام سرُّ الكون مُغلقاً فلا
تعريف له إلا أنه سرُّ مُغلق، وليبق كل شئ في طبيعة نفسه؛ فعلى هذا
يصلح كل شئ ولو في نفسه وحدها .

قال أبو محمد: ولكن بقيت وحشة الدنيا وجفوتها!!؛ إذ لم أكن اهتديت إلى عالمي، ولا تأكدت عقيدتي بنفسي؛ فكان كل ما حولي منبجساً في روحي بشره!!؛ وكانت الدنيا بهذا كالمطابقة في رأيي على معنى واحد، وزادني أني كُنتُ رَجُلًا عَزَبًا مُتَعَفِّفًا؛ وما أشبه فراغ الرجولة من المرأة بفراغ العقل من الذكاء!!؛ هذا هو العقل البليد، وتلك هي الرجولة البليدة!!.

والمرأة تضاعف معنى الحياة في النفس، فلا جَرَمَ كان الخلاء منها مضاعفة لمعنى الموت؛ علم هذا من علم وجهله من جهل، فكنت أعيش من الكون في فراغ مَيِّت!!؛ وكنت أحس في كل ما حولي وحشة عقلية تُشعرني أن الدنيا غير تامة!!؛ وكيف تتم في عيني دنيا أراها غير الدنيا التي في قلبي!!؟ وعرفت أن كل يوم يمضي على الرَّجُل العزب المُتَعَفِّف لا يمضي حتى يُهَيِّئ فيه مرض يوم آخر!!؛ ومن هذه الأيام المريضة المتهالكة تُعَدُّ الحياة انتقامها من هذا الحى الذي نقض آيتها وافتات عليها وجعل نفسه كالإله لا زوجة له ولا صاحبة!!.

وأيم الله إن الشيطان لا يفرح بالرجُل الزانى وبالمراة الزانية ما يفرح بالرجُل العزب وبالمراة العزباء!!؛ لأنه في ذينك رذيلة في أسلوبها، أما في هذين فالشيطان رذيلة في أسلوب فضيلة!!؛ هناك يُلِمُّ الشيطان ويمضي، وهنا يأتي الشيطان ويُقيم!!.

وقد عشت ما عشت بقلب مغلق وعقل مفتوح؛ وليتني كنت جاهلاً مغلقاً عقله وكان قلبي مفتوحاً لأفراح هذا الكون العظيم!!.

ومضت أيامى يضرب بعضها فى بعض ، ويُعرض بعضها بعضاً ؛ حتى انتهت
منتهاها ؛ وجاء اليوم المدنف الهالك الذى سيموت !! .

أصبحت فقلتُ لنفسى : كم تعيشين ويحك فى أحكام جسد مختل لا تصدق
أحكامه !! ؛ وما أنت معه فى طبيعتك ولا هو معك فى طبيعته !! ؛ فقيم
اجتماعكما إلا على بلائى ونكدى !!

لم تصطلحاً قط على واجب ولا لذّة !! ؛ ولا حلال ولا حرام !! ؛ فانتما
عدوان لا همٌّ لكليهما إلا إفساد المسرة التى تعرض للآخر !! .
وما أدرى بمن يسخر الشيطان منكما !!

فالعابد الذى يُوسّسُ باللذات يتمنى اقترافها كالفاجر الذى يواقعها
ويقتحمها !! .

ويحك يا نفس !! ؛ إنى رأيت هذه الدنيا الخرقاء لم تُقدّم لى إلا رغيماً !! ؛
وقالت : املا بهذا بطنك ؛ وعقلك ؛ وعينيك ؛ وأذنيك ؛ ومشاعرك !! .
آه !! ؛ آه !! ؛ ممكن واحد معه أربع مستحيلات !! ؛ إن هذا لا يُلبّثنى أن
يذهب منى بالأربعة التى تمسكنى على الحياة : الأمل ، والعقل ، والإيمان ،
والصبر !! .

لقد استوى فى هذه الكآبة صغير همى وكبيره !! ؛ وما أرانى إلا قد أشرفت
على الهلكة التى لا باقية لها !! ؛ فإن وجهى المتكلّح المتقبّض يدُلُّ منى على
أعصاب محتضرة نهكتها أمراضها ووساوسها !! ؛ وإنما وجه الإنسان فى
قطوبه أو تهلّله هو وجهه ووجه دُنياه تُعبسُ أو تبسم !! .

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

وتالله لقد عجزت عن كفاح الدنيا بهذه الأعصاب المريضة الواهنة !! ؛ فإن
حُبَالَةَ الصيد - صيد الوحش - لا تكون من خيط الإبرة !! ؛ وأرانى أصبحت
كإنسانٍ حَجَرِيٍّ ليس في طبيعته الالتواء إلى يمين الحياة ويسارها !! ؛ ويُخِيلُ
إلى من صلابتى أنى الأسد !! ؛ ولكنى أسد من حجر !! ؛ لا تفرض قُوَّتَه
الفرار منه على أحد !! .

قال أبو محمد :

ورأيت نفسى فى هذا الحوار كالميتة !! ؛ لا تجيب ولا تعترض ولا تنكر !! ؛
وكنت أظنُّها تراودنى على الحياة أو تردُّنى عن غوايتى !! ؛ فملأنى سكونها
جزعاً !! ؛ وأيقنت أن الشيطان بينى وبينها !! ؛ وأنه أخذ بمنافذها !! ؛ فأردت
الصلاة ؛ فتقلت عنها !! ؛ ورأيتنى لا أصلح لها !! ؛ بل خُيِّلَ إلى أنى إذا قمت
إلى الصلاة فإنما قمت لأتهزأ بالصلاة !! .

وجعل الشيطان يأخذنى عن عقلى ويردُّنى إليه !! ؛ ثم يأخذنى ويردُّنى !! ؛
حتى توهُمَّت أنى جُننت !! ؛ وكأنما كان يريد اللعين بقية إيمانى يجاذبنى فيها
وأجاذبه !! ؛ فلم ألبث أن مسنى خَبَالٌ !! ؛ وألقيت هذه البقية فى يديه !! .
ثم أفقت إفاقة سريعة ؛ فرأيت (المصحف) يرقبنى قريب ؛ فعُدَّت به ؛
وعطفت عليه ؛ وقلت له : امنع الضربة عن قلبى !! .

بيد أنى أحسست أنه خصمى فى موقفى لا ظهيرى !! ؛ كأنى جعلته مصحفاً
عند زنديق !! ؛ فكان كل إيمانى الذى بقى لى فى تلك اللحظة أنى ضعُفت
عن حمل المصحف كما ثقلت عن الصلاة !! ؛ فبقى الطاهر طاهراً والنَّجِسُ

نَحْسًا ۞ .

ولم تكن نفسى فى ولا كنت فيها ۞ ؛ فرأيت الدنيا على وجه لا أدرى ما هو ۞ ؛ غير أنه هو ما يمكن أن يكون معقولاً من تخاليط مجنون تركه عقله من ساعة : بقايا شعور ضعيف ۞ ؛ وبقايا فهم مريض ۞ ؛ تتصاغر فيهما الدنيا ۞ ؛ ويتحاصر بهما العقل ۞ .

فلما انتهيت إلى هذا لم أعقل ما عملت ۞ ؛ وكانت الموسيقى قد أصابت من يدى عرقاً ناشزاً مُتَثِّراً ۞ ؛ ففار الدم ۞ ؛ وانفجرت منه مثل الينبوع ضرب عنه الصخر فانشق فانبثق ۞

وتحققت حينئذ أنه الموت ۞ ؛ فنظرت ۞ ؛ فرأيت ۞



قال المُسَيَّبُ راوى القصة :

وتجهم وجه الرجل ۞ ؛ فاطرق وسكت ۞ ؛ وكان على وجهه شفقٌ مُحَمَّرٌ فأظلم بغتة عندما قال : « فنظرت فرأيت » ۞ .

وارتج المسجد بصيحة واحدة : فرأيت ماذا ۞ ؛ رأيت ماذا ۞ ؟

وبعثت الصحبة أبا محمد ۞ ؛ فقال : رأيت ثلاثة وجوه أشرفت من المصحف تنظر إلى كالعاتبة ۞ ؛ وكان أوسطها كالقمر الطالع ۞ ؛ لو تمثلت آيات الجنة كلها وجهاً لكانته فى نُصْرته وبشاشته ۞ ؛ وغمغمت الوجوه الثلاثة بكلمات لم أسمع منها شيئاً ۞ ؛ ولكن نظرها إلى كان يُؤدِّى لى معانيها ۞ ؛ وكأنها

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

تقول: «أَكْذَلِكُ الْمُؤْمِنُ ۱۱» ۱۱

ثم غابت ۱۱؛ وتخلَّت عني ۱۱؛ وبرزت ثلاثة وجوه أخرى ۱۱؛ كأنها نقائص
تلك ۱۱؛ وأعوذ بالله من أوسطها ۱۱؛ لو تمثلت آيات الجحيم كُلُّها وجهاً
لكانته في نُكره وهوله ۱۱؛ وَخِيلَ إلى أن الوجه الأصغر منها وجه سورة من
سور المصحف ۱۱؛ ففكرت ۱۱؛ فوقع لي مما قام في نفسي من اللعنة أنها:
(تَبْتَ يَدَا أَيِّ لَهَبٍ وَتَبَّ ۱۱)

[المسَد: ١]

وطمس الظلام هذه الرؤيا ۱۱؛ وتغيَّمت الدنيا ۱۱؛ فأيقنت أن آثامي قد أقبلت
على ظلمة بعد ظلمة ۱۱؛ والتمع شيء أحمر ۱۱؛ فنظرت ۱۱؛ فإذا الدم يتخايل
في عيني كأنه شعلٌ تتلوى ۱۱؛ فجزعت أشد الجزع ۱۱؛ وحسبتها طرائق ممتدة
لروحي تذهب بها إلى الجحيم ۱۱.

وماتت كل خواطري بعد ذلك إلا فكرة واحدة بقيت حيَّة تأكل في قلبي
أكل النار ۱۱؛ وهي:

(«كيف تجرأت فوضعت بيني وبين الله حُمقى ۱۱»)



ويقولون: إن أختي قد رأتني أَتَشَحَّطُ في دمي ۱۱؛ فصاحت ۱۱؛ وجاء الناس
على صوتها ۱۱؛ وكان فيهم طبيب؛ فبعد لأيٍ ما استطاع حبس الدم،
واحتال حيلته حتى أسفَّ الجرح دواءً وَضَمَدَهُ؛ فجعلت أثوب نفساً بعد

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

نَفْسٌ، وراجعت قليلاً قليلاً !! .

ثم طافت الحياة على عيني ففتحتهما !! ؛ فإذا الأشياء تبدو لي وليس فيها
حقائق ولا معان !! ؛ كأنها تتخلق جديدة تحت بصرى !! ؛ وكأنها خارجة
لساعتها من يد الله !! .

وتمائلت شيئاً بعد ساعات ؛ فأحسست أن نفسي قد رجعت إلى سخرة مني
تقول :

« كيف رأيت عمل العقل أيها العاقل ؟ »

وبدأت الحياة تتجدد ؛ فأقسمت بيني وبين نفسي أن أجدد إيماني بالله ، ولم
أكد أفعل حتى أحسست أن قوة الوجود كلها مستقرة في روحي !! ؛ وَخَيْلَ
إِلَى أَنِي أَنَا وَحْدِي الْقَوِيُّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ قُوَّةُ جِبَالِهَا وَصَخُورِهَا !! ؛ عَلَى
حِينَ كَانَ جِسْمِي مُمَدِّدًا كَالْمَيْتِ لَا يَتَمَاسِكُ مِنَ الضَّعْفِ !! .

فأيقنت حينئذٍ ما لم أعرفه قط من الدنيا ولم أشعر به قط في الحياة ولم يأتني
به علم ولا فكر ؛ أيقنت أنها معجزة الإيمان الجديد الغض !! ؛ المتصل بالله
لتوّه كإيمان الأنبياء دون أن تلمسه شهوة !! ؛ أو تعترضه خاطرة !! ؛ أو تُكدره
ذرة واحدة من فكر أرضي دَنِس !! .



قال المُسَيَّب :

ثم جلس المُتحدِّثُ ، وكان الناس في آخر كلامه كأنما غادروا الدنيا ساعة

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

ورجعوا إليها على مثل حالته ومثل إيمانه !! .

فسكت الإمام ولم يتكلم !! ؛ ليدع كل نفس تُكلم صاحبها !! .



.....

— المَقَالَةُ الخَامِسَةُ: —

الإنْتِحَار



قال المسيب بن رافع:

وأطرق الناس قليلاً بعد خبر أبي محمد البصرى !!؛ إذ كان كل منهم قد جمع باله لما سمع وأخذ يَحْدِسُ في نفسه ويراجعها الرأي، وكان المجلس قد امتد بنا منذ العصر وما يكاد النهار يشعرنا بإدباره حتى اعترضت في شمسهِ الغبرة التي تعترِبُها إذا دنت أن تغرب، وكان إلى يساري فتى رِيَّانَ الشباب، حسن الصورة، وضئ مشرق، له هيئة وسمت، أقبل على الأيام وأقبلت الأيام عليه !!.

فسمعتني أطنُّ على أذن «مجاهد الأزدي»؛ وكنت أعرفه شاعراً في كلامه وشاعراً في قلبه!!؛ فقلت له: إنه لم يبق من النهار يا مجاهد إلا مثل صبر الحُبِّ دنا له الموعد!!؛ ولم يبق من الشمس إلا مثل ما تتلفف صاحبتُه تأخذ عليها ثوبها وغلائلها!!؛ ولكن بعد أن تسقطها من هنا ومن هنا لترى جمال جسمها هنا وهنا!!.

فاهتزَّ الفتى لهذه الكلمات وسالت الرقة في أعطافه!!؛ وقال: يا عم!!؛ أما ترى ما بقى من النهار كأنه وجه باك مسح دموعه وليس حوله إلا كآبة الزمن!!؟

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

قلت: كأن لك خبراً يا فتى ۱۱۹؛ فإن كان شأنك مما نحن فيه فقصه علينا
وعللنا به سائر الوقت إلى أن تجب الشمس، ولعلك طائر بنا طيرة فوق
الدنيا ۱۱

قال: فمه ۱۱۹

قلت: تقوم فتكلم، فإنني أرى لك لساناً وبياناً ۱۱
قال: أويحسن أن أتكلم في المسجد عن صرعة الحب وصريره وعاشقة
وعاشق ۱۱۹

فبادر مجاهد؛ فقال: ويحك يا فتى ۱۱؛ لقد تحجرت واسعاً ۱۱؛ إن المؤمن ليصلي
بين يدي الله وكتاب سيئاته في عنقه منشور مقروء ۱۱؛ وهل أوقات الصلاة
إلا ساعات قلبية لكل يوم من الزمن ۱۱۹؛ تأتي الساعة عما قبلها كما تأتي
توبة القلب مما عمل الجسم ۱۱۹؛ إنما يتلقي المسجد من يدخله لساعته التي
يدخله فيها، ولو أنه حاسبه عن أمس وأول منه وما خلا من قبل لطرده من
العتبة ۱۱؛ إن المسجد يا بُنى إنما يقول لداخله: ادخل في زمني ودع زمناك ۱۱؛
وتعال إلى أيها الإنسان الأرضي لتتحقق أن فيك حاسة من السماء ۱۱؛
وجئني بقلبك وفكرك ليشعرا ساعة أنهما في لا فيك ۱۱؛ ولسنا الآن يا بُنى
في مُتحدِّث كُنْدِي القوم يتطارحون فيه أخبارهم ۱۱؛ بل نحن في مجلس عالم
تكلمت فيه رقبة هذا ورقبة هذا بما سمعت ۱۱؛ فقم أنت فاذكر علم قلبك
وقص علينا خبر طيش الحب والشباب الذي يشبه الكلام فيه أن يكون كلاماً
عن الصعود إلى القمر والقبض من هناك على البرق ۱۱

البلاغة العربية

قال المسيب:

فانتفض الفتى !! ؛ ورأيت مجاهداً يتنهّد كأنما انصدعت كبده !! ؛ فقلت : ما بالك !!؟

قال : إن شبابي قد مرّ على الساعة فنسمت منه في برّدة هذا الفتى !! ؛ ثم فقدته فقدأ ثانياً فهرمت هرماً ثانياً !! ؛ وجاءني الحزن من إحساسى بأنى شيخ !! ؛ حزن من همّ أن يدخل باب حبيب ثم ردّ !!

وتحدث الفتى ؛ فإذا هو يُدير بين فكّيه لسان شاعر عظيم !! ؛ يتكلم كلامه بنفسين : إحداهما بشرية تصنع المعنى واللفظ !! ؛ والأخرى علوية فيها النار والنور !!

قال :

إن لى قصة أيها الشيخ ؛ لم يبق منها إلا الكلام الذى دفنت فيه معانيها !! ؛ وقد تأتى القصة من أخبار القلب مفعمة بالآلام والأحزان !! ؛ ولا يراد بالآلامها وأحزانها إلا إيجاد أخلاق للقلب يعيش بها ويتبدل !! ؛ والذى قُدّر عليه الحبُّ لا يكون قد أحب غيره أكثر مما يكون قد تعلم كيف ينسى نفسه فى غيره !! ؛ وهذه كما هى أعلى درجات الحب !! ؛ فهى أعلى مراتب الإحسان !! ؛ ومتى صدق المرء فى حُبِّه كانت فكرته فكرتين : إحداهما فكرة ، والأخرى عقيدة تجعل هذه الفكرة ثابتة لا تتغير !! ؛ وهذه كما هي طبيعة الحب فهي طبيعة الدين !!

البلاغة العربية

ولا شيء في الدنيا غير الحب يستطيع أن ينقل إلى الدنيا ناراً صغيرة وجنة صغيرة، بقدر ما يكفي عذاب نفس واحدة أو نعيمها، وهذه حالة فوق البشرية !!

والفضائل عامتها تعمل في نقل الإنسان من حيوانيته، وقد لا تنقل إلا أقله ويبقى في الحيوانية أكثره؛ ولكن الحب الصادق يقتلع الإنسان من حيوانيته بمرة واحدة !!؛ بيد أنه لا يكون كذلك إلا إذا قتله بالآلامه؛ فهو كأعلى النُسك والعبادة !!

كان خبري أنى دُعيت يوماً إلى ما يُدعى لمثله الشباب في مجلس غناء وشراب، يا له من مجلس !!؛ وقد قال تعالى:

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا ﴾

[البقرة: ٢٦]

والبعوضة في قصتي أنا كانت امرأة نصرانية !!؛ قينة فلان المغنية الحاذقة المحسنة المتأدبة !!؛ تحفظ الخبر !!؛ وتروى الشعر !!؛ وتتكلم بالفاظ فيها حلاوة وجهها !!؛ وتخلق النكتة إذا شاءت خلق الزهرة المفتحة عليها سقيطُ الندى !!؛ وتجد بالحديث ما شاءت وتهزل !!؛ فتجعل للكلام عقلاً وشهوة تضاعف بهما من تحدُّثه في شهواته وعقله !!

وستجري في قصتها ألفاظ القصة نفسها، لا أتألم من ذلك ولا أئذم؛ فقد ذكر الله الخمر ولم يقل: «الماء الذي فيه السكر»، ووصف الشيطان ولم

يقُل: «الملك الذي عمل عمل المرأة الحسناء في تكبرها»، وذكر الأصنام بأنها الأصنام ولم يُسمَّها: «حاملة السماء التي يصنعها الإنسان بيديه»؛ وحكاية ما بين الرجل والمرأة هي كلام يقبل بعضه بعضاً ويلتزم ويتعاقب!!.



قال المسيب:

فتبسّم إمامنا!!؛ ونظرت عيناه تسألان سؤالاً!!؛ أما مجاهد الأزدي فكان من هزّة الطرب كأنه على قتب بعير!!؛ وقال: لله درّة فتى!!؛ إن هذا لبيان كحيل العين!!.



ثم قال الفتى: وذهبت إلى المجلس وقد جعلته هذه المغنية من حواشيه وأطرافه كأنه تفسير لها هي!!؛ أما هي فجعلت نفسها تفسيراً لكلمة واحدة هي «اللذة»!!.



قال المسيب:

وطرب مجاهد طرباً شديداً!!؛ وسمعته يخافت بصوته يقول: «لله درّها امرأة!!؛ هذه!!؛ هذه عدوة الحور العين!!».



ثم قال الفتى:

وتطرب جماعة أهل المجلس إلى الشرب، وما ذقت خمراً قط، ولن أذوقها
ولو شربها الناس جميعاً، ولن أذوقها ولو انقطع الغيث ولم تمطر السماء إلا
خمراً!!؛ فإنى مُد كنت يافعاً رأيت أبى يشربها، وكانت أمى تلومه فيها
وتشتد فى تعنيفه وتحتدم!!؛ وكانا يتشاحنان فينالها بالأذى ويندرئ عليها
بالسبِّ وفحش القول!!.

وسكر مرة وغلبه السكر حتى ثارت أحشاؤه!!؛ فذرحه القى فتوهمنى
وعاء!!؛ وجاء إلى وأنا جالس فأمسك بى وقاء فى حجرى حتى أفرغ
جوفه!!؛ وثارت أمى لتتزرعه!!؛ وأنشأت تعالجه عنى!!؛ فتصارع جنونه
وعقلها حتى كفاته على وجهه كالإناء!!؛ فالتوى كالحية بطناً لظهر!!؛
واستجمع كالقنفذ فى شوكة!!؛ ثم لكزها برجله أسفل بطنها!!؛ فانقلبت!!
وأصاب رأسها إجانة العجين فتلثم تثليم الإناء كأنما شدخ ضرباً بحجر!!؛
وانتثر دماغها على الأرض أمام عيني!!؛ ورأيتها لم تزد على أن دفعت
بإحدى يديها فى الهواء وضمت بالأخرى إلى صدرها تتوهم أنها تحمينى
وتدفعه عنى!!؛ ثم سكنت!!؛ ولو لم تمت من الشجة فى رأسها لماتت من
الضربة فى بطنها!!.



قال المسيب :

وأطرق الفتى هُنيهة ١١ ؛ وأطرق الناس معه ١١ ؛ فرفع مجاهد صوته وقال :
رحمها الله ١١ .

فقال الناس جميعاً : رحمها الله ١١ .



ثم قال الفتى :

وكان عامة من فى المجلس يعرفون ذلك منى ، ويعرفون أنه لو ساغ للإنسان أن
يشرب دم أمه ما شربت أنا الخمر ١١ .

فقالوا للمُغنية : إن هذا لا يدخل فى ديواننا .

فنظرت إلى ، وهربت أنا من نظرتها بإطراقة ١١ ؛ ثم قالت : تشرب على

وجهى ١١ ؟

فقلت لها : إن وجهك يقول لى : لا تشرب ١١ .

فتضاحكت ١١ ؛ وقالت : أهو يقول لك غير ما يقول لهؤلاء ١١ ؟

فهربت من كلامها بإطراقة أخرى ١١ ؛ ووصلت الإطراقتان ما بينى وبين
قلبى ١١ ؛ وتنبه فيها مثل حنو الأم على طفلها إذا آذته بلسانها فأطرق ساكتاً
يشكوها إلى قلبها ١١ .

البلاغة العريضة

والتفتت لمن حضر وقالت لهم : لست أطيب لكم ولا تنتفعون بى إلا أن تشربوا لى وله ولأنفسكم !! ؛ وانحط عليهم الساقى ، فشربوا أرطالاً وأرطالاً ، وهى بين ذلك تُغنيهم وقد أقبلت عليهم وخلا وجهها لهم من دونى !! ؛ تخالسى النظرة بعد النظرة !! .

فوسوس لى شيطانى أن تشدد مع هذه بمثل عزمك مع الخمر فإنما هما شئ واحد !! .

ولكنى كنتُ أجدُ النظر إليها ، فمرة أوامقها نظرة المحبِّ للحبيب !! ؛ ومرة أغضى عنها بنظرة لا تنظر !! ؛ وكأنى بذلك كنت آخذها وأدعها !! ؛ وأصلها وأهجرها !! .

فقالت لى كالمُنكرة على : ما بالك تنظر إلى هكذا !! ؟

ولكن هيئة وجهها جعلت المعنى : لا تنظر إلى إلا هكذا !! .

وأسرع الشراب فى القوم !! ؛ وأفرط عليهم السكر !! ؛ فبقيت لى وحدى وبقيت لها وحدها !! ؛ ثم تناولت عودها وضمته إليها ضمّاً شديداً أكثر من الضم !! ؛ وألمسته صدرها ونهديها !! ؛ ثم رنّت إلى بمعنى ، فما شككت أنها ضمة لى أنا والعود !! ؛ ثم غنّت هذا الصوت :

أَلَا قَائِلَ اللّهِ الحَمَامَةَ غُدُوْةً

عَلَى القُصْنِ ؛ مَاذَا هَيَّجَتْ حِينَ غَنَّتْ؟ .

فَمَا سَكَتَتْ حَتَّى أَوَيْتُ لِصَوْتِهَا

وَقُلْتُ: تَرَى هَذِي الْحَمَامَةَ جُنْتُ؟
وَمَا وَجَدُ أَغْرَابِيَّةً قَذَفْتُ بِهَا
صُرُوفُ الثَّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكُ ظَنُتُ.
إِذَا ذَكَرْتَ مَاءَ الْعِضَاءِ وَطَيْبَهُ
وَوَرَدَ الْحِمَى مِنْ بَطْنِ خَيْتٍ أَرْنُتُ.
بِأَكْثَرِ مِثْنَى لَوْعَةٍ غَيْرَ أَتْنَى
أَجْمَعِمُ أَحْشَائِي عَلَى مَا أَجُنْتُ.

وغنته غناءً من قلب يثن !! ؛ وصدر يتنهَّد !! ؛ وأحشاء لا تخفى ما أجنت !! ؛
وكانت ترتفع بالصوت ثم كأنما يهوى الدمع على صوتها !! ؛ فيرتعش ويتنزل
قليلاً قليلاً حتى يثن أنين الباكية !! ؛ ثم يعتلج في صدرها مع الحب !! ؛ فيتردد
عالياً ونازلاً !! ؛ ثم يرفض الكلام في آخره دموعاً تجري !! .



قال المسيب :

فنظر إلى مجاهد وقال : عدوة الجنة . والله . هذه يا أبا محمد !! ؛ لا تقبل الجنة
من يكون معها !! ؛ تقول له : كنت مع عدوتي !! .



ثم قال الفتى :

وكان القوم قد انتشوا !! ؛ فاعتراهم نصف النوم وبقى نصف اليقظة في
حواسهم !! ؛ فكل ما رأوه منّا رأوه كأحلام لا وجود لها خلف أجفانهم
المثقلة سُكراً وتُعاساً !! .

ووثبت المُغنية !! ؛ فجاءت إلى جنبى !! ؛ والتصقت بى !! ؛ وأسرع الشيطان
فوسوس لى : أن احذر فإنك رَجُلٌ صدق !! ؛ وإذا صدقتَ فى الخمر فلا
تكذبُ فى هذه !! ؛ ولئن مسستها إنها لضياحك آخر الدهر !! .

فعمجت أشدَّ العجب أن يكون شيطانى أسلم وأَعِنْتُ عليه كما أَعَيْنَ الأنبياء
على شياطينهم !! ؛ ولكن اللعين مضى يصدُّنى عن المرأة دون معانيها !! ؛
وكان منى كالذى يُدنى الماء من عينى القَتيلِ المتلهَّبِ جوفه ثم يجعله دائماً
فوت فمه !! ؛ ولقد كنت من الفحولة بحيث يبدو لى من شدَّة الفورة فى دُمى
وشبابى أن أجمع فى جسمى رجالاً عِدَّة !! ؛ ولكن ضربنى الشيطان بالخنجل
فلم أستطع أن أكون رَجُلًا مع هذه المرأة !! .

وعجبت هى لذلك !! ؛ وما أسرع أن نطق الشيطان على لسانها بالموعظة
الحسنة !! .

فقالت : أحبيتك ما لم أحب أحداً !! ؛ وأحبيت خجلك أكثر منك !! ؛ فما
يسرنى أن تأثم فى فتدخل النار بِحُبِّى !! ؛ ولو أنك ابتعتنى من مولاي ؟ !!
فقلت : بكم اشتراك ؟

قالت : بألف دينار ؟

قلت : وأين هى منى وأنا لو بعت نفسى ما حصلت لى ؟ !!

فتمم الشيطان موعظته !! ؛ وقالت وأشارت إلى قلبها : إن قلبي هذا قبلك غنياً كنت أو فقيراً ، وأحس بك وحدك حُب العذارء أول ما تحب !! ؛ وأنا كما ترانى أعيش فى السيئات كالمكرهة عليها !! ؛ فسأعمل على أن تكون أنت حسنتى عند الله !! ؛ أذهب إليه حاملة فى قلبى حُبى إياك وعفتى عنك !! ؛ ولئن كانت عفة من لا يشتهى ولا يجد تعد فضيلة كاملة ؛ إن عفة من يجد ويشتهى لتعد ديناً بحاله !! ؛ ولا يزال حُبى بكراً !! ؛ ولا أزال فى ذلك عذراء القلب !! ؛ وهؤلاء قد نزعوا الحياء عنى من أجل أنفسهم !! ؛ فألبسنيه أنت من أجلك خاصة !! ؛ وإن قوة حُبى كالأذى سيتألم بك ويتعذب منك لطول ما يصبر عنك ؛ ستكون هى بعينها قوة لفضيلتى وطهارتى !! .
ثم تناولت عودها ؛ وسوته ؛ وغنت :

فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُبَحْنَا

جَرَى الدُّمَيَّانُ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ . (١) .

وجعلت تتأوه فى غنائها كأنها تُذبح ذبحاً !! .

(١) - كانت العرب تزعم أنه إذا قُتلَ اثنان فجرت دمائهما على طريق واحد ثم

التقيا حُكِمَ عليهما أنهما كانا متحابين ؛ فإن لم يلتقيا حُكِمَ عليهما أنهما كانا

متعاديين !! .

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

ثم وضعت العود جانباً ؛ وقالت : ما أشقانى !! ؛ إذ اتفقت لى ساعة زواجى
فى غير وقتها !! ؛ فجاءت كالحلم يأتى بخيال الزمن !! ؛ فلا يكون فيه من
الأشياء إلا خيال الأشياء !! .

ثم سألتنى : ما بالك لم تشرب الخمر ولم تدخل فى الديوان !! ؟
فبدر شيطانى المؤمن ؛ وساق فى لسانى خبر أُمى وأبى ؛ فانتضحت عيناها
باكية !! ؛ وثم لها رأى فى كرايى أنا فى المسكر !! .
وكان شيطانها بعد ذلك شيطاناً خبيثاً مع أصحابها !! ؛ وبطريقاً زاهداً معى أنا
وحدى !! .

ورأيتها لا تجالسنى إلا متزايلة كالعدراء الحفيرة إذا انقبضت وغطت وجهها ؛
وصارت تخافنى لأنها تحببى !! ؛ وهيبنى الشيطان إليها !! ؛ فعادت لا ترى فى
الرجل الذى هو تحت عينيها الثيبين !! ؛ ولكن القديس الذى تحت قلبها
البكر !! .

ولم يعد جمالى هو الذى يُعجبها ويُصيبها ؛ بل كان يُعجبها منى أنى صنعة
فضيلتها التى لم تصنع شيئاً غيرى !! .
وانطلق الشيطان بعد ذلك فى وفيها بدهائه وحنكته وبكل ما جرب فى
النساء والرجال من لدن آدم وحواء إلى يومى ويومها !! ؛ فكان يجذبنى إليها
أشد الجذب !! ؛ ويدفعها عنى أقوى الدفع !! ؛ ثم يُغرينى بكل رذائلها ولا
يغريها هى إلا بفضائلى !! ؛ وألقى منها فى دمى فكرة شهوة مجنونة مُقلبة !! ؛
وألقى منى فى دمها فكرة حكمة رزينة مستقرة !! .

وكنْتُ ألقاها كلَّ يومٍ وأسمعُ غناءها ؛ فما هو بالغناء ولكنه صوت كلِّ ما فيها لكلِّ ما فيَّ !! ؛ حتى لو التصق جسمها بجسمي وسار البدنُ البدنُ ، وَهَمَسَ الدَّمُ لِلدَّمِ ، لكان هو هذا الغناء الذي تُغنيهِ !! .

وأصبحت كلما استقيمتُ لِحُبِّها تَلَوْتُ عَلَىَّ !! ؛ إذ لست عندها إلا الأمل في المغفرة والثواب ، وكأنما مُسِخَتْ حَبلاً طوله من هنا إلى الجنة لتتعلق به !! . وعاد امتناعها مِنِّي جنوناً دينياً ما يفارقها !! ؛ فابتلاني هذا بمثل الجنون في حُبِّها من كلف وشغف !! .

وانحصرت نفسي فيها !! ؛ فرجعت معها أشدَّ غباوة من الجاهل ينظر إلى مدِّ بصره من الأفق فيحكِّم أن ههنا نهاية العالم !! ؛ وما ههنا إلا آخر بصره وأول جهله !! .

وانفلت مِنِّي زمام رُوحِي !! ؛ وانكسر ميزان إرادتي !! ؛ واختل استواء فكري !! ؛ فأصبحت إنساناً من النقائص المتعادية أجمع اليقين والشك فيه !! والحُبَّ والبغض له !! ؛ والأمل والخيبة منه !! ؛ والرغبة والعزوف عنها !! ؛ وفي أقلِّ من هذا يُخطفُ العقل !! ؛ وَيَتَدَلَّه من يَتَدَلَّه !! .

ثم ابتليت مع هذا اللَّمَمَ بجنون الغيظ من ابتذالها لأصحابها وعفتها معي !! ؛ فكنت أطيَّير قطعاً بين السماء والأرض !! ؛ وأجد عليها وأتكرِّرها !! ؛ وهي في كلِّ ذلك لا تزيدني على حالة واحدة من الرهبانية !! ؛ فكان يطير بعقلي أن أرى جسمها ناراً مشتعلة !! ؛ ثم إذا أنا رُمته استحالة ثلجاً !! ؛ وَقَرَّحَتْ الغيرة قلبي وفشَّت كبدِي من عابدة الشيطان مع الجميع !! ؛ الراهبة مع رَجُلٍ

واحد فقط !! .

ورجعت خواطري فيها عما يعقل وما لا يعقل !! ؛ فكنت أرى بعضها كأنه راجع من سفر طويل عن حبيب في آخر الدنيا !! ؛ وبعضها كأنه خارج من دار حبيب في جوارى !! ؛ وبعضها كأنه ذاهب بي إلى المارستان !! .
ورأيتنا كأننا في عالمين لا صلة بينهما !! ؛ ونحن معاً قلباً إلى قلب !! ؛ فذهب هذا بالبقية التي بقيت من عقلى !! ؛ ولم أر لى منجاة إلا فى قتل نفسى لأزهد هذا الوحش الذى فيها !! .

وذهبت فابتعت شعيرات من السُّمِّ الوحى الذى يُعجلُ بالقتل !! ؛ وأخذتها فى كفى !! ؛ وهممت أن أقمّحها وأبتلعها !! ؛ فذكرت أُمى !! ؛ فظهرت لخيالى مشدوخة الرأس فى هيئة موتها !! ؛ وإلى جانبها هذه المرأة فى هيئة جمالها !! وثبتت على عيني هذه الرؤيا !! ؛ وأدمنت النظر فيها طويلاً !! ؛ فإذا أنا رجُلٌ آخر غير الأول !! ؛ وإذا المرأة غير تلك !! ؛ ووطغت عبرة الموت على شهوة الحياة فمحتها !! ؛ وصحَّ عندى من يومئذٍ أن لا علاج من هذا الحُبِّ إلا أن تقرن فى النفس صورة امرأة ميّنة إلى صورة المرأة الحيّة !! ؛ وكلما ذكرت هذه جئ لها بتلك !! ؛ فإذا استمرّ ذلك فإن الميّنة تُميتُها فى النفس وتُميت الشهوة إليها !! ؛ ما من ذلك بُد !! ؛ فليُجرِّبه من شكّ فيه !! .

وانفتح لى رأى عجيب !! ؛ فجعلت أتأمل كيف آمن شيطانى ثم كفر بعد !! ؟
على أن شيطانها هى كفر فى الأول ثم آمن فى الآخر !! ؟

_____البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ_____

فوالله ما كنت إلا غيباً خامد الفطنة !! ؛ إذ لم يسنح لى الصواب حتى كدت
أزهق نفسى وأخسر الدنيا والآخرة !! ؛ فإن الشيطان - لَعَنَهُ اللهُ - إنما ردنى عن
الفاحشة وهى ذنبٌ واحدٌ !! ؛ ليرمينى بعدها فى الذنوب كلها بالموت على
الكُفر !! .

وردُّ إلى هذا الخاطر ما عَزَبَ من عقلى ، ومن ابتلى ببلَاء شديد يزلزل يقينه
ثم أبصر اليقين ؛ جاء منه شخصٌ كأنما خُلِقَ لساعته !! ؛ فلعنت شيطانى !! ؛
واستعدت بالله من مكروه !! ؛ وألقيت السُّمَّ فى الثُّراب وغيَّيته فيه !! .
وقلت لنفسى : ويحك يا نفس !! ؛ إن الحياة تعمل عملاً بالحي !! ؛ أفترضين أن
تعمل الحياة بأبطالها ورجالها ما عرفت وما علمت !! ؛ ثم يكون عملها بك
أنت القعود ناحية والبكاء على امرأة !! ؟
أيتها النفس !! ؛ ما الفرق بين سرقة لحم من دُكَّان قصاب وبين سرقة لحم
امرأة من دار أبيها أو زوجها أو مولاهما !! ؟
أيتها النفس !! ؛ إن إيمان أسلافنا معنا ؛ إن الإسلام فى المُسلم !! .



قال المسيَّب :

وهنا طاش مجاهد واستخفَّ الطرب !! ؛ فصاح صبيحة النصر : الله
أكبر !! .
وجاوبه أهل المسجد فى صبيحة واحدة : الله أكبر !! .

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

ولم يكد يهتف بها الناس حتى ارتفعت صبيحة المؤذن لصلاة المغرب:
«اللهُ أَكْبَرُ»



.....

— المقالة السادسة: —

الإنقحار

— ﴿٦٥﴾ —



قال المسيب بن رافع:

وانفضَّ مجلس الشيخ، ودرجت بعده أعوام في عِدَّة الشهور من حمل المرأة؛ بلغت فيها أمور الناس مبلغها من خير الدنيا وشرها، مما أعرف وما لا أعرف .

ودخلت البصرة أنا ومجاهد الأزدي نسمع الحسن ونأخذ عنه .
فإنا لسائران يوماً في سِكة بنى سَمرة، إذ وافقنا الفتى صاحب النصرانية مُقبلاً علينا وكُنَّا فقدناه تلك المدة !! .

فأسرع إليه مجاهد !!؛ فالتزمه !!؛ وقال: مرحباً بذي نسب إلى القلب !! .
وسلّمت بعده وعانقته !!؛ ثم أقبلنا نسأله؛ فقلت له: ما كان آخر أولك !!؟
قال مجاهد: بل ما كان آخر أولها هي !!؟

فضحك الرَّجُل !!؛ وقال: النصرانية تعنى !!؟
قال: آخرها من أولها كهذا منى . وأوماً إلى ظلّه في الأرض ممدوداً مشبوحاً
مُختلطاً غير مُتميّز؛ كأنه ثوب منشور ليس فيه لابس، وكُنَّا في الساعة التي
يصير فيها ظل كل شيء مثليه؛ فهو مزج المسخ بالمسخ !! .

قال مجاهد: ما أفظ جوابك وأثقله يا رَجُل !!؛ كأنك والله تاجر لا صلة له
بالأشياء إلا من أثمانها !!؛ فنظره إلى فراهة الدابة من الدواب !!؛ وإلى فراهة
الجارية من الرقيق سواء !! .

قال الرَّجُل: فأنا والله تاجر !!؛ وأنا الساعة على طريق الإيوان الذي يلتقى
فيه تُجّار العراق والشام وخراسان، وقد ضربت في هذه التجارات وحسّنت

بها حالى وتَأَثَّلْتُ منها ؛ غير أن قلب التاجر غير التاجر ، فليس يزن ولا يقبض ، ولا يبيع ولا يشتري !! ؛ أما « تلك » فأصبحت نسياناً ذهب لسيله فى الزمن !! .

قال مجاهد : فكيف كنت تراها !! ؛ وكيف عدت تنظر إليها !! ؟
قال : كنت أنظر إليها بعينى وأفكارى وشهواتى !! ؛ فكانت بذلك أكثر من نفسها ومن النساء !! ؛ وكانت ألواناً ما تنقضى !! ؛ فلما دخل بينى وبينها الزمن والعقل ؛ أبعدهما هذا عن قلبى ؛ وأبعدهما ذاك عن خيالى ؛ فنظرت إليها بعينى وحدهما ؛ فرجعت امرأة ككل امرأة !! ؛ وينزولها من نفسى هذه المنزلة رجعت أقل من نفسها ومن النساء !! ؛ وهذه القِلَّةُ فيما عرفت لا تصيب امرأة عند حُبِّها إلا فعلت بجمالها مثل ما تفعله الشيخوخة بجسمها !! ؛ فأدبرت به !! ؛ ثم أدبرت !! ؛ واستمرت تدبر !! .

وأنت فإذا أبصرت امرأةً شَيْخَةً قد ذهبت التى كانت فيها ؛ وأخطرت فى ذهنك نِيَّةٌ مما بين الرجال والنساء ، فهل تُراكَ واجداً الشهوة والميل إلا الثَّفرة والمعصية !! ؟

إن هذا الذى كان الحُبُّ والهوى والعشق ؛ هو بعينه الذى صار الإثم والذنب والضلالة !! .

قال مجاهد : كأنك لما ذهبت تقتل نفسك من حُبِّها قتلتها هى فى نفسك !! ؟
قال : يا رحمة قد رُحمت بها نفسى يومئذ !! ؛ أما والله إن الذى يقتل نفسه من حُبِّ امرأةٍ لَغيبٌ !! ؛ ويحه !! ؛ فليتخلص من هذا الجزء من الحياة لا من

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

الحياة نفسها !! .

وقد جعل الله للحُب طرفين : أحدهما فى اللذة ، والآخر فى الحماقة ؛ ما منهما بُد !! ؛ فهذا الحُب يُلقى صاحبه فى الأحلام ؛ ويغشى بها على بصره ، ثم إن هو اتجه بطرفه السعيد إلى حظّه المُقبل واتفقت اللذة للمُحِب ، أيقظته اللذة من أحلامه ؛ وإن اتجه الحُب بطرفه الشقى إلى حظّه المُدبر ، وقعت الحماقات فنوناً شتى بين الحبيبين !! ؛ وفعلت آخراً فعل اللذة !! ؛ فأيقظت العاشق من أحلامه أيضاً !! ؛ وهذا تدبير من الرحمة فى تلك القوة المدمرة المُسمّاة الحُب !! ؛ أفلا يَدُلُّ ذلك على أن اللذة وهمٌّ من الأوهام مادام تحققها هو فناءها !! ؛ خذ عني يا مجاهد هذه الكلمة :

« ليس الكمال من الدنيا ولا فى طبيعتها ، ولا هو شئ يُدرك ؛ ولكن من عظمة الكمال أن استمرار العمل له هو إدراكه . »

قال مجاهد : لقد علمت بعدنا علماً !! ؛ فمن أين لك هذا وعمّن أخذت !! ؟ قال : عن السماء !! .

قال : ويلك !! ؛ أين عقلك !! ؟ فهل نزل عليك الوحي !! ؟ قال الرجل : لا !! ؛ ولكن تعاليا معى إلى الدار فأحدثكما .



قال المُسيّب :

وذهبنا معه ؛ فأثينا بطعام نظيف ؛ فأكلنا ، وأشعرتنا الدار أن ربّها قد وقع فيما

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

شاء من دنياه وتواصلت عليه النعمة !! .

فلما غسلنا أيدينا قال مجاهد : هيه يا أبا !! ؛ يا أبا من !!

قال : أبو عبيد .

قال : هيه يا أبا عبيد !! .

فأفكر الرجل ساعة ثم قال :

عهد كما بي مُنذُ تسع في مجلس الإمام الشعبي بالكوفة ؛ وقد كنت في بقية من النعمة أتجمل بها ، وكانت تمسكني على موضعي في أعين الناس ؛ فما زالت تلك البقية تدق وتنفض حتى نكد عيشي ووقعت في الأيام المقعدة التي لا تمشي بصاحبها !! ؛ وانقلب الزمن كالعدو المغير جاء ليصطلم ويخرب ويفسد !! ؛ فأثر في أقبح آثاره !! ؛ فبعت ما بقي لي !! ؛ وتحملت عن الكوفة إلى البصرة ، وقلت : إن لم تتغير حالي تغيرت نفسي ، ولا أكون في البصرة قد انتهيت إلى الفقر ، بل أكون قد بدأت من الفقر كما يبدأ غيري ، وأدع الماضي في مكانه وأمضي إلى ما يستقبلني .

فالتمست رفقة ؛ فالتأمتا عشرين رجلاً .

فلما كنّا في الطريق ، سلبنا اللصوص وحازوا القافلة وما تحويه !! ؛ ونجوت أنا راكباً فرسى وعُمري !! ؛ وأدركت حينئذ أن الحياة وحدها مُلكٌ عظيم !! ؛ وأنها هي الأداة الإلهية ، والباقي كُلّه هو من أنفسنا لأنفسنا ؛ والأمر فيه هينٌ ؛ والخطب يسير .

البلاغة العريضة

وقلت : لو أن اللصوص قد مروا بنا كما يمر الناس بالناس لما نكبونا ، ولكنهم عرضوا لنا عروض اللص للمال والمتاع لا للناس ، فوضعوا فينا الأيدي الناهبة ؛ ومن هذا أدركت أن ليس الشر إلا حالة يتلبس بها من يستطيع أن يتخلص منها .

فإذا كان ذلك فأصل السعادة في الإنسان ألا يعبا بهذه الحالات متى عرضت له ، وهو لا يستطيع ذلك إلا إذا تمثل الشر كما يراه واقعاً في غيره ؛ فالمرأة العفيفة إذا عرضت لها حالة من الفجور ونظرت إلى نفسها وحظ نفسها ؛ فقد تعمى وتزل ؛ ولكنها إذا نظرت إلى ذلك في غيرها ، وإلى أثره على الفاجرة ؛ كانت كأنما زادت على نفسها نفساً أخرى تربها الأشياء مجردة كما هي في حقائقها ١١ .

قال :

ومضيت على وجهي تتقاذفني البقاع والأمكنة ١١ ؛ وأنا أعاني الأرض والسماء ١١ ؛ وأخشى الليل والنهار ١١ ؛ وأكابد الألم والجوع ١١ ؛ حتى دخلت البصرة دخول البعير الرازح قطع الصحراء تأكل منه ولا يأكل منها فأنضاه السفر وحسره الكلال ونَحْتُهُ الثقل الذي يحمله ؛ فجاء بنية غير التي كان قد خرج بها ١١ .

وكانت أيامي هذه عُمرأ كاملاً من الشقاء ١١ ؛ جعلني أوقن أن هؤلاء الناس في الحياة إن هم إلا كالدواب تحت أحمالها ١١ ؛ لا تختار الدابة ما تحمل ولا

من تحمل ، ولا يُترك لها مع هذا أن تختار الطريق ولا مُدَّة السير؛ وليس للدابة إلا شيئان : صبرها ؛ وقوتها ؛ إن فقدتهما هلكت ، وإن وهنا فيها كان ضعفها بحسب ذلك .

إن هناك أوقاتاً من الشقاء والبؤس تقذف بالإنسان وراء إنسانيته وإنسانيته البشر جميعاً ، لا تُبالي كيف وقع وفي أىِّ وادٍ هلك ، فلا ينفع الإنسان حينئذٍ إلا أن يعتصم بأخلاق الحيوان ، فى مثل رضاه الذى هو أحكم الحكمة فى تلك الحال ، وصبره الذى هو أقوى القوة ، وقناعته التى هى أغنى الغنى ، وجهله الذى هو أعلم العلم ، وتوكله الذى هو إيمان فطرته بفطرته ، لا يُبالي الحيوان مالاً ، ولا نعيماً ، ولا متاعاً ، ولا منزلةً ، ولا حظاً ، ولا جاهاً ، ولن تجد حمار الملك يعرف من الملك أكثر مما يعرف حمار السقاء من السقاء ، ولعلك لو سألتهما وأطاقا الجواب ؛ لقال لك الأول : إن الذى فوق ظهري ثقیل مقیت بغیض ۞ ؛ ولقال لك الثانى : إن الذى يركبه خفيف سهل سمح ۞ ؛ ولكن بلاء الإنسان أنه حين يُطوِّحه البؤس والشقاء وراء الإنسانية لا ينظر لغير الناس ؛ فيزيده ذلك بؤساً وحسرة ۞ ؛ ويمحق فى نفسه ما بقى من الصبر ۞ ؛ ويقلب رضاه غيظاً ۞ ؛ وقناعته سُخْطاً ۞ ؛ ويبتليه كل ذلك بالفكرة المهلكة أعجزها أن تُهلك أحداً فلا تجد من تدمره غير صاحبها ۞ ؛ فإذا هى وجدت مساعاً إلى الناس فأهلك وعاثت وأفسدت ؛ فجعلت صاحبها إما لصاً أو قاتلاً أو مجرماً ۞ ؛ أى ذلك تيسر ۞ .



قال:

وكنت أعرف في البصرة فلاناً التاجر من سُرَّاتها ووجوه أهلها؛ فاستطرقته؛
فإذا هو قد تحوّل إلى خراسان!!؛ وليس يعرفني أحد في البصرة ولا أعرف
أحداً غيره!!؛ فكأنما نُكِبْتُ مرة ثانية بغارة شرٍّ من تلك!!؛ غير أنها قطعت
على في هذه المرة طريق أيامي!!؛ وسلبتني آخر ما بقيَ لنفسي!!؛ وهو
الأمل!!؛ ورأيت أنه ما من نزولي إلى الأرض بُد!!؛ فأكون فيها إنساناً
كالدابة أو الحشرة!!؛ حياتها ما اتفق!!؛ لا ما تريد أن يتفق!!؛ وأنه لا رأى
إلا أن أسخر من الشهوات فأزهد فيها وأنا القوىُّ الكريم قبل أن تسخر هي
منِّي إذ جثتها وأنا الطامع العاجز!!؛ وفي الأرض كفاية كل ما عليها ومن
عليها، ولكن بطريقتها هي لا بطريقة الناس؛ ومادامت هذه الدنيا قائمة على
التغيير والتبديل وتحول شيء إلى شيء، فهذا الظبي الذي يأكله الأسد لا
تعرف الأرض أنه قد أكل ولا أنه اقتُرسَ ومُزَّق؛ بل هو عندها قد تحوّل قوة
في شيء آخر ومضى؛ أما عند الناس فذلك خطب طويل في حكاية أوهام
من الخوف والوجل!!؛ كما لو اخترعت قصة خرافية تحكيها عن أسد قد
زرع لحماً!!؛ فتعهّده!!؛ فأنبته!!؛ فحصدته!!؛ فأكله!!؛ فذهب الزرع يحتاج
على أكله!!؛ وجعل يشكو ويقول: ليس لهذا زرعتنى أنت!!؛ وليس
لهذا خرجت أنا تحت الشمس!!؛ وليس من أجل هذا طلعت الشمس على
وعليك!!.

والإنسان يرى بعينه هذا التغير واقعاً في الإنسانية عامتها؛ وفي الأشياء جميعها؛ فإذا وقع فيه هو ضَجٌّ وسخط كأن له حقاً ليس لأحد غيره !!؛ وهذا هو العجيب في قصة بنى آدم !!؛ فلا يزال فيها على الأرض كلمات من الجنة لا تُقال هنا ولا تُفهم هنا؛ بل محِلُّ الاعتراض بها حين يكون الإنسان خالداً لا يقع فيه التغير والتبدل؛ ومن هذا كان خيال اللذة في الأرض هو دائماً باعث الحماسة الإنسانية .

قال أبو عبيد:

وذهبتُ أعتمل بيدي وجسمي على آلام من الفاقة والضُر !!؛ ومن الخيبة والإخفاق !!؛ ومن إلقاء المسكنة !!؛ وإحواج الخصاصة !!؛ فلقد رأيتني وإن يدي كيد العبد !!؛ وظهري كظهر الدابة !!؛ ورجلي كرجل الأسير !!؛ وعُنقي كعُنق المغلول !!؛ ويطلع قُرص الشمس على الدنيا ويغيب عنها وما أعتمل إلا بقرص من الخبز !!؛ ولقد رأيتني أبذل في صيانة كل قطرة من ماء وجهي سحابة من العرق حتى لا أسأل الناس !!؛ ويا بؤساً لي إن سألت وإن لم أسأل !! .

وما كان يُسكني على هذه الحياة المُرْمَقَة، تأتي رَمَقاً بعد رَمَق !!؛ في يوم بعد يوم !!؛ إلا كلام الشعبى الذى سمعته في مسجد الكوفة وقوله فيمن قتل نفسه؛ فكان كلامه نوراً في صدرى يُشرق منه كل يوم مع الصبح صبحٌ لإيماني !!؛ ولكن بقيت أيام نعمتى الأولى ولها في نفسى ضربان من الوجد كالذى يجده المجروح في جرحه إذا ضُربَ عليه !!؛ فكان الشيطان لا يجد

_____البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ_____

منفذاً إلىَّ إلا منها !! .

وفقدت الصديق وعونه !! ؛ فما كان يُقبل على صديق إلا فى أحلامى من وراء الزمن الأول !! .



قال مجاهد: والحبيب !!؟

فتبسّم الرُّجُل !! ؛ وقال : إذا فرغت الحياة من الذى هو أقل من الممكن ؛
فكيف يكون فيها الذى هو أكثر من الممكن !!؟
إن جوع يوم واحد يجعل هذه الحياة حقيقة جافية لا شِعَرَ فيها !! ؛ ويترك
الزمن وما فيه ساعة واحدة معطرة !! ؛ والبؤس يقظة مؤلمة فى القلب
الإنسانى تحرم عليه الأحلام !! ؛ وما الحُبُّ من أوله إلى آخره إلا أحلام
القلوب بعضها ببعض !! .



قال أبو عُبَيْد:

وتَضَعُضَعْتُ لهذه الحياة المُخْزِية !! ؛ وأبرمتى أيامها !! ؛ وحملتُ فى المِيتِ
والحَى !! ؛ ورأيت الشيطان - لَعَنَهُ الله - كأنما اتخذنى وعاء مُطْرَحاً على طريقه
يُلْقِى فيه القُمَامَةَ !! ؛ وظهر لى قلبى فى وساوسه كالمدينة الخربة ضربها
الوباء !! ؛ فأعمرُ ما فيها مقبرتها !! ؛ وعاد البؤسُ وَقَاحَ الوجهِ لا يستحيى !! ؛

— البَلاغةُ العَرَبِيَّةُ —

فلا أراه إلا فى أرذل أشكاله وأبردها !! ؛ ولقد يكون البؤس لبعض
الناس على شىء من الحياء فيأتى فى أسلوب مُعتذر كالمرأة الدميمة فى
نقابها !! .

وَقُلْتُ لِنَفْسِي :

ما هو - والله - إلا القتل !! ؛ فهذا عُمرٌ أراه كالأسير أقيم على النُّطع وسُلِّ
عليه السيف !! ؛ فما ينتقم منه المُنتقم بأفزع من تأخير الضربة !! ؛ وما يرحمه
الرَّاحم بأحسن من تعجيلها !! .

وَبِتُّ أَوَامِرَ هَذِهِ النَّفْسِ فى قتلها !! ؛ وأحدثها حديث الموت !! ؛ فسدَّدْتُ رَأْيِي
فيه !! ؛ وقالت : ما تصنع بجسم كالمُتَعَفَّن أصبح كالمقبور لا أيام له إلا أيام
انقراضه وتفتيته !!9

بَيَّدَ أُنَى ذَكَرْتُ كلامَ الشعبى فى ذلك المجلس - وأنا أحفظه كُلَّهُ - ؛ فجعلت
أَهْدُهُ ما أترك منه حرفاً ، واتخذته مُتَكَلِّماً مع نفسى لا كلاماً !! ؛ كنت كلما
غلبنى الضعف رفعت به صوتى وأصغيت كما أصغى إلى إنسان يُكَلِّمُنِي !! ؛
فرايت الشيطان بعد ذلك كاللص إذا طمع فى رَجُلٍ ضعيفٍ مُنفرد !! ؛ ثم لما
جاءه وجد معه رَجُلًا ثانياً قوياً فهرب !! .

قال أبو عُبَيْد :

ونالني رَوْحٌ من الاطمئنان وجدت له السكينة فى قلبى فنمت ؛ فإذا الفزع
الأكبر الذى لا ينسأه من سمع به !! ؛ فكيف الذى رآه بعينه !!9

رَأَيْتُنِي مَيِّتًا فِي يَدٍ غَاسِلَةٍ يَقْلِبُهُ وَيَغْسِلُهُ كَأَنَّهُ خِرْقَةٌ ۝ ۱۱۸ ۝ ثُمَّ حُمِلْتُ عَلَى النَّعْشِ
كَأَنَّ الْحَامِلِينَ قَدْ رَفَعُونِي يَقُولُونَ: انْظُرُوا أَيُّهَا النَّاسُ كَيْفَ يَصِيرُ النَّاسُ ۝ ۱۱۹ ۝
ثُمَّ صَلَّى عَلَيَّ الْإِمَامُ الشَّعْبِيُّ فِي مَسْجِدِ الْكُوفَةِ ۝ ثُمَّ ذُلِّيتُ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ
وَهَيْلِ التَّرَابِ عَلَيَّ ۝ ۱۲۰ ۝ وَتَرَكْتُ وَحِيدًا ۝ ۱۲۱ ۝ ۝ وَانْصَرَفُوا ۝ ۱۲۲ ۝

وَمَا أَدْرَى كَمْ بَقِيَتْ عَلَيَّ ذَلِكَ ۝ ۱۲۳ ۝

ثُمَّ رَأَيْتُ كَأَنَّمَا تُفْخَخُ فِي الصُّورِ وَتُعْثَرُ الْأُمُوتُ جَمِيعًا ۝ ۱۲۴ ۝ فَطَرْنَا فِي
الْفُضَاءِ ۝ ۱۲۵ ۝ وَكَانَتِ النُّجُومُ غُبَارًا حَوْلَنَا كَتَرَابِ الْعَاصِفَةِ فِي الْعَاصِفَةِ ۝ ۱۲۶ ۝ وَإِذَا
نَحْنُ فِي عَرَصَاتِ الْقِيَامَةِ ۝ ۱۲۷ ۝ وَفِي هَوْلٍ الْمَوْقِفِ ۝ ۱۲۸ ۝

وَتَوَجَّهْتُ بِكُلِّ شَعْرَةٍ فِي جِسْمِي إِلَى الرَّجَاءِ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ ۝ ۱۲۹ ۝ وَرَأَيْتُ
أَعْمَالِي رُؤْيَا أَحْزَنْتَنِي ۝ ۱۳۰ ۝ فَهِيَ كَمَدِينَةٍ عَظِيمَةٍ كُلُّ أَهْلِهَا صَعَالِيكَ إِلَّا قَلِيلًا
مِنَ الْمُسْتَوْرِينَ ۝ ۱۳۱ ۝ أَرَى مِنْهُمْ الْوَاحِدَ بَعْدَ الْوَاحِدِ فِي السَّاعَةِ بَعْدَ السَّاعَةِ ۝
نَدَرُوا وَتَبَعَثُوا وَضَاعُوا كَأَعْمَالِي الصَّالِحَةِ ۝ ۱۳۲ ۝

وَذَكَرْتُ أَنِّي كَدْتُ أَقْتُلُ نَفْسِي فِرَارًا بِهَا مِنَ الْعَمْرِ الْمَوْلَمِ ۝ ۱۳۳ ۝ فَتَنَظَّرْتُ فَإِذَا
الزَّمَنُ قَدْ ظَهَرَ فِي أَبْدِيَّتِهِ ۝ ۱۳۴ ۝ وَرَجَعُ الْمَاضِي حَاضِرًا بِكُلِّ مَا حَوَى كَأَنَّهُ لَمْ
يَمُضْ ۝ ۱۳۵ ۝ وَإِذَا عَمْرِي كُلُّهُ لَا يَكَادُ يَبْلُغُ طَرْفَةَ عَيْنٍ مِنْ دَهْرٍ طَوِيلٍ ۝ ۱۳۶ ۝ فَحَمَدْتُ
اللَّهَ أَنْ لَمْ أَفْتَدْ أَلَمَ اللَّحْظَةِ الْقَصِيرَةِ الْقَصِيرَةِ بِعَذَابِ الْأَبَدِ الْخَالِدِ الْخَالِدِ
الْخَالِدِ ۝ ۱۳۷ ۝

وَجِئْتُ عَلَى أَعْيُنِ الْخَلْقِ بِأَنْعَمِ أَهْلِ الدُّنْيَا وَأَكْثَرِهِمْ لَذَاتٍ فِي تَارِيخِ الدُّنْيَا
كُلُّهُ ۝ ۱۳۸ ۝ فَصَاحَ صَائِحٌ: هَذَا أَنْعَمُ مَنْ كَانَ عَلَى الْأَرْضِ مُنْذُ خَلَقَهَا اللَّهُ إِلَى أَنْ

طواها ۝ .

ثم غُفِسَ هَذَا الْمُتَعَمُّ فِي النَّارِ غَمْسَةً خَفِيفَةً كَنَبْضَةِ الْبَرْقِ ۝ ؛ وَأُخْرِجَ إِلَى
الْمَحْشَرِ ۝ ؛ وَقِيلَ لَهُ وَالنَّاسُ جَمِيعاً يَسْمَعُونَ : هَلْ دُقْتَ نَعِيماً قَطُّ ؟ ۝
قَالَ : لَا وَاللَّهِ ۝ .

ثُمَّ جِئَءَ بِاتْعَسَ أَهْلَ الْأَرْضِ وَأَشَدَّهُمْ بُؤْساً مُنْذُ خُلِقَتِ الْأَرْضُ ۝ ؛ فَغُفِسَ
فِي الْجَنَّةِ غَمْسَةً أَسْرَعَ مِنَ النَّسِيمِ تَحْرُكُ وَمَرّاً ۝ ؛ ثُمَّ أُخْرِجَ إِلَى الْمَحْشَرِ وَقِيلَ
لَهُ : هَلْ دُقْتَ بُؤْساً قَطُّ ؟ ۝
قَالَ : لَا وَاللَّهِ ۝ .

وَسَمِعْنَا شَهِيْقَ جَهَنَّمَ وَهِيَ تَفُورُ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ ۝ ؛ فَأَيَقَنْتُ أَنَّ لَهَا نَفْساً
خُلِقَتْ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ ؛ وَخَرَجَ مِنْهَا عُنُقٌ عَظِيمٌ هَائِلٌ ؛ لَوْ تَضَرَّعَتِ السَّمَاءُ
كُلُّهَا نَاراً لِأَشْبَهَتْهُ ۝ ؛ فَجَعَلَ يَلْتَقِطُ صَنْفَافاً صَنْفَافاً مِنَ الْخَلْقِ ۝ ؛ وَبَدَأَ بِالْمُلُوكِ
الْجَبَابِرَةِ فَالْتَقَطَهُمْ مَرَّةً وَاحِدَةً كَالْمَغْنَاطِيسِ لِتَرَابِ الْحَدِيدِ ۝ ؛ وَقَذَفَ بِهِمْ إِلَى
النَّارِ ۝ ؛ ثُمَّ انْبَعَثَ فَالْتَقَطَ الْأَغْنِيَاءَ الْمُفْسِدِينَ فَأَطَارَهُمْ إِلَيْهَا ۝ ؛ ثُمَّ جَعَلَ
يَأْخُذُ قَوْمًا قَوْمًا ۝ ؛ وَقَدْ أَلْجَمْنِي الْعَرَقُ مِنَ الْفَزَعِ ۝ ؛ ثُمَّ طَرَتَ أَنَا فِيهِ ۝ ؛
وَنَظَرْتُ ۝ ؛ فَإِذَا أَنَا مُحْتَبَسٌ فِي مُظْلَمَةٍ نَارِيَةٍ كَالْهَآوِيَةِ ۝ ؛ لَيْسَ حَوْلِي فِيهَا إِلَّا
قَاتِلُوا أَنْفُسَهُمْ ۝ ؛ وَلَوْ أَنَّ بَحَارَ الْأَرْضِ جُعِلَ فِيهَا الْبَحْرُ فَوْقَ الْبَحْرِ فَوْقَ الْبَحْرِ
إِلَى أَنْ تَجْتَمَعَ كُلُّهَا فَيَكُونُ الْعَمَقُ كَبَعْدِ مَا بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ثُمَّ تُسَجَّرُ نَارُ
تَلْظِي لَكَانَتْ هِيَ الْهَآوِيَةُ الَّتِي نَحْنُ فِي أَعْمَاقِهَا ۝ ؛ وَكُنْتُ سَمِعْتُ مِنْ إِمَامِنَا
الشَّعْبِيِّ : أَنَّ عُصَاةَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤَحِّدِينَ إِذَا مَاتُوا عَلَى إِيْمَانِهِمْ كَانُوا فِي النَّارِ

أحياء وجوارحهم موتى !! ؛ لأن هذه الجوارح قد أطاعت الله وسبّحته
فكرّمت بذلك حتى على جهنّم !! ؛ ثم يُعذبون عذاباً فيه الرّحمة ؛
ثم يخرجون وينتظرهم إيمانهم على باب النار ؛ فكان إلى جانبى رَجُلٌ قتل
نفسه ، فسمع قائلاً من بعيد يقول لمؤمن : اخرج فإن إيمانك ينتظرك !! ؛ فصاح
الذى إلى جانبى : وأنا !! ؛ أفلا ينتظرنى إيمانى !! ؟

ف قيل له : وهل جئت به !! ؟

ورأيت رَجُلًا ذبح نفسه يريد أن يصرخ يسأل الله الرحمة !! ؛ فلا يخرج
الصّوت من حلقه !! ؛ إذ كان قد فراه وبقي مَقْرِيًا !! .
وأبصرت آخر قد طعن فى قلبه بِمِدْيَةٍ !! ؛ فهو هناك تسليخ الزبانية قلبه تبحث
هل فيه نية صالحة !! ؟ ؛ فلا تزال تسليخ !! ؛ ولا تزال تبحث !! .
ورأيت آخر كان تَحَسَّى من السُّمِّ فمات ظمآن يتلظى جوفه !! ؛ فلا تزال
تنشأ له فى النار سحابة رَوِيَّةٌ تبرق بالماء !! ؛ فإذا دنت منه ورجاها !! ؛
انفجرت عليه بالصواعق !! ؛ ثم عادت تنشأ وتنفجر !! .
وقال رَجُلٌ : إنما كنت مجنوناً ضعيفاً عاجزاً فازهقت نفسى !! ؟
فثودى : أو ما علمت أن الله يحاسبك على أنك عاقل لا مجنون !! ؟ ؛ وقوى لا
ضعيف !! ؟ ؛ وقادر لا عاجز !! ؟ ؛ كنت تعقل بالأقل أنك ستموت !! ؟ ؛ وكنت
تقوى على أن تصبر !! ؟ ؛ وكنت تقدر أن تترك الشر !! ؟
وقال رَجُلٌ عالمٌ قد حَزَّ فى يده بسكين فمات :
« لم يكن الكمال من الدنيا ولا فى طبيعتها ولا هو شىءٌ يُدرك !! » .

البلاغة العربية

فصرخ فيه صوت رهيب !!:

((ولكن من عظمة الكمال أن استمرار العمل له هو إدراكه !!)) .



قال أبو عبيد:

ثم انتصب بإزائي شيطان مارد أحمر يلتمع التماع الزجاج فيه الخمر !! ؛ فقام

في وجهي !! ؛ وقال: بماذا جئت إلى هنا يا عدو الخمر !!؟

فما كان إلا أن سمعت النداء:

شَفَعْتُ فيك الخمر التي لم تشربها !! ؛ أخرج إن إيمانك ينتظرك !! .

فصحت: الحمد لله !! ؛ وتحرك بها لساني !! ؛ فانتبهت !! .

لقد علمت أن الصبر على المصائب نعمة كبرى !! ؛ لا يُنعم الله بها إلا في

المصائب !! .



....

رسائل النعم



رسائل الألم

رسائل كتبت بعداد الحسرة والألم... وزاد من نيران
حزنها... أنها كتبت على ذكرى فتاة كنت أضحى
يعمرى من أجلها لو دفعتني الأقدار إلى ذلك...
رحلت... وما زالت هاهنا... تسكن في فؤادي...
مقالات في فلسفة الحب والجمال

محمد محمود دحروج

الشهير بـ: «نزار شاهين المصري»



.....

❖ - فَاتِحَةٌ

.....

ابْنَةُ بَلَدَتِي الْقَدِيمَةِ ...؛ إِنَّهَا الْفَتَاةُ السَّمْرَاءُ الَّتِي كَانَتْ مَصْدَرًا لِلْإِلْهَامِ
لِلشُّرُوعِ فِي تَذْيِيجِ هَذِهِ الرُّسَائِلِ ...؛ وَكَانَ مِمَّا صَوَّرَهُ لَنَا الْخَيَالُ أَنَّنِي
سَأَكْمِلُ هَذِهِ الرُّسَائِلَ عَلَى ذَاتِ الْمَنْحَى الَّذِي كَتَبْتُ بِهِ رَسَائِلِي الْأُولَى؛ تِلْكَ
الَّتِي نَشَرْتُهَا فِي الْعَامِ الْمَاضِي لِتَكُونَ بِمَثَابَةِ الطَّلِيعَةِ لِمَا سَيَأْتِي بَعْدُ؛ هَكَذَا
كَانَ الظَّنُّ ...؛ وَلَكِنْ يَا نَصْرَامَ عَامِ كَامِلٍ عَلَى قِصَّتِي مَعَ هَذِهِ الْفَتَاةِ؛ وَمَجِئَ
أَحْدَاثٌ وَمَشَاهِدٌ وَتَجَارِبٌ وَأُمُورٌ كَثِيرَةٌ شَتَّى ...؛ فَقَدْ تَغَيَّرَتِ النَّفْسُ ...؛
وَتَبَدَّلَ الْحَالُ ...؛ وَهَجَمَتِ عَلَى مَسِيرَةِ حَيَاتِي خُطُوبٌ وَصُرُوفٌ رَهِيبةٌ أَبَتْ
أَنْ يَظُلَّ الْوُجْدَانُ عَلَى حَالَتِهِ الَّتِي كَانَ بِهَا يَوْمَ أَنْ كَانَتْ الدُّنْيَا كُلُّهَا تَدُورُ
فِي فَلَكِ الْفَتَاةِ السَّمْرَاءِ ...؛ وَرَجِمَ اللَّهُ أَبَا الْعَلَاءِ؛
تَقْفُونَ؛ وَالْفُلُكُ الْمُسَخَّرُ دَائِرٌ
وَتُقَدَّرُونَ ...؛ فَتَضْحَكُ الْأَقْدَارُ ...

مِنْ الْعَسِيرِ أَنْ تُخَيَّلَ لِي نَفْسِي أَنَّنِي قَدْ نَسِيتُ أَوْ تَنَاسَيْتُ ذَلِكَ الَّذِي كَانَ
فِي الْعَامِ الَّذِي وَلَّى ...؛ وَلَكِنِّي كُنْتُ يَوْمَهَا إِنْسَانًا يَحْيَا بِعَقْلِ وَنَفْسٍ
وَخَيَالٍ؛ وَأَنَا الْيَوْمَ إِنْسَانٌ آخَرٌ ...
كُنْتُ فِي إِبَّانِ هَذِهِ الْأَيَّامِ أَحْيَا بِعَقْلِ الْأَدِيبِ الَّذِي لَا يَرَى سِوَى كَوْنِهِ يَقْدِرُ

على خوض كل أمر من أمور الحياة الحسية والعاطفية ؛ وأنا اليوم أحيا
يعقل مأسور لا يعرف غير حدود دائرة البراع والمداد والطروس !!
كنت أعيش بنفسي أمير من أمراء اللغة والبيان ؛ لم يبل غليله من حكايات
الحياة وأقاصيصها واقتحام مجاهيلها ؛ وأنا اليوم لا أرجو سوى العيش في
عزلي وسط رحاب الصمت والسكينة والتأمل !!
كنت أسعى على دروب أيامي بخيال الشاعر الحالم ؛ وهما أنا الآن اليوم
أرغب خيالي وهو يخلق مرغما في عالم سوداوي كئيب !!
ولذا ؛ فقد غدوت إنسانا ليس هو الذي كنت أعرفه في تلك الأيام التي
قد خلت !!

فإن رأيت الرسائل التي كنت كتبها ونشرتها على الناس في ذلك العام
الذي قد مضى ؛ فاعلم أنها حديث نفس كانت لها قشور وشجون ... ؛
ثم ماتت هذه النفس وولدت نفس جديدة جاءت رسائلها التي سترها
عقيب القلبيمة العتيقة لتعبر عن آراء مختلفة وأفكار وقشور ؛ وعن هموم
مستحدثة وشجون ؛ وعن طيش وتهجم بغضب وجشون !!
نعم ... ؛ ستري كيف عملت الحوادث التي قدفت بها أقدار ما بعد
عهد كتابة الرسائل الأولى عملها في صناعة فكر غريب من جهة الفكر
الثرائى المعهود الذي عاش لسنوات وسنوات ؛ وما كان مثل ذلك إلا كمثلي
الورقة الخضراء التي أدبلها الخريف ثم جاءت رياحه فانتزعته من غصنها
وطوحت بها بعيدا ؛ ثم دارت عليها الأيام فصيرتها مصفرة هشة متأكلة ؛

فَمَا كَانَ مِنَ الطَّبِيعَةِ إِلَّا أَنْ أَتَتْ لِتَقُومَ بِدَوْرِهَا فِي تَحْوِيلِ الْوَرَقَةِ الْمُحْتَضِرَةِ
إِلَى صُورَةٍ أُخْرَى مِنْ صُورِ الْحَيَاةِ؛ وَشَتَّى مَا بَيْنَ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ ۝
تِلْكَ هِيَ قِصَّةُ هَذِهِ الرِّسَائِلِ ۝

محمّد محمود دحروج

◀ نزار شاهين المصري ▶



.....

✽- يَبْنِي يَدِي هَذِهِ الرُّسَائِلَ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحُبُّ ...؛ النَّفْسُ الشَّاعِرِيَّةُ ...؛ إِذَا مَا اجْتَمَعَ فِي قَلْبٍ وَاحِدٍ ...؛
تَخْلَى الْكَوْنُ عَنْ حَقَائِقِهِ وَمُسْلِمَاتِهِ ...؛ وَأَصْبَحَ صَوْتُ الْعِشْقِ وَالْهَوَى هُوَ
النَّمُوسُ الْأَكْبَرُ الَّذِي يَحْكُمُ هَذِهِ الْحَيَاةَ ...؛ وَصَمَتَ الْوُجُودُ كُلُّهُ؛ فَلَا
تُسْمَعُ إِلَّا خَفَقَاتُ قَلْبِهِ؛ وَأَنَاتُ رُوحِهِ؛ وَكَلِمَاتُ ضَمِيرِهِ الْمُضْطَرِيَّةِ الْبَرِيئَةِ
الصَّادِقَةِ ...؛ أَيَّامٌ هِيَ فِي عُرْفِ أَهْلِ الصَّبَابَةِ دَهْرٌ ...؛ تَتَخَادَلُ أَمَامَهُ كَافَّةُ
الْأَحْقَابِ وَالْدُّهُورِ ...؛ وَتَارِيخُ ...؛ يَتَلَاشَى عِنْدَهُ تَارِيخُ عَبَاقِرَةِ هَلْوَ
الْأَرْضِ ...؛ فَالْعِشْقُ هُوَ جَوْهَرُ الْعَبْقَرِيَّةِ ...؛ وَالْحُبُّ هُوَ سِرُّ النُّفُوسِ
الْمَلَائِكِيَّةِ ...؛ لَا شِعْرُ الشُّعْرَاءِ؛ وَلَا إِبْدَاعُ الْكُتَّابِ وَالْأَدَبَاءِ ...؛ أَذْرَكَ كُنْهَ هَذِهِ
الْعَاطِفَةِ الْغَرِيبَةِ الرَّهِيْبَةِ ...؛ لَا الشُّعْرَاءُ الَّذِينَ مَاتُوا عِشْقًا ...؛ وَلَا الْأَدَبَاءُ
الَّذِينَ قُتِلُوا شَوْقًا ...؛ لَا هَوْلَاءُ ...؛ وَلَا أَوْلِيَاءُ ...؛ كُلُّهُمْ رَحَلُوا وَهُمْ
يَشْعُرُونَ بِأَنَّهُمْ عَجَزُوا - رَغَمَ كَثْرَةِ مَا قَالُوا وَمَا كَتَبُوا - عَنْ وَصْفِ هَذَا الشَّيْءِ
الْعَجِيبِ الَّذِي اسْتَعْبَدَ الْقُلُوبَ وَالْعُقُولَ ...؛ حَاوَلْتُ كَثِيرًا أَنْ أَضَعَ تَعْرِيفًا
لِهَذَا الْمُصْطَلَحِ الشَّرِيفِ ...؛ إِلَّا أَنَّنِي عَجَزْتُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ ...؛ لَقَدْ رُمْتُ
تَعْرِيفَ مَا لَا يُعْرَفُ ...؛ وَجَاهَدْتُ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى ذَلِكَ ...؛ فَإِذَا بِي
كَمَنْ يَتَمَنَّى الْمَحَالَّ ...؛ إِنَّهُ الْحَقِيقَةُ الْمَجْهُولَةُ ...؛ نَعْرِفُهُ ...؛ وَلَكِنَّا مَا
أَذْرَكْنَا ذَاتَهُ؛ وَمَا اكْتَشَفْنَا مَا هَيْئَتَهُ ...؛ سَأَلْتُ كَثِيرًا عَنِ الْعِشْقِ؛ وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ

كُنْتُ أُعَبِّرُ عَنْهُ بِالْفَاطِ مُخْتَلِفَةً وَمَعَانٍ مُتَبَايِنَةً...؛ قُلْتُ مَرَّةً: هُوَ صَفَاءُ
الرُّوحِ؛ وَنَقَاءُ السَّرِيرَةِ؛ وَطَهَارَةُ الْأَفْكَارِ؛ وَجَمَالُ الْخَيَالِ...
وَقُلْتُ مَرَّةً: هُوَ مَوْتُ الْوَاقِعِ؛ وَالْعَيْشُ فِي عَيُونِ الْحَيَاةِ...
وَقُلْتُ مَرَّةً: هُوَ اسْتِعْبَادُ الْعَقْلِ لِلْقَلْبِ؛ وَخُضُوعُ الْفِكْرِ لِلْمَشَاعِيرِ؛ وَغِيَابُ
الْجَسَدِ وَحُضُورُ الرُّوحِ؛ فَهُوَ أَسِيرُ الْعَاطِفَةِ؛ تَأْمُرُهُ فَيُطِيعُ؛ وَتَنْهَاهُ وَتَرْجُرُهُ
فَيَسْتَهْيِ وَيَزْدَجِرُ؛ تَخْتَفِي كُلُّ الْكَلِمَاتِ؛ وَمَا يَبْقَى سِوَى صَدَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ
...؛ الْحُبُّ...
وَقُلْتُ مَرَّةً: هُوَ الْجُنُونُ...؛ وَالْجُنُونُ فُتُونٌ...؛ وَلِكُلِّ فِتْنٍ مَذْهَبٌ...؛
وَلِكُلِّ قَلْبٍ شَرِيعَةٌ...
وَقُلْتُ مَرَّةً: هُوَ الْحُزْنُ الَّذِي تَجَاوَزَ بِقُوَّةِ قَهْرِهِ كَافَّةَ الْأَحْزَانِ؛ وَهُوَ الْأَلَمُ الَّذِي
يُذِيبُ حَقِيقَةَ الْإِنْسَانِ؛ وَهُوَ الصَّمْتُ الَّذِي يُنَاجِي أَشْبَاحَ الرَّدَى وَالْمَوْتِ...
وَقُلْتُ مَرَّةً: مَجْهُولٌ لَا يُعْرَفُ؛ فَكَيْفَ يُعَبِّرُ عَنْهُ أَوْ يُعْرَفُ؟...؛ مَا رَسْنَا
طُقُوسَهُ...؛ وَمَا عَرَفْنَا حَقِيقَتَهُ...؛ فَهُوَ شَيْءٌ تَعَجَّزُ عَنْهُ الْعُقُولُ وَالْأَفْكَارُ؛
وَتَتَقَاصَرُ دُونُهُ أَقْلَامُ الْعُظَمَاءِ وَالْعَبَاقِرَةِ؛ حَتَّى وَلَوْ كَانَ الْمِدَادُ مِنْ نَارٍ...
وَسَلَّمْتُ فِي النِّهَايَةِ بِصَوَابٍ هَذَا الْكَلَامَ؛ وَخَضَعْتُ بَعْدَ الْبَحْثِ وَطُولِ
التَّجَارِيِبِ...؛ لِهَذَا الْقَوْلِ...
❖ ❖ ❖ ❖ ❖

رسائل الدم

(هبّه ...؛ ابنة بلدتى القديمة)

عُيُونُ أَشْعَلَتْ نِيرَانِ الْحُبِّ فِي قَلْبِي بَعْدَ أَنْ كُنْتُ
ظَنَنْتُهَا قَدْ انْطَفَأَتْ إِلَى النُّهَايَةِ ...؛ جَاءَتْ مِنْ عَالَمِهَا
الْبَاسِمِ الْجَمِيلِ ...؛ فَأَنَارَتْ دُنْيَايَ الْمُظْلِمَةَ ...؛ أَرَادَتْ
وَأَرَدْتُ ...؛ وَلَكِنْ كَانَ لِعَشِيرَتِهَا الْكَلِمَةُ الْأَخِيرَةُ «
وَحَزَنْتُ هِيَ ...؛ أَمَّا أَنَا «؛ فَقَدْ تَحَوَّلَ دَمُ قَلْبِي إِلَى دَمٍ أَسْوَدٍ
كَثِيبٍ ...؛ قَالُوا يَا نَبِيَّ لَنْ أَرَاهَا بَعْدَ الْيَوْمِ «؛ وَلَكِنِّي أَقُولُ
دَوْمًا: مَا رَحَلَتْ وَمَا سَتَرْحَلُ أَبَدًا «؛ إِنَّهَا هُنَا ...؛ تَسْكُنُ فِي
قَلْبِي ...؛ إِلَى يَوْمِ خَاتِمَتِي «



.....

— الرسالة الأولى :

❖ - اللقاء الأول

« مَا تَحْرُكُ الْقَلْبُ وَمَا اضْطَرَبَ ۝۹ »

كَمْ مِنْ فَتَاةٍ يَرَاهَا الْمَرْءُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فَمَا يَتَحَرَّكُ قَلْبُهُ وَمَا يَضْطَرِبُ ؛ ثُمَّ يَأْتِي مَوْقِفٌ فَيَرَاهَا ؛ هِيَ هِيَ ؛ مَا تَغْيِرُ شَيْءً ؛ مَا حَدَثَ مَا يَدْعُو لِتَعْظِيمِ الْفِكْرِ أَوْ الْوُجْدَانِ ؛ مَا مِنْ جَدِيدٍ فِي أَمْرِهَا ؛ وَلَكِنْ ۝۹... ؛ وَلَكِنْ هَا هُنَا شَيْءٌ قَدْ حَدَثَ هَذِهِ الْمَرَّةَ ۝۹... ؛ لِمَاذَا لَمْ أَشْعُرْ بِهَذَا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى ۝۹ ؛ لَسْتُ أَذْرِي ۝۹... ؛ لَكِنِّي شَعُرْتُ بِأَنْ قَلْبِي قَدْ سُرِقَ ۝۹... ؛ رُوحِي قَدْ صَارَتْ عِنْدَهَا ۝۹... ؛ عَقْلِي مَا عَادَ يُفَكِّرُ فِي شَيْءٍ ۝۹... ؛ مَا عَادَ يَبْحَثُ إِلَّا عَنْهَا ۝۹... ؛ غَرِيبَةٌ أَنْتِ يَا نَفْسِي ۝۹... ؛ كُنْتُ أَقُولُ لِإِرْفَاقِي : أَنَا مَا أَحْبَبْتُ فَتَاةً قَطْ ؛ إِلَّا وَفِيهَا تِلْكَ الشُّرُوطُ الَّتِي لَا أَقْبَلُ سِوَاهَا مِنْ جِهَةِ الْجَمَالِ الْمَادِيِّ الْمُرْتَبِئِ الْمَحْسُوسِ... ؛ وَهَكَذَا كَانَتْ « أَسْمَاء »... ؛ وَهَكَذَا كَانَتْ « مَتَّى »... ؛ وَهَكَذَا كَانَتْ « هِنْد »... ؛ أَمَّا « هَيْه » ۝۹... ؛ فَهِيَ سَمْرَاءٌ ؛ وَمَا أَحْبَبْتُ فَتَاةً سَمْرَاءَ اللَّوْنِ أَبَدًا ؛ نَعَمْ هِيَ تَمْلِكُ الْقَسَمَاتِ الَّتِي أَهْوَاهَا ؛ وَمَلَامِيحُ وَجْهِهَا هِيَ تِلْكَ الْمَلَامِيحُ الَّتِي تُرْوِقُنِي ؛ وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ فِي دَرَجَةِ جَمَالٍ وَاحِدَةٍ مِمَّنْ ذَكَرْتُ ؛ حَتَّى « مَنَال » كَانَتْ أَوْسَمُ مِنْ « هَيْه » ؛ إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ نَحِيلَةً ضَعِيفَةً ؛ وَكَانَ هَذَا هُوَ عَيْبُهَا الْمَادِيُّ الْجَسَدِيُّ الْوَحِيدُ... ؛ إِذَنْ فَلِمَاذَا ۝۹... ؛

قُلْتُ قَبْلَ ذَلِكَ : لَسْتُ أَذْرِى ۱۱...؛ أَلَمْ أَقُلْ أَنَّ الْحُبَّ لَا يَعْرِفُ الْقَوَاعِدَ وَلَا
الشُّرُوطَ ۱۱...؛ أَلَمْ أَقُلْ مِنْ قَبْلُ : إِنَّ لِلْحُبِّ أَسْرَارَ سَمَاقِيَّةٍ تَذُوبُ أَمَامَهَا
تَجَارِبُ الْمَغَامِرِينَ ؛ وَحِكْمَةُ الْحُكَمَاءِ ؛ وَعُقُولُ الْعُظَمَاءِ ۱۱...؛ أَلَمْ أَقُلْ
هَذَا ۱۱...؛ إِذَنْ ۱۱...؛ فَلَا لَوْمَ وَلَا عِتَابَ .



.....

- الرسالة الثانية :

❖ - اللقاء الثاني

﴿ هَكَذَا كَانَ ...؛ وَلَا تُسْأَلُ عَنِ السَّبَبِ ١١ ﴾

رَأَيْتُهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي بَيْتِ صَغِيرَتِي شَيْمَاءَ (١)؛ كَانَتْ تَنْتَهِيًا لِيَوْمِ زِفَافِهَا الْقَرِيبِ؛ وَكُنْتُ أَتَحَدَّثُ مَعَهَا فِي هَذَا الْأَمْرِ؛ ثُمَّ عَبَرْتُ فَتَاةً فَجَاءَتْ وَأَتَّجَهْتُ إِلَى جَوْفِ الدَّارِ؛ لَمِخْتُ هَيْئَتَهَا؛ لَكِنِّي مَا رَأَيْتُ وَجْهَهَا؛ ثُمَّ عُدْتُ إِلَى شَيْمَاءَ لِمُوَاصَلَةِ الْحَدِيثِ الَّذِي انْقَطَعَ لِلْحِظَةِ ...؛ وَبَعِيدَ سُورِيَةٍ وَقَفْتُ الْفَتَاةُ عَلَى بَابِ الْحُجْرَةِ لِمُحَادَثَةِ الشَّيْمَاءِ ...؛ وَنَظَرْتُ إِلَيْهَا وَنَظَرْتُ إِلَيْهَا؛ ثُمَّ أَشَحْتُ بِوَجْهِهَا وَأَعْرَضْتُ عَنْهَا ...؛ مَا رَاقَتْني وَمَا أَعْجَبَتْني ...؛ وَأَنْصَرَفَتِ الْفَتَاةُ ...؛ كُنْتُ أَعْلَمُ مِنْ نَظَرِهَا مَعَ كَوْنِهَا كَانَتْ نَظَرَةً خَاطِفَةً أَنَّ هُنَاكَ ثَمَّةَ شَيْءٍ ...؛ مَضَتْ الْفَتَاةُ لِحَالِهَا؛ وَسَأَلْتَنِي الشَّيْمَاءُ: مَا رَأَيْكَ يَا عَمِّي فِي هَذِهِ؟ فَأَجَبْتُهَا: هَذِهِ لَيْسَتْ فِي الْعِيرِ؛ وَلَا فِي النُّفِيرِ ...؛ لَيْسَتْ هَذِهِ يَا شَيْمَاءُ مِنَ الصَّنْفِ الَّذِي يَأْخُذْنِي لِأَوَّلِ وَهْلَةٍ؛ بَلْ وَلَا بَعْدَ زَمَنِ طَوِيلٍ ...؛ ثُمَّ مَضَى يَوْمٌ ...؛ يَوْمَانِ؛ ثُمَّ جَاءَتِ اللَّيْلَةُ الَّتِي تَسْبِقُ لَيْلَةَ

(١). - وَهِيَ ابْنَةُ أَخِي مِنْ جِهَةِ الْعُمُومَةِ؛ وَهِيَ رَفِيقَةٌ هِيَ وَصَلِيقَتُهَا مِنْذُ الصُّغَرِ؛ وَهِيَ فِي الثَّالِثَةِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمرِهَا؛ وَكَذَلِكَ رَفِيقَتُهَا الْحَبِيبَةُ؛ فَأَنَا أَكْبَرُهُمَا بِسِتِّ سَنَوَاتٍ.

الزَّفَافُ ؛ وَهِيَ لَيْلَةُ احْتِفَالٍ ؛ جَاءَت الْعِشَاءُ ؛ فَخَرَجْتُ مِنْ بَلَدَتِي قَاصِدًا
بَلَدَتِي الْقَدِيمَةَ ؛ وَهِيَ تِلْكَ الْبَلَدَةُ الَّتِي وُلِدْتُ بِهَا ؛ وَالَّتِي بِهَا عَشِيرَتِي ؛ ذَهَبْتُ
لِيَحْضُرَ الْحَفْلَ ... ؛ دَخَلْتُ إِلَى الْمَكَانِ ؛ سَلَمْتُ ثُمَّ جَلَسْتُ ؛ كَانَتْ هِبَةٌ
تَجْلِسُ بِجِوَارِ الشَّيْمَاءِ ؛ نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَمَا كَانَتْ تَرَانِي ... ؛ شَعُرْتُ بِشَيْءٍ
غَرِيبٍ ... ؛ إِنَّهَا هِيَ الَّتِي رَأَيْتُهَا مِنْ قَبْلُ ... ؛ وَلَكِنْ ... ؛ مَا هَذَا الَّذِي
أَجِدُهُ فِي قَلْبِي ... ؛ مَا هُوَ الَّذِي أَخَذَنِي هَلْوَ الْأَخْذَةِ ... ؛ وَجْهٌ بَرِيءٌ ...
... ؛ عِيُونَ خَالِمَةٌ ... ؛ رُوحٌ كَأَنِّي أُرِيدُهَا وَأُبْحَثُ عَنْهَا ... ؛ سُبْحَانَ مُقَلَّبِ
الْقُلُوبِ ... ؛ تَرَكْتُ مَكَانِي ؛ وَاتَّجَهْتُ نَحْوَ الْعُرُوسِ بِحُجَّةِ الْمُبَارَكَةِ لَهَا ؛ ثُمَّ
وَقَفْتُ بِجِوَارِهَا ؛ وَبَيْنَا أُنْظَرُ ؛ انْتَمَتَ عَيْنَايَ بِعَيْنِي هِبَةٌ ... ؛ ابْتَسَمْتُ لَهَا ؛
فَابْتَسَمَتْ ... ؛ وَتَكَرَّرَ الْمَشْهَدُ وَأَخَذَتِ الْعِيُونَ تَتَشَابَكُ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَحِينٍ ؛
حَتَّى أَنَّنِي كُنْتُ وَإِيَّاهَا كَظَاهِرَةٍ طَرِيفَةٍ بَدِيعَةٍ فِي وَسْطِ هَذَا الْحَفْلِ ... ؛
وَعَلِمَ الْجَمِيعُ بِحَقِيقَةِ مَا اسْتَقَرَّ فِي قَلْبِ نِزَارٍ ... ؛ وَهِبَةٌ ... ؛ وَأَنْصَرَفَ
الْجَمِيعُ مِنَ الْحَفْلِ ... ؛ خَرَجْتُ وَلَكِنْ يَغِيرُ النَّفْسَ الَّتِي دَخَلَتْ بِهَا ... ؛
وَخَرَجْتُ هِيَ ؛ وَسَعَادَةُ الْفَتَاةِ الْبَرِيفَةِ فِي عَيْنَيْهَا ... ؛ يَا لَهَا مِنْ أَقْدَارٍ ... ؛
لَقَدْ كَانَ عَقْلِي قَدْ ارْتَبَطَ بِالْعَاصِمَةِ وَمَا عَادَ يُفَكِّرُ فِي سِوَى السَّفَرِ وَالرَّحِيلِ ...
... ؛ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِي قَدْ تَحَوَّلَ إِلَى سَرَابٍ ... ؛ النَّصْرُ الْوَحِيدُ الَّذِي
حَقَّقْتُهُ فِي حَيَاتِي ؛ كَانَ فِي مَيْدَانِ الْفِكْرِ وَالْثَّقَافَةِ ... ؛ أَمَّا حَيَاتِي كَأَنْسَانٍ ...
... ؛ حَيَاتِي كَقَلْبٍ عَاشَ مَعَ الْحُبِّ وَلَهُ ... ؛ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ قَدْ رَحَلَ ... ؛
خَذَلْتَنِي الدُّنْيَا خِذْلَانًا رَهِيْبًا ... ؛ لَا أَدْرِي سَبَبَهُ وَلَا أَغْرَفُ عَلَى أَيْ شَيْءٍ

عاقبتنى ... لا أهل ... لا حب ... لا مال ... لا وطن ... ؛
 فلماذا البقاء بهذه الأرض ... ؛ أملكث فى بلدة مالى فيها سوى قبرين هناك
 على أحد حدودها ... ؛ كنت قد تحدثت مع بعض رفاقي فى العاصمة
 حول رغبتى الأكيدة فى إكمال مسيرة حياتى بها ... ؛ هناك عملى ؛ وهناك
 الزحام الذى أغيب بين حشوده فأنسى كل آلام الماضى ... ؛ هناك الشهرة
 ... ؛ والمجد ... ؛ فلماذا البقاء ... ؛ لماذا ... ؛ على أنى كنت أعرف أن
 الجحيم ينتظرنى هناك ... ؛ أنا لن أتزوج قاهرة أبداً ... ؛ ومازلت أقول
 لرفاقي : فتاة عرجاء من بلدتى ؛ خير ألف مرة من حسناء تربت وعاشت فى
 العاصمة ... ؛ هناك الحنا ؛ والخيانة ... ؛ هناك تعشقك الفتاة ألف عام
 ... ؛ ثم تباعك فى ساعة رخيصة ... ؛ ولأنى شاب يشعر بما يشعر به
 الرجل إزاء النساء ؛ فقد كنت أعلم أنى قد أدنس هناك طهارتى التى عشت
 حياتى محافظاً عليها ... ؛ سأصنع المجد الذى أريد ؛ ولكنى سأخسر نفسى
 وذاتى ... ؛ ولكن ما الفارق ... ؛ أنا هنا ميت بين الأحياء ... ؛ فالناس
 تصفنى بأنى الكاتب ؛ الأديب ؛ الشاعر ... ؛ ولكنى أعلم أن ثقافتى وفنى
 وإبداعى ... ؛ كل هذا لا يساوى شيئاً ... ؛ كل ما كسبته من مال طوال
 السنوات التى عملت خلالها بمؤسسات النشر بالقاهرة لا يعادل قيمة المهر
 الذى قدمه زوج أسماء يوم خطبتها ... ؛ إذن ... ؛ فلعنة الله على كل
 شئ ... ؛ ليذهب كل شئ إلى الجحيم ... ؛ حتى ... ؛ حتى أنا ... ؛
 لو ذهبت إلى الجحيم ... ؛ فلا بأس ... ؛ لا قيمة للحياة فى عيني

...؛ لا معنى للوجود عندي ...؛ الكاتب الذي ضحى شبابه وعمره في ميدان الفكر والثقافة ...؛ هزمه الفلاح ابن الفلاح ...؛ وحمل أسماء إلى بيته ...؛ دفع هو آلاف الجنيئات ...؛ وأما أنا فحيلتي الحية والحسرة ...؛ إذن ...؛ فلنسر نحو المجهول ..

نعم ...؛ كانت هذو هي حقيقة أفكاري ومشاعري ...؛ كانت أسماء قد تزوجت منذ عام؛ ولكن بقيت عقيدتي هذو على ثباتها ورُسوخها ...؛ ويحلول عام ٢٠١٢ م كانت الشهرة النسبية قد طرقت بابي؛ ولأول مرة في تاريخ قصتي مع التأليف والنشر أذعى للعمل في أكثر من مؤسسة ...؛ وهكذا زادت رغبتى فى الرحيل ...؛ وقويت قناعتى بضرورة البحث عن حياة جليدة فى غير هذو الأرض ...؛ ثم ...؛ ثم جاءت هبه ...؛ ظهرت فى عالمى فجأة ...؛ نظراتها الحالمة الوديعه ...؛ جعلتني أتناسى كل ما كان يدور بعقلي ...؛ قصة غريبة ...؛ كل شئ فيها يذغو إلى الدهش والتعجب ...؛ أسماء ...؛ الحب الأطول زمناً فى تاريخى والأشد وجعاً لقلبي ...؛ ما تعلقت بها بهذو السرعة ...؛ حنان ...؛ علقته وأنا فى التاسعة عشرة من عمرى؛ وكانت فى مثل سننى؛ وكنت أراها وقتما أريد؛ وكنت أتحدث معها على سحيتى بلا خجل أو تكلف؛ وما كانت تعرف يائسى أحبها ...؛ بل كانت تؤقن يائسى أعشقها ...؛ ومع ذلك ما بحث لها أبداً ...؛ كنت أتهياً للجامعة ...؛ وكانت هى حسناء بلدتنا القديمة بلا منازع؛ ما يمر يوم إلا ويتقدم لخطبتها صاحب مال وكراء؛ أو من يملك

أَرْضاً وَخَيْرًا ... ؛ كَانَ قَلْبِي يَنْطِقُ بِاسْمِهَا مَعَ كُلِّ نَبْضَةٍ مِنْ نَبْضَاتِهِ ... ؛ إِلَّا
أَنْنِي كُنْتُ أَغْرِفُ كَيْفَ أُسَيِّطِرُ عَلَى مَشَاعِيرِي ... ؛ فَمَا تَحْرُكُ اللِّسَانَ ... ؛
وَمَا نَطَقَتِ الشُّفَاهُ ...

ثُمَّ ... ؛ لَمَّا جَاءَتْ مَنَى إِلَى عَالِي ... ؛ وَكَانَتْ بَدِيعَةَ الْحُسْنِ رَهِيبةَ
النُّظَرَاتِ ... ؛ حَاوَلَ الْكَثِيرُونَ أَنْ يَصِلُوا حِيَالَهُمْ بِحَبْلِهَا ؛ وَلَكِنَّهَا طَرَحَتْ
كُلَّ هَوْلَاءَ ... ؛ وَأَرَادَتِ الْأَدِيبَ الْفَقِيرَ ... ؛ وَرَغِمَ أَنِّي كُنْتُ أَعْلَمُ ... ؛ إِلَّا
أَنْ لِسَانِي مَا نَطَقَ لَهَا أَبَدًا ... ؛ وَمَا هَذَا لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ قَدْ وَقَعَتْ مِنِّي كَمَا
وَقَعْتُ مِنْهَا ... ؛ بَلْ أَنَا كُنْتُ أَهْوَاهَا وَأَرِيدُهَا ... ؛ كُنَّا نَتَكَلَّمُ ؛ فَتَقَشَّرِبُ ؛
وَلَكِنْ لَا نَصِلُ إِلَى بَيْتِ الْقَصِيدِ ... ؛ صَارَحَتْهَا بِحُبِّي وَعِشْقِي لَهَا بِالنُّظَرَاتِ
وَحَسْبُ ... ؛ وَبَقِيَ هَذَا هُوَ حَالِي مَعَهَا طِيلَةَ عَامٍ كَامِلٍ ... ؛ وَلَمَّا جَاءَ يَوْمُ
الْبُوحِ ... ؛ أَخْبَرْتَنِي أَنَّهَا مِنَ الْمَحَالِ أَنْ تَتْرَكَ زَوْجَهَا ... ؛ هَذَا رَغِمَ أَنَّهَا
كَانَتْ دَائِمًا مَا تَلْعَنُهُ ... ؛ وَتُخْبِرُنِي بِأَنَّهَا تَخْشَى أَنْ يَسُوقَهَا إِلَى الْمَهَالِكِ ... ؛
... ؛ فَكُنْتُ أَزْدَادُ إِشْفَاقًا وَخَوْفًا عَلَيْهَا ... ؛ ثُمَّ أَشَارَتْ إِلَيَّ أَنَّهَا مَا أَرَادْتَنِي
زَوْجًا ... ؛ بَلْ أَرَادْتَنِي أَنْ أَكُونَ رُبَّانَ سَفِينَتِهَا فِي نَهْرِ الْفِرَاشِ ... ؛
فَأَخْبَرْتَهَا بِالْإِشَارَةِ أَيْضًا أَنَّني لَسْتُ مِنْ رُؤَادِ الْحَنَّا وَالْخَطِيئَةِ ... ؛ مِنَ الْمَحَالِ
أَنْ أَدْنِسَ بَرَاءَتِي وَطَهَارَتِي ... ؛ فَتَرَكْتَنِي وَذَهَبَتْ ... ؛ أَذْكُرُ آخِرَ مَرَّةٍ رَأَيْتَهَا ... ؛
... ؛ كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَيَّ وَكَأَنَّهَا تُتْهِمُنِي بِالْغِبَاءِ ... ؛ سَامَحَهَا اللَّهُ ... ؛ مَضَتْ
... ؛ تَرَكْتُ مَدِينَتَنَا ؛ وَعَادَتْ إِلَى بَلَدِهَا ... ؛ مَضَتْ يَلَا حَزْنَ وَلَا أَسْفَرَ ... ؛
مَضَتْ ... ؛ وَمَاتَ فِي فَمِي الْكَلَامُ ... ؛ وَبَقِيتُ وَحْدِي حَائِرًا ... ؛ أَمْشِي

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

يوجداني المَعْدِبُ وَسَطَ أَحْشَادِ الزُّحَامِ ..
عَلَى كُلِّ حَالٍ ... ؛ فَالَّذِي أَرَدْتُ أَنْ أُوكِّدَهُ ... ؛ أَنَّنِي أَحْيَدُ الصُّنْتِ الطَّوِيلِ
... ؛ أَنَّ مَشَاعِرِي وَإِنْ كَانَتْ تَمُورُ بِدَاخِلِي ... ؛ إِلَّا أَنَّنِي أَغْرِفُ كَيْفَ أَمْتَعُ
لِسَانِي ... ؛ أَنْ أَتَلَقَّ ... ؛ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ فَقَطْ ... ؛ وَلَكِنْ ... ؛ كَيْفَ
عَشِقْتُ هَبْهَ بِهَذِهِ السَّرْعَةِ ... ؛ كَيْفَ أَظْهَرْتُ مَشَاعِرِي قَبْلَ أَوَانِهَا وَلَمْ
أَتَجَلَّدْ كَعَادَتِي ... ؛ كَانَ أَبْنَاءُ عَشِيرَتِي يَصِفُونَهَا بِالطَّيِّبَةِ ؛ وَيَأْنِهَا مَا
غَامَرَتْ مَعَ أَحَدٍ أَبَدًا ؛ وَيَأْنِهَا بَرِيئَةُ الْقَلْبِ وَالْخُلُقِ ... ؛ وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا
يَنْصَحُونَنِي وَيَكْثُرُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ : لِمَاذَا هَذِهِ السَّمَرَاءُ ... ؛ أَنْتَ مَا أَحْبَبْتَ
مِثْلَ هَذِهِ أَبَدًا ... ؛ الْحَيَاةُ مَا ابْتَسَمَتْ لَكَ إِلَّا فِي هَذَا الْعَامِ ... ؛ فَتَمَهَّلْ !!
... ؛ لَا تَجْنِ عَلَى نَفْسِكَ بِزَوَاجٍ يُعَوِّقُ مَسِيرَتَكَ ... ؛ ارْحَلْ إِلَى الْقَاهِرَةِ !!
... ؛ سَتَصْنَعُ هُنَاكَ الْأَمَلَ الَّذِي عِشْتَ مِنْ أَجْلِهِ ... ؛ وَمَنْ يَذَرِي ... ؛ قَدْ لَا
يَمُضِي كَثِيرُ وَقْتٍ إِلَّا وَتَجِدُ نَفْسَكَ قَادِرًا عَلَى الزَّوَاجِ مِنَ الْأَجْمَلِ وَالْأَرْقَى !!
... ؛ كُنْتُ أَسْمَعُ كَلَامَهُمْ وَنَصَائِحَهُمْ ... ؛ فَلَا أُجِيبُ إِلَّا بِقَوْلِي :

حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدَّ

كُنْتُ أَقُولُ لَهُمْ :

أَنَا مِنْ قَوْمٍ إِذَا عَشِقُوا

طَلَّقُوا الْعَقْلَ وَعَاشُوا لِلْخَبَلِ !!

فَكَانُوا إِذَا مَلُّوا ... ؛ صَمَتُوا !!

وَهَكَذَا بَدَأَتْ الْحِكَايَةُ الْجَدِيدَةُ !!...؛ وَالْقَيْتُ نَفْسِي وَمَشَاعِرِي فِي هَذَا
الْعَالَمِ الْغَرِيبِ !!...؛ يَدَايَتِي مَعَهَا كَبَدَايَتِي مَعَ أَسْمَاءَ !!...؛ الْمَشْهَدُ عَيْنُهُ !!
...؛ الْأَحْدَاثُ دَائِمًا !!...؛ كَذَلِكَ كَانَتْ الْبِدَايَةُ !!...؛ مَا اخْتَلَفَ شَيْءٌ إِلَّا أَنْ
أَوَّلَ مَوْقِفٍ فِي الرُّوَايَةِ كَانَ فِي الصَّبَاحِ ...؛ وَهُوَ هُنَا فِي اللَّيْلِ !!...؛ نِيهَايَتِي
مَعَ أَسْمَاءَ مَعْرُوفَةٌ مَشْهُورَةٌ لَا تَحْتَاجُ إِلَى مَزِيدٍ كَلَامٍ (١) !!...؛ وَأَمَّا هَبْهَ !!
...؛ فَمَا أَذْرِي !!...؛ وَلَكِنِّي أَقُولُ دَائِمًا: لَا بُدَّ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ !!.



(١) - انْظُرْ قِصَّتِي مَعَهَا فِي كِتَابِي «كَلِمَاتٌ فِي مَوْسِمِ الْحَرِيفِ» - مَنَشُورَاتُ دَارِ

أَطْلَسَ لِلنَّشْرِ وَالْإِنْتَاكِجِ الْإِعْلَامِيِّ بِالْقَاهِرَةِ ..

قُلْتُ: كَانَ مِنَ الْمَقَرَّرِ أَنْ يُنْشَرَ هَذَا الْعَمَلُ فِي دَارِ أَطْلَسَ؛ وَلَكِنِّي رَأَيْتُهُمْ يُقَدِّمُونَ
نَشْرَ أَعْمَالِي الَّتِي صَنَعْتُهَا فِي النُّقْدِ وَاللُّغَةِ؛ فَنَشَرْتُهُ فِي دَارِ الْبِدَايَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ .

.....

— الرسالة الثالثة :

❖ - اللقاء الثالث

« هِيَ مَحْضُ كَلِمَاتٍ ... ؛ وَلَكِنَّهَا كَحَبَّاتِ
الْمَطَرِ ... ؛ صَادَفَتْ قَلْبًا ... ؛ أَضْنَاهُ الظُّمَأُ »

مَلَّ قَلْبِي مِنْ قَرَطِ السَّامِ ... ؛ قُلْتُ فِي نَفْسِي : لَعَلَّ رُوحِي لَنْ تَعْرِفَ الْحُزْنَ
هَذِهِ الْمَرَّةَ ... ؛ وَمِنْ الْعَجِيبِ ... ؛ أَتَنَى شَعْرَتُ فِي الْيَوْمِ التَّالِي بِقُوَّةٍ
تَذْفَعُنِي إِلَى رُؤْيَةِ هَذِهِ الْعُيُونِ الْبَرِيَّةِ ... ؛ أَيْنَ الصَّبْرِ ... ؛ لَسْتُ أَذْرِي ...
... ؛ حَمَلْتَنِي أَقْدَامِي نَحْوَ بَلَدَتِي الْقَلْبِيَّةِ ... ؛ بَلْ ... ؛ إِلَى بَلَدَتِي الْحَبِيبَةِ ...
... ؛ ذَهَبْتُ فِي الصَّبَاحِ ... ؛ وَمَرَرْتُ مِنْ عِنْدِ بَيْتِهَا ؛ إِذْ هُوَ يُؤَدِّي إِلَى بَيْتِ
وَالِدِ الشَّيْمَاءِ ... ؛ وَلَكِنْ أَضْحَتِ الشَّيْمَاءُ فِي بَيْتِ آخَرٍ ؛ وَأَصْبَحَتْ لَهَا حَيَاتُهَا
الْجَلِيدَةَ .. ؛ فَهَنَّاكَ شَقِيقَتَهَا أَسْمَاءُ (١) ... ؛ وَهِيَ صَدِيقَتِي أَيْضًا ... ؛ وَلَكِنَّهَا
الصَّدَاقَةُ الَّتِي تُعَذِّبُنِي ... ؛ كَانَتْ أَسْمَاءُ تَتَمَنَّى أَنْ تُكْمِلَ رِحْلَةَ الْحَيَاةِ سَوِيًّا ...
... ؛ صَوَّرِحْتُ بِهَذَا الْأَمْرِ غَيْرَ مَرَّةٍ ... ؛ وَلَكِنْ قَلْبِي لَيْسَ يَدْرِي ... ؛ أَعْلَمُ

(١) - لَيْسَتْ هَذِهِ أَسْمَاءُ الَّتِي أَقُولُ عَنْهَا دَائِمًا : « الْقِصَّةُ الْأَطْوَلُ زَمَنًا فِي تَارِيخِي »
... ؛ وَالْأَشَدُّ وَجَعًا لِقَلْبِي (١) ... ؛ تِلْكَ الَّتِي ذَكَرْتُهَا فِي كِتَابِي « كَلِمَاتٌ فِي مَوْسِمِ
الْخَرِيفِ » ؛ أَسْمَاءُ هَذِهِ شَقِيقَةُ الشَّيْمَاءِ ؛ وَالصَّدَاقَةُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمَا مِنْ سَبِينِ ؛ وَإِنْ
وَالِدُهُمَا هُوَ ابْنُ عَمِّي كَمَا ذَكَرْتُ سَلَفًا .

أَتَنَى كُنْتُ لَهَا يَمَثَابَةَ الرَّجَاءِ الْوَحِيدِ فِي هَذَا الْعَالَمِ ...؛ حَاوَلْتُ غَيْرَ مَرَّةٍ أَنْ
أُبْحَثَ فِي نَفْسِي عَنْ شَيْءٍ يَدْعُونِي إِلَيْهَا ...؛ لَكِنِّي مَا وَجَدْتُ هَذَا الشَّيْءَ
أَبَدًا ...؛ مَعَ أَنَّنِي كُنْتُ أَوْقِنُ بِأَنْ فُؤَادِي لَوْ أَرَادَهَا لَعِشْتُ مَعَهَا حَيَاةً لَنْ
أُظْفِرَ بِهَا مَعَ سِوَاهَا؛ فَهِيَ الْأَدَبُ؛ وَالْخَلْقُ؛ وَالصَّدْقُ؛ وَالصَّبْرُ؛ وَالْوَفَاءُ؛
وَالْإِخْلَاصُ ...؛ اللَّهُ دَرُّكَ يَا أَسْمَاءُ ...؛ إِنَّ الْقُلُوبَ بِيَدِ اللَّهِ يُحَرِّكُهَا كَيْفَ
يَشَاءُ ..

وَأَعُودُ لِوَصْلِ مَا انْقَطَعَ مِنَ الْحَدِيثِ؛ فَأَقُولُ: وَمَرَرْتُ مِنْ عِنْدِ بَيْتِهَا؛ وَرَأَيْتُنِي
وَأَنَا ذَاهِبٌ إِلَى بَيْتِ أَسْمَاءَ ...؛ سَلَمْتُ؛ وَجَلَسْتُ ...؛ فَإِذَا بِطَارِقٍ يَطْرُقُ
عَلَى الْبَابِ ...؛ إِنَّهَا هِيَ ...؛ لَا بَأْسَ مِنْ مَجِئِهَا فِي كُلِّ وَقْتٍ وَحِينٍ ...؛
فَهِيَ الصَّدِيقَةُ الْوَحِيدَةُ لِلشَّيْمَاءِ؛ وَكَذَلِكَ فَإِنَّ هَبَهُ مَا صَادَقَتْ سِوَاهَا مُنْذُ
عَهْدِ الطُّفُولَةِ؛ بَلْ لَوْ قُلْتُ: إِنَّ هَبَهُ تَرَبُّتٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ؛ لَمَا أَبْعَدْتُ ...؛
وَلَكِنْ أَصْبَحَتِ الشَّيْمَاءُ فِي بَيْتِ جَدِيدٍ؛ فَهَذَا لَا يُغَيِّرُ مِنَ الْأَمْرِ شَيْئًا؛ فَالْبَيْتُ
بَيْتُهَا ...؛ وَلَكِنِّي كُنْتُ أَغْلَمُ سَبَبَ الْمَجِيءِ هَذِهِ الْمَرَّةَ ...؛ دَخَلْتُ؛ فَجَلَسْتُ
بِجِوَارِ أُمِّ الشَّيْمَاءِ ...؛ فَقَطَعْتُ كَلَامِي ...؛ وَأَخَذْتُ صَاحِبَةَ الْبَيْتِ
تُحَادِثُهَا؛ فَشَارَكْتُهَا الْحَدِيثَ ...؛ أَخَذْتُ أَنْصِتُ ...؛ وَكَانَ الْعَجَبُ ...؛
صَوْتُ هَادِيٍّ وَدِيعٍ ...؛ ثَبَرَاتٌ جَمِيلَةٌ شَجِيَّةٌ ...؛ أَمَّا أَنَا ...؛ فَكُنْتُ
أَصُوبُ نَظْرَاتٍ عَيْنِي إِلَى وَجْهِهَا ...؛ إِلَى عَيْنَيْهَا ...؛ مَا الْغَرِيبُ فِي هَذَا؟ ...
...؛ إِنَّمَا الْقَصْدُ هُوَ الْإِنْصَاتُ لِمَنْ تَتَحَدَّثُ ...؛ لَيْسَ حَتَّمًا أَنْ تَكُونَ الدَّلَالَةُ
دَائِمًا هِيَ اللَّهْفَةُ وَقُوَّةُ التَّعَلُّقِ ...؛ وَهَذَا هُوَ مَا فَهِمْتُهُ السَّيِّدَةُ الْجَالِسَةُ ...؛

— البَلاغةُ العَرَبِيَّةُ —

تَكَلَّمْتُ بِكَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ ...؛ ثُمَّ مَا أَذْرِي لَعَلَّهَا خَجِلَتْ ...؛ فَاسْتَأْذَنْتُ
وَأَنْصَرَفْتُ ...؛ وَلَوْلَا طَبِيعَةُ الْمَوْقِفِ لَمَا تَرَكْتُهَا تَنْصَرِفُ هَكَذَا ...؛ ذَهَبَتْ
...؛ وَبَقِيَتْ أَجْتَرُ فِي سَعَادَةٍ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي نَطَقْتُ بِهَا شِفَاهُهَا ...؛ مَا
أَذْكُرُ نَصْرَ الْأَلْفَاظِ ...؛ إِنَّمَا أَذْكُرُ رِنَاتَ الْكَلَامِ وَهِيَ تَخْرُجُ مِنْ تِلْكَ الشِّفَاهِ ...
...؛ مَا أَجْمَلُهَا ...؛ مَا أَعْذَبُهَا ...؛ مَا أَبْدَعُهَا ...؛ لَيْتَهَا تَكَلَّمَتْ إِلَيَّ يَوْمَ
نِهَايَةِ الْعَالَمِ ...

أَعْطِنِي النَّأْيَ وَغَنٍّ
؛ فَالْغِنَا سِرُّ الْخُلُودِ
وَأَنِينُ النَّأْيِ يَبْقَى
عِنْدَمَا يَفْنَى الْوُجُودُ



.....

— الرسالة الرابعة :

❖ - اللقاء الرابع

(هَكَذَا كَانَ كَلَامِي ... ؛ وَكَذَا صَارَ لِسَانِي)

إِلَى أَيْنَ يَمُضِي الْأَسَدُ ... ؛ فَابْتَسَمْتُ فِي دَهَشٍ ... ؛ هَكَذَا مَازَحْتُهَا يَوْمًا
قَبْلَ حَدُوثِ مَا قَدْ كَانَ ... ؛ أَمَّا الْآنَ ... ؛ فَمَا عُدْتُ أَتَكَلَّمُ ... ؛ أَصْبَحْتُ
لَدَيْهِ هِيَ النَّظَرُ إِلَيْهَا فِي سُكُونٍ وَتَأَمُّلٍ ... ؛ إِنَّ شَأْنَ الْحُبِّ لَعَجِيبٌ ... ؛
كُنْتُ بِالْأَمْسِ أَضْحَكُ وَأَدَاعِبُ وَأَمْزَحُ ؛ وَأَسْمِعُ الرِّفَاقَ أَشْعَارِي ... ؛ كُنْتُ
أَعْلَمُ أَنَّهَا تَتَحَادَثُ مَعَ الشَّيْمَاءِ فِي الْحُجْرَةِ الْمُجَاوِرَةِ ... ؛ مَا كُنْتُ أَعْبَأُ
... ؛ كَانَتْ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ مَحْضُ أَثْنٍ ... ؛ وَأَنَا كَرِهْتُ كَافَّةَ أَصْنَافِ النِّسَاءِ ...
... ؛ إِذْنٌ فَلَا حَرَجَ وَلَا خَجَلَ ... ؛ أَمَّا الْيَوْمَ ... ؛ فَقَدْ تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ ...
... ؛ حَتَّى هِيَ ... ؛ مَا عَادَتْ مَرِحَةً طَلْقَةَ اللِّسَانِ كَأَوَّلِ عَهْدِي بِهَا ...
... ؛ حِزْتُ فِي السَّبَبِ ... ؛ كَانَ مِنَ الْمَظْنُونِ بُعِيدَ أَنْ اضْطَرَّتِ الْقُلُوبُ
... ؛ أَنَّ الْحَوَاجِزَ سَتَسْقُطُ ... ؛ وَأَنَّ السُّدُودَ سَتَنْهَارُ ... ؛ فَطَبِيعَتُهَا كَطَبِيعَتِي
... ؛ انْفِعَالَاتُهَا كَانْفِعَالَاتِي ... ؛ طَرِيقَتُهَا كَطَرِيقَتِي ... ؛ وَكُلُّ هَذَا يَشِي بِكَثِيرٍ
مِنْ أَوْجُهِ الشَّابِّهِ ... ؛ إِذْنٌ ... ؛ فَلِمَ آذَا ... ؛ صَمْتُ أَنَا ... ؛ وَصَمْتُ هِيَ
أَيْضًا ... ؛ وَحِزْتُ فِي تَعْلِيلِ هَذَا الْأَمْرِ ... ؛ وَلَكِنِّي قُلْتُ فِي النِّهَايَةِ :
الطَّبِيعَةُ وَاحِدَةٌ ... ؛ أَنَا لَا أُرِيدُ الْبَدَأَ كَعَادَتِي ... ؛ وَهِيَ أَيْضًا كَذَلِكَ .

تَكَرَّرَتْ زِيَارَاتِي لِلْبَلَدَةِ ...؛ اعْتَادَتْ أَقْدَامِي عَلَى الدَّهَابِ إِلَى بَيْتِ أَسْمَاءَ
...؛ وَمَا أَذْهَبُ إِلَّا مِنَ الطَّرِيقِ الَّذِي بِهِ بَيْتُ الشَّمْسِ السُّمَرَاءِ ...؛ وَصَارَ
الْمَشْهَدُ مَأْلُوفًا لَا يَتَغَيَّرُ وَلَا يَتَبَدَّلُ ...؛ مَا إِنِ ادْخُلْتُ إِلَى الْبَيْتِ ...؛ إِلَّا
وَيَدْخُلُ بُعِيدَ لَحَظَاتِ الزَّائِرِ الْآخِرِ ...؛ إِلَّا أَنَّ الْمَوْقِفَ عَلَى حَالِهِ ...؛
صَاحِبَةُ الْبَيْتِ جَالِسَةٌ مَعِيَ ...؛ وَإِذَا جَاءَتْ هَبْهَ؛ فَلَأَبْدُ مِنْ أَنَّهَا جَاءَتْ لِرُؤْيَا
أَسْمَاءَ ...؛ فَأَنَا أَحَادِثُ الْأُمِّ ...؛ وَهِيَ تُحَادِثُ الْاِبْنَةَ ...؛ وَمَا هَذَا الْمُبْتَغَى مِنْ
وَرَاءِ زِيَارَتِي أَوْ زِيَارَتِهَا ...؛ وَلَكِنْ كَيْفَ الْعَمَلُ ...؟ هَذَا هُوَ الْمَكَانُ
الْوَحِيدُ الَّذِي لَا شُهْرَةَ فِيهِ وَلَا تَسْمِيعَ ...؛ إِذَنْ ...؛ فَالْلِقَاءُ الْعَايِرِ ...؛
وَالنُّظَرَاتُ الصَّامِتَةِ ...؛ وَالشُّعُورُ بِالتَّجَاوُرِ ...؛ كُلُّ هَذَا ...؛ يَكْفِي ...
...؛ وَلَكِنْ ...؛ إِلَى حِينٍ ..



.....

— الرُّسَالَةُ الْخَامِسَةُ :

❖ — اللُّقَاءُ الْخَامِسُ

﴿ مَا يَعِيشُ إِلَّا مِنْ قَلَمِهِ ۝... ۝ مُحَال ۝ ﴾

تَكَاثَرَتِ الْمَقُولَاتُ ۝... ۝ كَأَنَّ الدُّنْيَا قَدْ خَلَّتْ ۝... ۝ وَبَقِيَتْ وَخَلَوَى حَدِيثَ
الْبَلَدَةِ ۝... ۝ حَتَّى أَبْنَاءُ عَشِيرَتِي كَانُوا يَهْمِسُونَ إِلَيَّ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ : أَنْتَ
تُرُومُ مِنْهَا مَا لَا يَسُرُّ ۝... ۝ فَكُنْتُ أَضْحَكُ ۝... ۝ وَكُنْتُ أَعْجَبُ ۝... ۝ ثُمَّ
أَصْنَمْتُ ۝... ۝ غَرِيبَةٌ هِيَ طَرَائِقُنَا وَعَادَاتُنَا ۝... ۝ الْفُحْشُ وَالْحَنَّا يُمَرُّ وَيُسْتَرُ ۝
... ۝ أَمَّا الْحُبُّ ۝... ۝ فَكُلُّ أَمْرٍ بِهَا لِحَاكِيَةٌ يَبُوحُ وَيَجْهَرُ ۝... ۝ وَيَفْجَأُ ۝... ۝
أَصْبَحْتُ وَإِيَّاهَا حَدِيثُ الْحَيِّ ۝... ۝ عَلَى أَيْشٍ ۝... ۝ لَسْتُ أَذْرِي ۝... ۝ وَلَمَّا
مَلَلْتُ ۝... ۝ كَانَتْ كَلِمَتِي :

❖ قَالُوا هَوَاهَا مُحَمَّدٌ ۝... ۝ هَذَا النَّزَارِيُّ الْغَرِيبُ ۝... ۝ أَتَرَاهُ يَعْشَقُ أَمْ
يُدَاعِبُ أَمْ يَرُومُ الْبَحْثَ عَنْ أَمْرٍ مَعِيبٍ ۝... ۝ وَأَطَالُوا فِي عَبَثِ الْحَدِيثِ
لَأَنَّهُمْ ۝... ۝ مَلِئْتُ قُلُوبَهُمْ بِجَهْلِ الْحَبِّ مَا عَلِمُوا بِأَسْرَارِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى ۝
... ۝ كُلُّ الْحَيَاةِ يُعْرِفُهُمْ ۝... ۝ عَقْلٌ تَفَاحَشَ أَوْ تَمَاجَنَ أَوْ غَوَى ۝... ۝ أَمَّا
الْبَرَاءَةُ وَالْوَفَا أَوْ مَا احْتَوَتْهُ هُنَاكَ أَسْرَارُ الْقُلُوبِ ۝... ۝ لُغَزٌّ عَجِيبٌ عِنْدَهُمْ ۝
... ۝ هُمْ مَا دَرَوْا غَيْرَ الْخَطَايَا وَالرِّزَايَا وَالذُّنُوبِ ۝... ۝ وَأَقُولُ لَا أَعْبَأُ بِأَنِّي
عَشِيقُهَا وَالْقَلْبُ قَدْ أَعْلَنَ هُنَاكَ بِأَن أَحَبُّ ۝... ۝ وَأَقُولُ غَيْرَ مُخْجَلٍ ۝... ۝ هَلْ

— البَلاغةُ العَرَبِيَّةُ —

فِي الْهَوَى وَالْعِشْقِ ذَنْبٌ ؟ ... ؛ الْحُبُّ هُوَ سِرُّ الْحَيَاةِ يَا رَضِينَا !! ... ؛ الْحُبُّ
مَلْحَمَةٌ تُغْنِي فِي تَأْمُلِ صَمْتِنَا !! ... ؛ قُولُوا فَإِنِّي !! ... ؛ قُولُوا فَإِنِّي لَنْ أَغَادِرَ
مِنْ هُنَا !! ... ؛ قُولُوا فَقَدْ أَضْحَتِ حَيَاتِي إِى وَرَبِّي هِيَ الْأَمَانِي وَالْمُنَى !! ... ؛
ذَهَبَتْ خُطُوبُ الدَّهْرِ آلامُ الْحَيَاةِ الْمُرْهِبَةِ !! ... ؛ بَقِيتَ هُنَاكَ مَقُولَتِي !! ... ؛
وَأَقُولُ فِي صَدَقِ أَنَا !! ... ؛ أَنَا قَدْ عَشِقْتُكَ يَا هَبَّه !! . (١) .



... ؛ وَمَضَتْ أَيَّامٌ ... ؛ نَهَارٌ وَلَيْلٌ !! ... ؛ صَبَاحٌ وَمَسَاءٌ !! ... ؛ أَرَاهَا وَتَرَانِي
... ؛ أَذْهَبُ وَتَأْتِي ... ؛ أَمْضِي وَتَجِيءُ ... ؛ الْهَوَى يَزْدَادُ !! ... ؛ وَالْعِشْقُ فِي
اشْتِعَالٍ !! ... ؛ وَيَفْجَأُ !! ... ؛ وَيَفْجَأُ أَظْلَمَتْ فِي عَيْنِي الدُّرُوبُ !! ... ؛ مَا
ظَنَنْتُ أَنَّ الْأَيَّامَ سَتَبْدَأُ فِي مُحَارَبَتِي وَعِنَادِي بِهَلْوَ السَّرْعَةِ الرَّهِيبةِ !! ... ؛ عَلِمَ
وَالِدُهَا !! ... ؛ طَرَقَ الْخَبْرُ سَمْعَهُ !! ... ؛ فَقَالَ لَهَا فِي وَضُوحٍ غَاضِبٍ !! ... ؛
« لَنْ أَسْمَحَ لَابْنَتِي أَنْ تَحْيَا مَعَ شَابٍّ لَا يَعِيشُ
إِلَّا مِنْ قَلَمِهِ !! ... ؛ وَلَا يَمْلِكُ سِوَاهُ !! » .



... ؛ كَانَتْ رُؤْيَتْهَا فِي الصَّبَاحِ تُخْبِرُنِي بِأَنَّ هُنَاكَ شَيْءٌ غَرِيبٌ !! ... ؛ ذَهَبَتْ
إِلَى بَيْتِ أَسْمَاءَ ... ؛ وَرَأَيْتِي هَبَّه ... ؛ فَجَاءَتْ ... ؛ كُنْتُ أَقِفُ بِجِوَارِ أَسْمَاءَ

(١) . - مِنْ قَصَائِدِ دِيوَانِي : « عِنْدَمَا نَجْلِسُ سَوِيًّا » .

البلاغة العربية

وَأُمُّهَا...؛ ثُمَّ سَمِعْنَا صَوْتَ فَتَاةٍ تُنَادِي...؛ التفتت...؛ فَإِذَا هِيَ...؛ نَظَرْتُ
إِلَيْهَا...؛ فَأَطْرَقَتْ بِحُزْنٍ...؛ أَلَمْ تَنْتَ رُؤَيْتُهَا فِي هَذَا الْمَشْهَدِ...؛ حِزْتُ
فِي عِلَّةٍ حُزْنِهَا...؛ نَظَرْتُ إِلَيْهَا ثَانِيَةً...؛ فَتَنَظَرْتُ...؛ ثُمَّ أَطْرَقَتْ فِي
أَسَى كَالْمَرَّةِ الْأُولَى...؛ كِدْتُ أَنْفَجِرَ...؛ مَا هُوَ السَّبَبُ...؛ حَتَّى وَلَوْ
حَزِينَةً لِأَجْلِ أَمْرٍ مَا...؛ فَلِمَ إِذَا لَمْ تَدْخُلْ كَعَادَتِهَا...؛ غَرِيبٌ هُوَ ذَلِكَ
الْأَمْرُ... .

وَمَضَتْ هَيْهَ؛ وَعَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا...؛ وَبَقِيتُ فِي حَيْرَتِي...؛ وَعِنْدَ الظَّهِيرَةِ...
.....؛ خُبِرْتُ بِالْأَمْرِ...؛ زَالَتْ حَيْرَتِي...؛ وَهَجَمَ الْحُزْنُ عَلَى نَفْسِي
وَسَاحَتِي...؛ مَضَى كُلُّ شَيْءٍ...؛ وَبَقِيتُ حَسْرَتِي... .



وَمَضَيْتُ...؛ مَضَيْتُ كَى أَغُود...؛ حَانَ مَوْعِدُ الْإِيَابِ وَالرُّجُوعِ...؛
كَانَ مِنَ الْخَطَا أَنْ أَغَامِرَ ثَانِيَةً بَعْدَ كُلِّ هَذَا الَّذِي كَانَ...؛ وَبَيْنَا خُطُوتِي
تُتَّجِهْ إِلَى مَوْطِنِهَا الَّذِي مَا عَرِفْتُ سِوَاهُ...؛ إِلَى أَرْضِ الْيَأْسِ...؛ إِلَى
دُرُوبِ التَّلَاشِي وَالضِّيَاعِ...؛ بَيْنَا أَمْضَى فِي طَرِيقِي...؛ رَأَيْتُهَا وَاقِفَةً...
...؛ رَأَيْتُ...؛ فَتَنَظَرْتُ إِلَيْهَا...؛ فَإِذَا بِحُزْنِ الْكَوْنِ قَدْ هَبَطَ عَلَى عَيْنَيْهَا...
...؛ نَظَرْتُ إِلَى فِي سَكُونٍ وَصَمْتُ...؛ كَأَنَّهَا أَرَادَتْ أَنْ تَقُولَ: لَا بَأْسَ يَا
مُحَمَّدُ...؛ لَقَدْ غَابَتِ الشَّمْسُ سَرِيعًا...؛ سَامَحَ اللَّهُ هَذِهِ الْحَيَاةَ...؛
نَظَرْتُ إِلَيْهَا...؛ فَرَأَيْتُ آيَاتَ الْكَأَبَةِ تَسْتَحُوذُ عَلَى مَلَامِحِهَا وَقَسَمَاتِهَا... .

...؛ اهتز وجداني لرؤيتها هكذا...؛ زلزل كياني...؛ شعرت أن قلبي يريد أن يقلب يديه الكئيب...؛ كرهت وجودي...؛ تهاوى الكون...؛ أضحت الدنيا في عيني كوجه مسخ مشوه لعين...؛ ومضيت وخلي من جديدي في طريقي...؛ أغنى أغنيتي الحزينة...؛ وأنا جالس فوق عرش مواجعي..

ما بين بدئي والختام...؛ أقاصيص...؛ روايات...؛ حكايات...؛ فهناك من ذهبوا...؛ ومن فقدوا...؛ ومن ماتوا...؛ وبقيت وخلي في الأخير...؛ روح تجوب هناك في الشبه الكبير...؛ أمل تحول يا صديقي إلى رماد...؛ ما عدت أعرف يا أخي...؛ معنى السفاهة والرشاد...؛ أشلاء أحلام...؛ أشلاء أحلام أميت في الحريف...؛ لا فرق بعد اليوم...؛ من غصب الهدى (١)...؛ ومن العفيف...؛ لا فرق بين الشيخ عريذ في المقايح والمثالب لا يثوب (٢) ولا يفيق...؛ أو بين طفل باسم في وسط ليل قد تهشم رأسه فوق الطريق...؛ يا سيدي...؛ كل الحقائق قد هوت...؛ كل العقول هناك في زمن الرذائل والمخازي قد غوت...؛ ولذلك دعني فأني...؛ ولذلك دعني فأني سأسير وخلي في المدائن والدروب...؛ أقتات معنى الحزن في ليل الماسي...؛

(١) - فلان يمضي على هدى: أي على بصيرة.

(٢) - تاب فلان إلى رشده: أي عاد ورجع.

وَالْخُطُوبُ ...؛ أَمْضَى كَمَلًا ح ...؛ أَمْضَى كَمَلًا ح تُطَارِدُهُ رِيَّاحُ الْقَهْرِ فِي
 بَحْرِ الضِّيَاعِ ...؛ أَمْضَى كَعَبْدٍ مِلْكَ نَخَاسٍ يَعِيشُ مَصِيرُهُ أَنْ يُشْتَرَى أَوْ أَنْ
 يُبَاعَ ...؛ أَنَا قَدْ كَفَرْتُ بِكُلِّ أَغْرَافِ الْحَيَاةِ ...؛ لَا فَرْقَ بَعْدَ الْيَوْمِ عِنْدِي
 بَيْنَ أَفْتِدَةِ الْمَلَائِكِ وَالطُّغَاهِ ...؛ عَلِمْتُ فِي يَوْمِي اللَّعِينِ حَقِيقَةً ...؛ الْحَقُّ
 عِنْدَ النَّاسِ شَيْءٌ لَا يُرَى إِلَّا سِوَاهُ ...؛ دَعِ أَمْرَ قَلْبِي أَوْ عُقُولِ إِنِّهَا وَهْمٌ
 هُنَا ...؛ إِنَّ الشَّرِيعَةَ فِي زَمَانِي تَقِيسُ كُلَّ حَسَبٍ مَا مَلَكَتْ يَدَاهُ ...؛ وَلِذَا
 فَدَعْنِي لَا تَمَهِّلْ إِيَّيَ وَلَا تَقُلْ أَنْتَظِرْ ...؛ سَأَعُودُ ثَانِيَةً لِأَنْسَى الْحُزْنَ فِي تِيهِ
 السُّفَرِ ...؛ سَيَقُولُ قَوْمِي ظَلُّ يَجْتَازُ الدُّرُوبَ لِكُلِّ أَرْمَنَةِ الْحَيَاةِ وَلِلْمُحَالِ قَدْ
 اخْتَرَقَ ...؛ ضَاعَتْ رُؤَاؤُهُ فَعَاشَ فِي وَهْمِ السَّرَابِ ...؛ هُنَاكَ فِي قَلْبِي
 الْجَحِيمِ ...؛ قَدْ اخْتَرَقَ ...؛ هَذَا أَنَا ...؛ هَذَا أَنَا ...؛ وَسَطَ الرِّيَّاحِ ...
 ...؛ رُوحٌ مَلِيئَةٌ ...؛ بِالْمَوَاجِعِ ...؛ وَالْجِرَاحِ ...؛ وَغَدًا هُنَاكَ الْقَبْرِ فِي
 طَرْفِ الْمَدِينَةِ سَاكِنٌ وَسَطَ الظَّلَامِ ...؛ سَكَنَ الْفَوَادُ فَلَا رَجَاءَ هُنَاكَ لِلدُّنْيَا
 اللَّعِينَةِ لَا مَلَامَ ...؛ قَبْرِ حَزِينٍ خَاشِعٍ ...؛ صُنِعَتْ حِجَارَتُهُ هُنَاكَ مِنْ
 الْكَابَةِ وَالْدُمُوعِ ...؛ فَإِذَا أَرِيدَ الْحُزْنَ يَوْمًا عِنْدَهُ ...؛ فَابْكُوا وَلَكِنْ ...؛
 فِي خُشُوعٍ ... (١).



(١) - «مَا بَيْنَ بَدَنِي وَالْخِتَامِ» مِنْ قَصَائِدِ دِيوَانِي «عِنْدَمَا نَجْلِسُ سَوِيًّا».

.....

— الرِّسَالَةُ السَّادِسَةُ : (١).

❖ - لَا لِقَاءَ ۝

﴿ وَدَائِمًا صَخْرَةُ الْوَهْمِ وَالشَّقَاءِ ۝٩ ﴾

فِي انْتِظَارِ الْكَلِمَاتِ الْخُرُسَاءِ ۝ ﴿

.....

وَعُدْتُ ۝ ؛ وَكَذًا هُوَ الْمَصِيرُ دَوْمًا ۝ ؛ وَلِلذَا فَإِنِّي لَمْ أَغْدُ أَحْزَنُ ۝ ؛ لَقَدْ
رُفِعَتِ الْأَقْلَامُ ۝ ؛ وَجَفَّتِ الصُّحُفُ ۝ ؛ إِنَّهُ قَدَرِي ۝ ؛ وَلَا مَهْرَبَ لِلْمَرْءِ مِنْ
أَقْدَارِهِ ۝ ؛ لَعَلَّ فِي الشَّقَاءِ حِكْمَةٌ لَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا ۝ ؛ وَمَنْهَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ ؛
فَسَأْمُضِي ؛ إِذَا كَانَتْ الْمَعَاذِيرُ لَا تَشْفَعُ ؛ فَكَذَلِكَ الْيَأْسُ لَا يُجْدِي وَلَا يَنْفَعُ ؛
كَانَ مَا كَانَ ۝ ؛ وَسَيَكُونُ مَا هُوَ كَائِنٌ ۝ ؛ لَا بَأْسَ ؛ إِذَا كَانَ الْكَأْسُ قَدْ نَزِفَ
أَكْثَرُهُ ؛ فَلَمْ تَزَلْ هُنَالِكَ بَقِيَّةً ؛ مَا زِلْتُ قَادِرًا عَلَى التَّحْلِيْقِ فِي سَمَاوَاتِ
الشَّعْرِ وَالْكَلِمَاتِ ؛ وَكَيْفَ لَا ۝٩ ؛ وَأَنَا لَا أَرَى مَلَائِكَةَ الشَّعْرِ إِلَّا فِي زَمَنِ
الْمَحَنَةِ وَالْمَأْسَاءِ ۝٩ ؛ وَلَكِنْ ۝٩ ؛ وَلَكِنْ آوٍ مِنْ مَرَارَةِ التَّجَارِيْبِ ۝ ؛ وَلَهْفِي
عَلَى هَذَا الْعُمُرِ الْحَزِينِ الدَّائِلِ ۝

(١) - مِنْ هَاهُنَا بَدَأَتِ الرِّسَائِلُ الْمُسْتَحْدَثَةُ .

لا أبصرُ هذا العمرَ سوى ذكركى ۝
كخيالِ ضلِّ طريقاً ۝...؛ أو كعيونِ
حائرةٍ سكرى ۝

كرياحٍ خريفٍ تغولُ فى جوفِ
سكونِ الليلِ ۝

كالفرسِ القوةِ يحربُ لكن من
غيرِ سيفٍ أو خيلِ ۝

مخدوعٌ إذ ظنَّ بأنَّ الأرضَ تُهادنُ
هذا الشجرَ المخزونَ الحالمِ ۝

فالشجرُ بضاعةٌ لا تسوى وضلالُ
العالمِ حقٌّ إى أنتَ المجنونُ

الواهمِ ۝

الأرضُ ستُعطى أحلامَ الناسِ يلا
أجرٍ وستنسى هواءك ۝

حرقُ أشعارك لا تأسفُ لا شيءُ
هناك ۝

لا تُعطى ثِمَاركَ مَنْ يجهلُ لا تجهر
للملأ هنالك بالأسرارِ ۝

البلاغة العربية

سَتَعِيشُ الْقَدِيسَ الزَّاهِدَ وَتُكَافَأُ
بِجَزَاءِ الْكُفْرِ هُنَالِكَ فِي جَوْفِ
النَّارِ ۞

مَزَّقَ كَلِمَاتِ الْوَجْدِ الْمَزْعُومِ
لِتَمُضِ بِأَيِّ طَرِيقٍ أَوْ دَرْبٍ ۞
إِى سِرِّفُودٍ لَا يَذَرِي كُلَّ خَيَالَاتِ
الْعِشْقِ لِتَلْعَنَ كُلَّ كَاَبَاتِ الْحُبِّ ۞ (١).



(١) - كُلُّ مَا يَأْتِي مِنْ قِصَائِدِ يَهْدِيهِ الرُّسَالَةُ ؛ وَالَّتِي تَجِدُهَا بَيْنَ هَلَوَيْنِ الْقَوَسَيْنِ
۞ ۞ ؛ فَإِنَّمَا هِيَ مِنْ أَشْعَارِي .

.....

— الرُّسَالَةُ السَّابِعَةُ :

❖ - لِمَاذَا ۱۱۹

.....

لِمَاذَا ۱۱۹ ؛ لِمَاذَا ۱۱۹ ؛ لَسْتُ أَذْرِي ۱۱ ؛ وَلَكِنِّي أَعْلَمُ أَنَّ السَّيْرَ فِي طَرِيقِ
مَجْهُولٍ وَأَنَّ السَّعْيَ عَلَى دَرْبِ ضَبَابٍ مُخِيفٍ هُوَ قَدَرِي الَّذِي يَنْتَظِرُنِي ۱۱ .
أَتَأْمَلُ فِي ذَلِكَ الَّذِي قَدْ كَانَ ؛ وَأَحَاوِلُ أَنْ أَبْحَثَ عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي
أَوْصَلْتَنِي إِلَى الْوُقُوفِ عِنْدَ هَذِهِ النُّقْطَةِ الْغَرِيبَةِ اللَّعِينَةِ ۱۱۹ ؛ فَلَا أَحَدٌ جَوَابًا
سِوَى هَذِهِ الطَّبِيعَةِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي فَطَرْتُ عَلَيْهَا ۱۱ ؛ دَائِمًا مَا كُنْتُ أَمْضِي فِي
طَرِيقِي الَّذِي تُوْدِي نِهَائِيَّةً إِلَى النَّصْرِ وَالْمَجْدِ الَّذِي أَرْتَجِيهِ ؛ فَإِذَا مَا عَبَدْتُ
السَّبِيلَ وَجَعَلْتُهُ مُدَلَّلًا مُمَهَّدًا وَاصْبَحَا ؛ إِذَا بِي انْصَرَفْتُ عَنْهُ لِدَاعٍ مِنْ
دَوَاعِي الرُّوحِ ؛ ثُمَّ تَكُونُ النَّهَائِيَّةُ أَنْ أَجْنِيَ الْخَسَارَةَ هَاهُنَا وَهَاهُنَا ۱۱ ؛
ثُمَّ أَعُودُ مِنْ جَدِيدٍ لَأَمْضِيَ عَلَى دَرْبِ الْحَيَاةِ كَأَنِّي مَا صَنَعْتُ شَيْئًا مِنْ
قَبْلُ ۱۱... ؛ عَشْرُ سَنَوَاتٍ مَضَتْ فِي ظِلِّ هَذَا الْأَسْلُوبِ الْبَرِّ وَالسَّادِجِ ۱۱ ؛
قِصَّةٌ طَوِيلَةٌ مَرِيرَةٌ ؛ لِكُلِّ فِصْلٍ مِنْهَا حَاشِيَةٌ وَذِيْلٌ يَمَقَامُ الْأَصْلَ وَالنَّصْرَ
وَالْمَثْنَ ۱۱ ؛ الْحُبُّ ۱۱ ؛ وَالْعَشِيرَةُ ۱۱... ؛ وَجِهَانٍ لِعَمَلَةٍ وَاحِدَةٍ مُزَيَّفَةٍ ۱۱ ؛ صَنَعَا
مِنِّي تَارِيخًا مِنَ الْمَآسِي وَالْعِبرِ ۱۱ ؛ شَيْخَا الرُّوحِ ۱۱ ؛ وَأَذْبَلَا الْجَسَدِ ۱۱ ؛
صَيَّرَانِي مَحْضَ بُرْكَانٍ مِنَ الْحُزْنِ وَالْكَآبَةِ وَالشُّجْنِ ۱۱ ؛ جُعِلَتْ نَفْسِي كَلِيلَةً

— البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ —

سَوْدَاءُ تُمُوجُ بِالْحَقْدِ وَالْغَضَبِ وَالْكَرَاهِيَةِ ۞؛ أَتَذَرْنِي أَبِي — قَدُّسَ اللَّهِ
رُوحَهُ — قَبْلَ يَوْمِ حِمَامِهِ مِنْ صُرُوفِ الدُّنْيَا الَّتِي تَهْجُمُ مِنْ دُونِ إِخْبَارٍ أَوْ
تَوَقُّعٍ؛ وَمَا ذَرَى — شَرْفَهُ اللَّهُ بِالْجَنَّةِ — أَنَّ السَّهَامَ الْغَادِرَةَ سَتَاتِي مِنْ قَوْمِي لَا
مِنْ سِوَاهُمْ؛ كَانَ يُعْجَبُ بِمَنْطِقِي وَحِكْمَتِي؛ وَلَكِنَّهُ مَا كَانَ يَعْلَمُ — نُورَ اللَّهِ
ضَرِيحَهُ — أَنَّنِي فِي الْحُبِّ مُغَامِرٌ طَيَّاشٌ لَا يَضَعُ النَّتَائِجَ فِي الْحُسْبَانِ وَلَا
يَنْظُرُ فِي الْعَوَاقِبِ ۞؛ وَأَنَّ الْحُبَّ سَيَجْعَلُنِي أَحْيَا كَمَنْ يَحْيَا يَوْسُفَ الْفَلَاةِ
أَوْ فِي الْخَرَائِبِ ۞؛ رَحِمَ اللَّهُ الثَّقِيَّةَ النَّقِيَّةَ الشَّرِيفَةَ أُمِّي وَطَيْبَ ثَرَاهَا ۞؛
مَا زِلْتُ أَذْكُرُ قَوْلَهَا ۞:

﴿ سَتَكْتُبُ نَهَائِيكَ بِيَدِكَ لَا بِيَدِ سِوَاكَ ﴾

وكَذَلِكَ كَانَ يَا أُمَاهُ ۞

إِنْسَانٌ غَرِيبٌ حَقًّا ۞...؛ غَرِيبٌ فِي فِكْرِي ۞؛ وَفِي وَجْدَانِي ۞؛ وَفِي
طَبَاعِي ۞؛ وَفِي سُلُوكِي ۞؛ وَفِي نَظَرَتِي لِلْحَيَاةِ وَالْكَوْنِ ۞؛ وَقَدْ تَعَلَّمْتُ
مِنَ الدُّرُسِ...؛ وَلَكِنْ ۞؛ قَاتَ الْأَوَانُ يَا صَدِيقِي ۞
فَلِمَاذَا ۞؛ لِمَاذَا ۞

✽

لِمَاذَا ۞

لِمَاذَا أَنْتَ مُغْتَرِبٌ ۞

لِمَاذَا أَنْتَ مُغْتَرِبٌ عَنِ الْعَالَمِ ۞

لماذا أنت مُخْتَلِفٌ عَنِ الدُّنْيَا ۝
لماذا دَاخِلَ المَاضِي تَصَوُّعُ الشُّعْرِ
تُخْبِرُ لَمْ أَزَلْ أَذْكَرُ وَقَدْ كُنَّا ۝
لماذا الحُلُمُ فِي زَمَنِي كَأَشْلَاءِ
مُمَزَّقَةٍ ... ؛ يَلا مُدُنٍ ... ؛ يَلا
مَرَسَى ... ؛ يَلا شُطَّان ۝
لماذا الخَيْرُ وَالْإِيمَانُ لِي دَرَبٌ ... ؛
وَكَمْتُ لَا أَرَى دَوْمًا ... ؛ سَوَى
الْجَلَادِ وَالصُّلْبَان ۝
لِكُلِّ النَّاسِ تَارِيخٌ وَأَزْمِنَةٌ وَأَرْضٌ
يُنْسَبُونَ لَهَا ... ؛ وَتَأْتِي قِصَائِي
وَلَهَى مُبَدَّدَةٌ ... ؛ لِأَنِّي كُنْتُ أَكْتُبُهَا
... ؛ مِنْ لَا زَمَنٍ ۝ ... ؛ مِنْ لَا وَطَنٍ ۝
... ؛ مِنْ لَا مَكَانٍ ۝
لماذا عُمْرُكَ الْبَاقِي تُهْدِرُهُ بِأَغْنِيَةٍ
عَنِ الْآلَامِ وَالشُّجَنِ ۝
أَمْلَعُونَ بِهَا ذِي الْأَرْضِ ذَا قَدَرٍ ۝ ؛
أَمْ أَنَّكَ مُوَلَّعٌ دَوْمًا بِدَرْبِ الْقَهْرِ
وَالْمَحَنِ ۝

سُنُونُ قَدْ غَدَت كَاللَّحْظَةِ السُّكْرَى ۖ
فَهَلْ مِنْ حِكْمَةِ الشُّعْرَاءِ أَنْ تَمْضَى
بَقِيَّاتُ الْحَيَاةِ بِمِثْلِ قَصِيدَةٍ
حَيْرَى ۖ

سَهَامُ الدُّهْرِ لَا تَرَأْفَ وَلَا تَرْحَمَ ۖ
مُقَيَّدُ وَسْطِ أَغْلَالٍ يَكُلُّ صَبَاحَ
أَيَّامِكَ ۖ

فَهَلْ قَبْلَ الْغُرُوبِ مُحَالٌ فِي مَصِيرِكَ
أَنْتَ أَنْ تَحْكُمَ ۖ



.....

- الرسالة الثامنة:

❖ - لماذا أيضاً ۱۱۹

.....

سأَمْضِي ۱۱؛ نَعَمْ سَأَمْضِي ۱۱؛ وَلَكِنْ ۱۱۹؛ إِلَى أَيْنَ ۱۱۹؛ سُؤَالَ مُحِيرٍ ۱۱؛ مَا
ظَنَنْتُ أَبَدًا أَنَّنِي سَأَقِفُ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ اللَّعِينِ ۱۱؛ أَنْ أَجْهَلَ وَجْهَتِي ۱۱؛ ذَلِكَ
مَا لَا يُحْتَمَلُ ۱۱؛ كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ ۱۱۹؛ أَيْنَ عَقْلِي ۱۱۹؛ وَلَكِنْ لِمَاذَا الْيَوْمُ
نَفْسِي ۱۱۹؛ إِنَّ حَوَادِثَ أَيَّامِي دَائِمًا مَا كَانَتْ تُخْبِرُنِي بِأَنَّ هُنَاكَ لَعْنَةٌ
تُطَارِدُنِي وَتُجَبِّرُنِي عَلَى أَنْ أَظِلُّ أَمْضِي فِي عَالَمِ التَّيِّبِ وَاللَّاشِيءِ ۱۱.
لِمَاذَا ۱۱۹؛ سُؤَالَ قَدْ ضَيَّقَتْ ذُرْعًا مِنْ كَثْرَةِ طَرَجِهِ عَلَى الدُّنْيَا وَالْحَيَاةِ ۱۱؛
وَهُوَ أَيْضًا قَدْ مَلَّ مِنِّي ۱۱؛ كَأَنَّهُ يَقُولُ لِي: بَلْ لِمَاذَا لَا تَكْفُ أَنْتَ عَنْ
هَذَا السُّؤَالِ ۱۱۹؛ أَنْتَ تَعْلَمُ أَنْ لَا جَوَابَ ۱۱؛ فَالرَّحْمَةُ لِي وَلَكَ وَلِشَيْطَانِ
حُزْنِكَ ۱۱؛ الرَّحْمَةُ لَنَا جَمِيعًا؛ فَاتَّهِ خَيْرًا لِي وَلَكَ ۱۱.

نَعَمْ ۱۱؛ لَقَدْ أَفْرَطْتُ وَذَهَبْتُ إِلَى حَيْثُ لَا وَجُودَ لِلصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ ۱۱؛ وَلَكِنْ
لَا وَاللَّهِ ۱۱؛ مَا كُنْتُ أَبَدًا بِخَائِرِ الْعَزْمِ وَالْإِرَادَةِ ۱۱؛ وَلَوْ كُنْتُ مِمَّنْ يَفْزَعُ
وَيَجْزَعُ لَسَقَطْتُ عَلَى الطَّرِيقِ مُنْذُ زَمَنٍ؛ وَلَكِنْ أَيَّامِي الَّتِي ضَاعَتْ سُدًى
هِيَ مِنْ عُمْرِي وَحَيَاتِي؛ وَأَنَا خَدَمْتُ أَيَّامِي الَّتِي خَلَتْ كَيْ تَخْدُمَنِي الْأَيَّامُ
الْآتِيَةِ ۱۱؛ وَهِيَ الْحَيَاةُ قَدْ حَادَتْ مَعِيَ عَنْ قَانُونِهَا وَسُنَنِهَا ۱۱؛ فَهَلْ يُعَدُّ

عَجْزاً أَنْ أُجِدَّ نَفْسِي مَدْفُوعاً بَيْنَ الْفَيْتَةِ وَالْفَيْتَةِ إِلَى سُؤَالِهَا يَقُولِي :

﴿ كَيْذَا ١١٩ ﴾



﴿ كَيْذَا ١١٩ ؛ كَيْذَا يُعَايِثُ هَذَا الزَّمَانُ

هُنَالِكَ كُلُّ مَنْ يَأْمُلُ ١١٩ ؛ وَمَنْ

يَبْسُومُ ١١٩

كَيْذَا حَرَامٌ عَلَى مَنْ يُغْنِي بِحُبِّ الْحَيَاةِ

حَرَامٌ إِذَا جَاءَ يَوْمًا يُغْنِي ١١٩ ؛

وَيَحْلُمُ ١١٩

أَيُّ الْكُفْرِ كَانَتْ تُوَادِعُ هَازِي الْحَيَاةِ ١١٩

... ؛ أَيُّبَكِي بِشَوَاطِ الْحَيَاةِ الْآخِرِ ١١٩ ... ؛

وَيَضْحَكُ دَوْمًا هُنَاكَ الْجَنَّةُ ١١٩

إِذَا كَانَ عَوْدٌ غَرِيبٌ كَأَمْثَالِ لَحْنٍ كَثِيرٍ

كَمَا الصَّمْتُ بَعْدَ الْبُكَاءِ وَالنُّشِيجُ ... ؛

فَقُلْ أَنْتَ يَا ابْنَ الْحَيَاةِ عَلامَ الْمَسِيرِ مِنْ

الْبَدءِ كُنَّا ١١٩ ... ؛ عَلامَ الضَّحِيجِ ١١٩

مَعَ الْبَدءِ كُنَّا كَمَا الْفَجْرُ يَغْدُو بِحُلْمٍ

لِصَفْرِ الدُّرُوبِ وَحُبِّ نَرَاهُ كَمَا الْوَرْدُ

أَزْهَرَ تَحْتَ الشَّمْسِ وَثَمَّتْ يَنْصَرِي

يَكُونُ الْإِيَابُ ۞

وَعُدْنَا عَلَى مَرْكَبِ الْحُزْنِ ۞... ۞ عُدْنَا

يُظَنُّ تَهَاوَى ۞... ۞ وَخَابَ

وَقُلْنَا ۞... ۞ وَقُلْنَا لِخَلِّ صَغِيرٍ تَمَهَّلْ

فَمَاذَا الرَّجَاءُ إِذَا عَاشَ زَهْرِي ۞... ۞

بِأَرْضِ خَرَابٍ ۞... ۞ .



.....

— الرسالة الثامنة :

❖ - أَلَا يَا قَلْبُ لَا تَحْزَن ۝

.....

لَمَّاذَا الْحُزْنَ ۝ إِذَا كَانَ الرَّحِيلُ عَنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ عَمَّا قَرِيبٍ أَمْرٌ مُقَدَّرٌ لَا رَيْبَ فِيهِ ؛ فَلِمَاذَا لَا نَمُضِي فِي الدُّنْيَا وَكَأَنَّا نَبْدَأُهَا مِنْ جَدِيدٍ ۝ ؛ لَمْ تَزَلْ هُنَاكَ بَعْضُ آمَالٍ تَسْتَأْهِلُ أَنْ نَعُودَ إِلَى الدُّرُوبِ بِهَيْمَةٍ عَالِيَةٍ لَا تَعْرِفُ الْيَأْسَ وَلَا الْقُنُوطَ ؛ أَعْلَمُ أَنِّي قَدْ أَغْدُو بَيْنَ طَرْفَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا مَحْضٌ ذِكْرِي ؛ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ ؛ فَلِمَاذَا لَا أَصْنَعُ مَا يَذْكُرُنِي بِهِ النَّاسُ بَعْدَ مَوْتِي ۝ ؛ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْأَمَلُ الْيَتِيمُ الَّذِي لَمْ يَبْقَ لَنَا سِوَاهُ ؛ فَلَعَمْرِي إِنَّهُ لَقَمِينٌ يَالسُّغَى وَالْمُثَابَرَةَ وَالْكِفَاحَ ؛ فَكَيْفَ وَهُنَاكَ بَعْضُ آمَالٍ أُخْرَى ۝ .

.....

❖ - أَلَا يَا قَلْبُ لَا تَحْزَن ۝

أَلَا يَا قَلْبُ لَا تَحْزَن ۝

فَكُلُّ الذُّكْرِيَّاتِ غَدًا

يَقْبُرُ الْعُمْرُ قَدْ تُدْفَن ۝

أَلَا يَا قَلْبُ لَا تَحْزَن ۝

أَلَا يَا قَلْبُ لَا تَحْجَل ۝

إِذَا يَغْدُو الْمَصِيرُ سُدى
سَتُنْسَى الرُّحْلَةُ الْعَمِيَاءُ
عَنْ قُرْبٍ ۖ ... ۖ وَتُنْسَى ۖ
... ۖ عِنْدَمَا تَرْحَل ۖ
أَلَا يَا قَلْبُ أَثْقَالَ يَلَا دَنْبٍ ۖ
إِذَا صَمْتٌ إِزَاءَ قَضِيَّتِي وَخَلِي ۖ
وَحَارَ الْكَوْنُ فِي أَمْرِي ۖ ... ۖ
أَجِيبْنِي ... ۖ أَنْتَ يَا قَلْبِي ۖ
أَجِئْتَ الْعَالَمَ الْأَرْضِيَّ مُخْتَارًا ۖ
أَجِئْتَ الْعَالَمَ الْأَرْضِيَّ مُخْتَارًا ۖ
أَمْ أَنْكَ جِئْتَ عَنْ جَبْرِ ۖ ۖ لِتَحْيَا
عَصْرَ مَرْتَبَةٍ ۖ ... ۖ تَنُوحُ وَتَنْفُثُ
النَّارَ ۖ
لِيَهَادِيَ الْأَرْضِ أَنْهَارُ تُفِيضُ الْخَيْرَ
فِي دِعَةٍ وَتَحْنَانٍ ... ۖ وَلِي نَهْرٌ
أَنَا وَخَلِي ۖ ... ۖ بِهِ دَمْعِي
وَأَشْجَانِي ۖ
أَلَا يَا قَلْبُ لَا تَحْزَنْ ۖ
سَمِئْتَ الْكَوْنُ أَجْمَعَهُ ۖ ... ۖ

البلاغة العربية

وَذَا قَدَرٌ لِأَخْلَامِي ۖ
أَلَيْسَ الْعُمَرُ يُعْقِبُهُ ... ؛ بُعِيدَ
الْعَيْشِ فِي عَبَثٍ ... ؛ نَقُولُ
لِرُوحِنَا الْحَيْرَى ... ؛ أَلَا قَدْ حَانَ
مَوْعِدُهَا ... ؛ فَلَا أَسْرُ وَلَا كَمَدُ
... ؛ فَنَامِي ۖ ... ؛ بَعْدَنَا نَامِي ۖ ۞ .



.....

— الرُّسَالَةُ الثَّاسِعَةُ :

❖ — وَهَكَذَا ۞

.....

وَهَكَذَا ۞ ؛ وَهَكَذَا عَزَمْتُ عَلَى الْبَدْءِ مِنْ جَدِيدٍ ؛ وَلَكِنِّي قَدْ أَخَذْتُ عَلَى
نَفْسِي أَنْ أَخُوضَهَا بِلا مُبَالَاةٍ ۞ ؛ نَعَمْ ۞ ؛ لَنْ أَبَالِي بَعْدَ الْيَوْمِ بِأَمْرِ قَلْبِي
أَوْ هَوَى ۞ ؛ لَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْعِشْقِ وَمِنْ أَحْوَالِهِ ۞ ؛ وَإِذَا كَانَ لَا بُدَّ مِنْ هَذَا
الْبَلَاءِ ؛ فَلْيَكُنْ ؛ وَلَكِنْ سَأَجْعَلُهُ تَحْتَ قَدَمِي بَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَرَاهُ يُحَلِّقُ فِي كِبَرِ
السَّمَاءِ ؛ وَهَكَذَا ۞ ؛ تَزَيَّدْتُ الْمَشَاعِيرُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مِنْ صَفْوَةِ الْأَوْلِيَاءِ ۞ ؛
وَإِذَا كُفِيَ الْمَرْءُ مِنْ أَمْرِ الطَّعَنَاتِ وَالْجُرُوحِ ؛ فَلْيَعِشْ بِالْحِسِّ الْمَادِي وَلْيُريح
الْفُؤَادَ وَالرُّوحَ ۞ ؛ وَلَكِنْ كَانَتْ الْهَزَائِمُ قَدْ أَبْلَغَتْ ۞ ؛ فَإِنْ ثَمَارَ الْكُفْرِ
بِالْقَضِيَّةِ قَدْ أَيْتَعَتْ ۞ ؛ وَإِذَا كَانَتْ رِيَّاحُ الْعِنَادِ قَدْ تَمَادَتْ ۞ ؛ فَإِنْ تَسَمَّاتِ
الصُّفَاءِ قَدْ ذُبُلَتْ وَبَادَتْ ۞ ؛ فَيَا سَحْبَ الْعَبَثِ الْأَهْوَجِ اللَّعِينِ اسْمَعِي ۞ ؛
وَيَا جُيُوشَ الطُّيُوشِ الَّتِي لَا يَهْدَأُ وَلَا يَمَلُّ فَلْتَمَضِ مَعِي ۞ .



.....

— الرُّسَالَةُ العَاشِرَةُ:

❖ — بُعِثَ النَّبِيُّ ۝

.....

❖ بُعِثَ النَّبِيُّ ۝

بُعِثَ النَّبِيُّ ۝

بِرِسَالَةِ الْكُفْرَانِ وَالطَّيْشِ الْغَيِّ ۝

يَا أَيُّهَا الرُّهْبَانُ فِي دَيْرِ الْمَعَاصِي

وَالْغَوَايَةِ إِنَّهُ بُعِثَ النَّبِيُّ ۝

فَلتَشْرَبُوا خَمْرَ الْبَشَاعَةِ وَالْعَبَسِ ۝

وَلتَشْرَبُوا نَحْبَ اخْتِضَارِ الرُّوحِ مَرُوحَى

لَا جُنُودَ لِلْفَضِيلَةِ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ كَلًّا

وَلَا عَسَسِ ۝

مَائَتِ شِعَارَاتِي الْقَدِيمَةِ فِي جَحِيمِ

هَزَائِمِي ۝

كُلُّ ذَنْبٍ قَدْ يَكُونُ فَإِنَّهُ نَصْرٌ وَتَبَأٌ

لِلْخَصِيمِ اللَّائِمِ ۝

إننى نتاجُ العصرِ يُنكرُ كلَّ خلقٍ فى
البريةِ فاضلٍ...؛ ويرى التفاحشَ
والمجانةَ تاجَ رأيٍ عاقلٍ !!
حملَ الألى غبروا بُسواتِ على قدرِ
القرائحِ والفكرِ...؛ كانوا يأزمِنه
الحقائقِ والهدى...؛ وأنا نبيُّ...؛
فى الزمانِ الهازلِ !! ❦ .



رَسَائِلُ العَمَلِ الجَدِيدِ



.....

— الرُّسَالَةُ الْأُولَى :

❖ — حَنَانٌ —

❖ رَاهِبَةٌ فِي دَيْرِ النُّظَرَاتِ السُّكْرَى ❖ (١).

.....

« حَنَانٌ » ...؛ أَوَّلُ فَتَاةٍ قَابَلْتَنِي فِي حَيَاتِي بَعْدَ أَنْ خَرَجْتُ إِلَى الدُّنْيَا
بِنَفْسٍ جَدِيدَةٍ وَيَاسَمٍ جَدِيدٍ ...؛ « عُمَرُ إِيْزِيل » ❖ ...؛ حَنَانٌ ...
أَهْدَيْتُ لَهَا بَعْضَ كُتُبِي (❖) ...؛ فَإِنَّهُ وَجَّهَ قَدْ ظَهَرَ فِي طَرِيقِ حَيَاتِي؛
فَنَقِشْتُ مَعَالِمَهُ فِي ذَاكِرَتِي مُؤِذِنَةً بِأَنَّهُ سَيَظَلُّ مَذْكُورًا .

.....

خَرَجْتُ إِلَى ظَاهِرِ الْمَدِينَةِ؛ وَكَانَ الْيَوْمُ يَوْمُ سُوقٍ؛ كُنْتُ أُسِيرُ فِي الطَّرِيقِ
لَا أَفَكِّرُ بِشَيْءٍ سِوَى مَا يَكُونُ دَوْمًا مِنْ أَمْرِ كُتُبِي وَمُؤَلَّفَاتِي؛ ثُمَّ ...؛ ثُمَّ
نَظَرْتُ نَاحِيَةَ هَكَذَا مِنْ دُونِ قَصْدٍ مُرَادٍ؛ فَإِذَا بِفَتَاةٍ تَقِفُ قُدَّامَ مَشْجَرٍ كَبِيرٍ؛

(١). — لَيْسَتْ هَذِهِ هِيَ حَنَانُ الَّتِي ذَكَرْتُهَا فِي كِتَابِي « كَلِمَاتٌ فِي مَوْسِمِ

الْخَرِيفِ »؛ وَالَّتِي كَانَتْ أَوَّلُ رِسَالَةٍ كَتَبْتُهَا إِلَيْهَا بِتَارِيخِ [التَّاسِعِ عَشَرَ
مِنْ فَبْرَايِرِ ٢٠٠٠ م]؛ فَشَتَّانَ شَتَّانٍ ...؛ أَيْنَ الثَّرَى مِنَ الثَّرِيَّا ...؛ إِنَّهَا تِلْكَ
الَّتِي صَدَّرْتُ رِسَائِلِي إِلَيْهَا يَقُولِي: =

— البلاغة العربية —

نَظَرْتُ إِلَيْهَا ؛ إِنَّهَا هِيَ ؛ إِنَّهَا حَنَانٌ ؛ تِلْكَ الْفَتَاةُ الْبَضَّةُ الْجَمِيلَةُ الَّتِي كُنْتُ
آتِي إِلَيْهَا مِنْ قَبْلُ إِذَا مَا أَرَدْتُ شِرَاءَ بَعْضِ مَا احتَاجُهُ لِأَمْرِي ؛ عَرَفْتُهَا لِأَوَّلِ

حَنَان...!!

وَجْهٌ...!! ؛ سَيَسْكُنُ بِقَلْبِي حَتَّى النِّهَايَةِ !!

وَصَوْتُ...!! ؛ سَيَعِيشُ صَدَائِي بِدَرْبِي وَرَحَلَتِي

إِلَى يَوْمِ خَاتِمَتِي !!.

إِنَّهَا حَنَانٌ !! ؛ الَّتِي ذَكَرْتُهَا فِي مَلْحَمَةِ « الْمُشَجِرُونَ » ؛ فَقُلْتُ :

« إِي بَعْدَهَا...!! ؛ إِي بَعْدَهَا جَاءَتْ حَنَانٌ...!! ؛ كَانَتْ لَنَا أُنْشُودَةٌ تُتْلَى !!

... ؛ دُقْنَا بِهَا صِرْفَ الْبَرَاءَةِ وَالْعُدْوِيَّةِ وَالْأَمَانِ...!! ؛ الشَّعْرُ كَاللَّيْلِ الْبَهِيمِ وَرِيقُهَا

أَنْفَاسُهَا كَالصُّبْحِ إِنْ صُبِحَ تَهَادَى أَوْ تَنَفَّسَ...!! ؛ أَنَا كُنْتُ رَاهِبٌ عَصْرِهَا !!

... ؛ وَكَذَلِكَ هِيَ كَانَتْ لَنَا سِفْرَ الْهَوَى ... ؛ وَبَرَاءَةَ الْعَهْدِ الْمُقَدَّسِ !! ... ؛ كَانَتْ

حَقِيقَةً بَعَثَتِي...!! ؛ وَهُنَاكَ فِي فِعْهَا ... ؛ هُنَاكَ بُيُوتِي...!! ؛ عِشْنَا...!! ؛ عِشْنَا

وَلَكِنْ قَدْ أَتَتْ...!! ؛ أَصْدَاءُ مِنْ مَجْهُولٍ عَصِرٍ قَدْ عَلَتْ !! ... ؛ جَاءَ الْغَنَى

الْمُقْتَدِر...!! ؛ وَبَقِيتُ وَخَلَوِي تَائِبًا !! ... ؛ أَبْكِي عَلَى زَمَنِ غَدِيرٍ !!.

رَحَلْتُ يَدْمَعُ يَسْتَقِي...!! ؛ مِنْ نَهْرِ أَوْدِيَةِ الْأَلَمِ...!! ؛ أَسِفْتُ بُعِيدَ فَوَاتِيهِ !!

... ؛ ذَهَبْتُ لِقَبْرِ مَنْ نَدَمَ...!! ؛ وَأَنَا هُنَا مِنْ يَوْمِهَا...!! ؛ مَا زَالَ يَعْلُونِي

الدُّهْشُ...!! ؛ أَحْيَا عَلَى أَرْضِ الْعَدَمِ...!! » .

وَأَمَّا هَذِهِ ؛ فَهِيَ فَتَاةُ الْعِقْدِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْقَرْنِ .

(٥) - « عُمَرُ إِيْزِيل » : هُوَ الْاسْمُ الَّذِي وَقَعْتُ بِهِ أَكْثَرَ أَعْمَالِي الَّتِي نُشَرَّتْهَا =

في الأرذن ؛ والتي جاءت مقدماتها تدلّك على طبيعة هذه النفس بعد أن
تغيّرت وتبدّلت مفاهيمها ؛ فقد جاء في صفحة الإهداء من كتاب « المقالات
الشوارد » ما صورته :

« أنا عمر إيزيل ... ؛ ليس في الدنيا سوى ...
..... ؛ سأصنع ما أريد ... ؛ سأتحدي كل أمر
أحياء وألأقيه ؛ أو سأقايله وأواجهه عما قريب ...
... ؛ أنا من أكل وشرب التجارب حتى أضحي
لا ينصت إلا لرأيه ... ؛ وما ذاك إلا لأنه لا يرى
سوى نفسه ... ؛ أنا ابن الحال ... » .

إلى زمن أردت فيه أن أحيّا كما يحيا البشر ... ؛
ولكنه أبى إلا أن أمضي في درب مظلم لعين لا
تسلّكه سوى الشياطين ... ؛ ومن جهل أساليب
الشيطان ... ؛ لم يتصر عليه ... ؛ وكنت أنا من
يرضى بالهزيمة ... ؛ إلى كل لعنة أصابتنى يدهري
الذي مضى ... ؛ أهلي هذا الكتاب ...

القادم من الزمن المجهول
(عمر إيزيل)

ثم جاء نص المقدمة التي كتبت لهذا الكتاب - (المقالات الشوارد) - على هله الصورة:

« كنت فيما مضى أرى أن كل امرئ لابد أن تهيب له الحياة دورة
اللى يستحقه بين أبناء هله الدنيا ... فلما خبرت الحياة وعلمت ما لم أكن
أعلم !! ... أيقنت أنها محض حروب لا يتصبر فيها إلا أمراء الدهاء !! ...
ومن يومئذ نزع ثياب البراءة والسكون واستبدلت بقلبي قلباً سواه !!
... وهكذا تحول أهل الحب والسلام ... إلى رجالات مكر وحروب لا
تنشب إلا تحت أستار الظلام !! ... ومن لم يقدم على القتال والنزال !!
... سحقت الدنيا بصورة رهيبية لا ترحم !! ... وأنا لا أريد أن أحيأ على
أرض الضعفاء والعجز والهزائم !! .

.....

كم حاولت أن أصنع السلام بيني وبين نفسي ؛ ثم بيني وبين أبناء هله
الدنيا ... ولكن أبت أقدارى إلا أن تحول دونى ودون كل رغبة تدعو إلى
الحق والخير والحب والجمال !! ... وجعلت بين أمرين لا ثالث لهما !! ... إما
أن أركن إلى عزلتى ؛ فتضى سنوات حياتى ؛ ثم تأتى المنية ويقدم الردى ؛
وتنتهى قصتى فى هذا الوجود بلا نصر ولا ذكر !! ... وأموت فى عزلتى
كمن يموت فى سجنه بعد أن عوقب بقضاء جميع أيام عمره بين جذران هذا
السجن المظلم الكئيب !! .

كَانَ عَلَى إِمَّا أَنْ أَسْلَمَ رَقَبَتِي وَأَعْطَى مَصِيرِي عَنْ طَوَاعِيَةٍ وَاخْتِيَارٍ لِهَذَا الْأَمْرِ
الْغَرِيبِ الَّذِي يَأْبَاهُ كُلُّ حُرٍّ غَيْرٍ ذِي طُمُوحٍ وَأَمَالٍ...؛ وَإِمَّا آلَةُ الْحَرْبِ الَّتِي
تَسْتَوْجِبُهَا طَبِيعَةُ هَذَا الزَّمَانِ...؛ مِنْ صَمْتٍ سَاكِنٍ وَلَكِنَّهُ يُتَكَرَّرُ هُدُوءَ النَّفْسِ
وَسَكِينَةَ الرُّوحِ...؛ وَصَبْرٍ طَوِيلٍ الدَّيُولِ وَلَكِنَّهُ لَا يُقَرُّ بِشَيْءٍ اسْمُهُ الْقَنَاعَةُ
وَالرِّضَى بِأَيِّ أَمْرٍ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ...؛ وَالْكِفَاحُ الَّذِي لَا يُرِيدُ أَنْ يَرَى خُطْوَةَ تَمْشِي
بِمُخَاذَاتِهِ فَضْلًا عَنْ أَنْ تَسْبِقَهُ؛ فَهُوَ لَا يَبْغِي سِوَى الْمُقَدِّمَةِ الَّتِي تَأْتِي مِنَ الْمَشَارَكَةِ
وَلَا تُشْتَهَى إِلَّا نَفْسُهَا وَحَسْبُ؛ لَا تُحِبُّ أَنْ تَرَى أَحَدًا فِي الدُّنْيَا مَعَهَا أَوْ
بِحَوَارِهَا...؛ إِنَّهُ (عُمَرُ إِيْزِيل) ...؛ كَانَ شَيْئًا مَلَأَكِي...؛ فَأَصْبَحَ يَسْعَى
مَعَ الشَّيْطَانِ فِي دَرْبٍ وَاحِدٍ...؛ وَإِنْ كَانَتْ لَهُ طَرِيقَتُهُ وَنَهْجُهُ وَفِكْرُهُ
وَأَسْلُوبُهُ؛ فَهُوَ مُتَفَرِّدٌ بِنَفْسِهِ دَائِمًا وَأَبَدًا..

.....

هَذَا هُوَ (عُمَرُ إِيْزِيل) ...؛ لَقَدْ كَانَ يَعَشَقُ الْحُبَّ وَالسَّلَامَ...؛ فَأَصْبَحَ
لَا يَرَى الْحَيَاةَ سِوَى مَعْرَكَةٍ مِنَ الْكِرَاهِيَةِ وَالْبَغْضَاءِ...؛ وَلَا يُبْصِرُهَا غَيْرَ
حَرْبٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالذُّهَاءِ وَالْخِدَاعِ..
فَهَذَا هُوَ (عُمَرُ إِيْزِيل) ...؛ الرَّجُلُ الَّذِي أَجْبَرَتْهُ الدُّنْيَا عَلَى أَنْ يَبْدَأَ
حَيَاتَهُ الْجَدِيدَةَ بِهَذِهِ الصُّورَةِ الرُّهِيَّةِ...؛ وَمَا بَيْنَ حَيْنِهِ إِلَى مَا كَانَ فِي
حَيَاتِهِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي خَلَفَهَا وَرَاءَهُ؛ مِنْ طَهَارَةٍ وَبِرَاءَةٍ وَحُبٍّ وَجَمَالٍ...؛ وَمَا

يَحْيَاهُ الْآنَ فِي حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ وَالَّتِي أَسْرَتْهُ وَدَفَعَتْهُ إِلَى ذُرُوبِهَا دَفْعًا : مِنْ خِدَاعٍ وَنِفَاقٍ وَمَكْرٍ وَكَلْبٍ ... : مَا بَيْنَ هَذِهِ وَتِلْكَ ... : كَانَتْ هَذِهِ الْكِتَابَات ... : وَكَانَتْ هَذِهِ الْأَعْمَال ... : إِنَّهَا خُلَاصَةٌ تَجْرِبَةٌ مَلِيَّةٌ بِالتَّنَاقُضَات ... : كَانَتْ ... : وَمَا تَزَال ... : « انْتَهَى مَا أَرَدْنَاهُ مِنْ هَذِهِ التَّعْلِيْقَةِ

(*) - قُلْتُ فِي الْأَصْل : « حَنَان ... أَهْدَيْتُ لَهَا بَعْضَ كُتُبِي » : نَعَمْ : أَهْدَيْتُ لَهَا الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْ كِتَابِي « جَدَلِيَّةُ التَّجَلَّى وَالْحَفَاء » : وَالْمَنْشُورُ يَدَارِ الْبِدَايَةِ الْأَرْدَنِيَّةِ : وَهَذَا هُوَ نَصُّ الْإِهْدَاء :

لَمْ يَمُضِ الْأَمْرُ عَلَى مَا يُشْتَهَى ... : وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ ... : فَأَنَا مَا خَسِرْتُ شَيْئًا ... : وَأَنْتَ كَذَلِكَ يَا صَدِيقَتِي ... : مَرُّ الْأَمْرِ وَكَأَنَّهُ مَا كَانَ وَمَا جَرَى ... : وَلَكِنِّي مَازِلْتُ أَجْزِم ... : لَمْ تَزَلِ لِلرُّوَايَةِ بَقِيَّةً ... : لَمْ يَنْتَهِ الْأَمْرُ بَعْدَ

إِلَى غَانِيَةِ مَدِينَةِ الرِّيَاضِ

إِلَى ... : حَنَان

أَهْدَى هَذَا الْكِتَابَ

الْقَادِمُ مِنَ الزَّمَنِ الْمَجْهُولِ

(عَمْرٍاءُ إِيْزِيل)

وَهَلَّةٌ وَمَا أَنْكَرْتُهَا وَهِيَ تَرْتَدِي هَذَا النَّقَابَ الْمُسْتَحْدَثَ ؛ وَلَكِنْ ۝۹ ؛ وَلَكِنْ مَا
هَذَا الَّذِي جَرَى هَذِهِ الْمَرَّةَ ۝۹ ؛ لَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهَا ؛ فَنَظَرْتُ ؛ فَمَكَّتِ النُّظَرَاتُ
إِلَى حِينَ ۝۱ ؛ حَاوَلْتُ أَنْ أُشْغِلَ عَنْهَا ؛ وَلَكِنَّهَا شَغَلَتْنِي ۝۱ ؛ فَقُلْتُ : لَا بَأْسَ يَا
صَبِيَّةَ ۝۱... ؛ وَكَانَ مَا كَانَ ۝۱.

.....

وَدَهَبْتُ لِلسُّوقِ الْقَدِيمِ

وَدَهَبْتُ لِلسُّوقِ الْقَدِيمِ

أَمْشِي وَلَا أَمْشِي فَإِنِّي حَائِرٌ

فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ الَّذِي مَا كَانَ

يَوْمًا يَا الرَّجِيمَ ۝

وَدَهَبْتُ لِلسُّوقِ الْقَدِيمِ

أَمْشِي لِتَأْخُذْنِي الْحَيَاةُ عَنْ

الْمَأْسَى وَالْهُمُومَ ۝

أَمْشِي تُرَاوِدُنِي خَيَالَاتٌ ۝ ؛

فَهَذَا طَيْفُ آمَالِي وَذَا طَيْفُ

حَزِينٍ لَا غَيْرَ الْكَآبَةِ

وَالْوُجُومَ ۝

فِي ذَلِكَ السُّوقِ الْقَدِيمِ

النَّاسُ فِي حَشَرٍ فَهَذَا ذَاهِبٌ
أَوْ ذَا يَحْيَى

مَا بَيْنَ فَلَاحٍ عَجُوزٍ أَوْ فَتًى
نَظَرَاتُهُ أَوْشَتْ بِأَنْ كَيَانَهُ مَا
كَانَ يَوْمًا بِالْبَرَى
فِي ذَلِكَ السُّوقِ الْقَدِيمِ
حَيْثُ الزُّحَامُ وَحَيْثُ مَعْرَكَةُ
الْحَيَاةِ ۝

حَيْثُ أَطْفَالُ الشُّوَارِعِ وَالتُّكَّالَى
وَالنِّسَاءُ الْعَايِرَاتِ
وَكُنْتُ وَاقِفَةً ۝

وَكُنْتُ وَاقِفَةً بِمَشْجَرِ بَائِعٍ فِي
كُلِّ مَنْ يَأْتِي وَمَنْ يَغْدُو فَإِنَّكَ
تَنْظُرِينَ

وَنَظَرْتُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْكَ عَلِمْتُ
أَنَّكَ تَحْلُمِينَ ۝

عَيْنَانِ سَاحِرَتَانِ أَخْبَرَتَا عَلَيْكَ
حَيَاتِي حَتَّى وَإِنْ لَمْ تَنْطِقِ ۝...؛
وَتَقُولُ أَحْلُمُ بِالْفَتَى الْعَجَرِيِّ يَأْتِي

كَي لِهَذَا الْوَعْرِ يَوْمًا يَرْتَقِي ۝
يَغْزُو الْجِبَالَ الشَّمُ فِي عَسْفِ
يَغِيرُ تَرْفُقِ ۝
وَيُحْطَمُ الْحِصْنُ الْأَبَى وَكُلُّ بَابٍ
مُغْلَقِ ۝
مَعَ كُلِّ فَجْرٍ إِنِّي أَدْعُوهُ كَي
يُنْصِتَ لِلْهَفَى أَوْ عَظِيمِ
تَحْرِقِي ۝
عَيْنَانِ سَاحِرَتَانِ مِنْ تَحْتِ
النُّقَابِ ۝
أَخْبَرْتَنِي أَنَّ الْفَتَاةَ تَقُولُ مَنْ
يَأْتِي لِيَمْحُو مَا أَعَانِي وَسَطَ
أَزْمِنَةِ الْعَذَابِ ۝
فَنَظَرْتُ أَغْطِئَنِي يَنْظُرَتُهَا بِلا
مَهْلٍ عِلَامَاتِ الْإِشَارَةِ ۝
فَأَتَيْتُهَا عَلَى أَزِيلٍ عَنْ الْحَيَّةِ
بَعْضَ أَحْمَالِ الْمَرَارَةِ ۝
أَقْدَمْتُ لِلْمَجْهُولِ مِنْ بَعْدِ أَنْ
وَأَتَتْ تَصَارِيحُ الْمُرُورِ

وَعَلِمْتُ أَنَّ الْحَرْبَ لَا تَعْرِفُ
سِوَى الْمَأْثُورِ أَوْ نَصْرِ الْفَتَى
الْفَدَّ الْجَسُورِ
أَنَا قُلْتُ حِثُّكَ عَاشِقًا ۞؛ أَنَا
مُنْذُ أَيَّامٍ وَهِيَ عَلَى بَابِ حُبِّكَ
لَمْ يَعُدْ عِنْدِي اصْطَبَارٌ ۞
قَالَتْ عَلِمْتُ بَيَوْمِهَا ۞؛ وَلِذَا
تَرَانِي الْيَوْمَ وَاقِفَةً كَأَنِّي فِي
اِنْتِظَارٍ ۞
قَالَتْ أَتَصَدِّقُ فِي الْحَدِيثِ عَنْ
الْهَوَى الْعَاتِي الدُّفَيْنِ ۞
فَأَجَبْتُهَا فِي كَذِبَةِ قَدْرِتِي إِنِّي
أَحِبُّكَ مِنْ سِنِينَ ۞
طَالَ الْحَدِيثُ فَزِدْتُ مِنْهَا فِي
اقْتِرَابٍ ۞
قَالَتْ كَفَاكَ جَرَاءَةً مَا هَكَذَا فِي
عُرْفِ أَرْيَابِ الصَّبَابَةِ تُفْتَحُ
الْأَبْوَابُ ۞
أَنَا قُلْتُ إِنِّي مُوَلَّعٌ وَلِذَا تَرَانِي

فِي اشْتِيَاقٍ ۞
قَالَتْ أَظُنُّ ۞ ؛ وَإِنَّمَا فِي عُرْفِنَا
يَأْتِي الْكَلَامُ قُبَيْلَ أَنْ يَأْتِيَ
الْعِنَاقُ
الْبَدْرُ كَانَ يَوَجِّهَهَا فَوَدِدْتُ
تَقْبِيلَ اللَّثَامِ الْأَسْوَدِ ۞
قَالَتْ نُوَجِّلُ فِي لِقَاءِ آخِرٍ ... ؛
إِنْ جِئْتَ أَنْتَ لِمَوْعِدِي ۞ ... ؛ أَنَا
قُلْتُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَأَخَذَ مَطْلَبِي ۞
... ؛ قَالَتْ لِي تَبَا يَا مُسَوِّفٌ ۞ ؛ بَلْ
سَتَأْتِي فِي الْغَدِ ۞ .



.....

— الرُّسَالَةُ الثَّانِيَّةُ :

❖ — ﴿ ذَكَرَى الْخَرِيفُ الْأَسْوَدُ ﴾ ❖

.....

كَانَ كُلُّ شَيْءٍ هِينًا ؛ لَمْ يَكُنْ ثَمَّتَ مَا يَضِيرُ ؛ حَتَّى جَاءَ الْخَرِيفُ الْأَسْوَدُ !!
فَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ !! ؛ وَكَانَ مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ !! ؛ فَتَاةٌ أُخْرَى !! ؛ بَلْ
شَيْطَانٌ فِي صُورَةِ فَتَاةٍ !! ؛ لَا أَذْرَى مِنْ أَىْ أَرْضٍ قَدْ جَاءَتْ وَعِنْدَ اعْتَابِي
حَطَّتِ الرُّحَالُ وَنَشَرَتِ الْحِيَامُ !! ؛ وَتَهَيَّأَتْ لِلْأَمْرِ وَلَيْسَتْ لِلْحَرْبِ لُبْسَتَهَا
وَإِذَا حَانَ وَقْتُ النَّزَالِ فَلَا حَدِيثَ وَلَا كَلَامَ !! ؛ وَسَادَ الصُّنْتُ !! ؛ وَقُلْتُ
يَا رِيَّاحَ الْغَنِيمَةِ لَا سَبِيلَ لِلْهُرُوبِ أَوْ الْفَوْتِ !! .



﴿ سَابَقْنِي وَخَدَى وَسَطَ اللَّيْلِ قَدِيْسًا

وَشَيْطَانًا !!

لَأَنَّ النَّاسَ جَاؤُونِي عَلَى الْإِحْسَانِ

كُفْرَانًا !!

سَمِئْتُ الصَّبْرَ حَتَّى قَالَ لِلنَّفْسِ الَّتِي

فَاضَتْ إِلَيْكَ الْيَوْمَ فَاحْتَشِدِي

وثورى ۱۱

فَرَأَيْتَهَا انْطَلَقَتْ وَعَاثَتْ لَمْ
تَذَرُ حَطَمَتْ هُنَالِكَ كُلُّ شَامِخٍ
أَوْ عَتِيدٍ مِنْ جُسُورِي ۱۱

أَبَيْتَ فَلَمْ تَعْبَأْ بِأَمْالِي وَحِصْنِي
فَضَائِلِي أَطْفَأْتَ مَا قَدْ كَانَ مِنْ
ضَوْنِي وَثُورِي ۱۱

وَخَرَجْتَ غَاضِبَةً ظَلَامُكَ غَالٍ
مَا قَدْ كَانَ مِنْ حُسْنٍ وَخَيْرٍ فِي
طِبَاعِي أَوْ شُعُورِي ۱۱

مَنْ أَنْتَ ؟ بُرْكَانٌ يَعِيشُ بِقَهْرِهِ
شَيْطَانٌ قِيدَ مِنْ قُرُونٍ
أَوْ عُصُورٍ ۱۱

أَوْ كَالْجَحِيمِ تَقُورُ فِي غَيْظٍ إِذَا وَكَانَ
أَتَى يَوْمُ الْمَلَا حِمٍ وَالنُّشُورِ ۱۱
حُرَّرْتَنِي مِنْ سَجْنٍ فَبُئِيَ الْيَوْمَ
هَازِي النُّقْمَةَ الْكُبْرَى ۱۱

أَحِلُّ اللَّعْنَةِ السُّودَاءِ أَنْفُسِي نَارَ
الْعَذَابِ وَأَخْفِرَ الْعُجْمَ

البلاغة العربية

والعربيا !!

ذرى من يقترب يوماً يضيع

ويشتوي الهربا !!

أطيعي الرغبة الحمراء

حسب واشكري السببا

تعالى في غواياتك !!

فهيا فانشري في كل أرض

للفساد هناك ما شئت من

أعلامك الغضبي

ورآياتك !!

ولن تجدي الملام فإني قد

قتلت براءة الذرب القديم

سأمشي في طريقك لست

أعيا !!....؛

وأمنى في حماقاتك !! ☞ .



.....

- الرسالة الثالثة:

❖ - بكاء ... ثم ماذا ؟ ❖

.....

كَانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهَا يَتَمَثَّلُ فِي الْإِعْجَابِ مِنْ جِهَتِهَا بِشَاعِرِ رُومَانِسِي التُّزَعَةِ ؛
وَمِنْ جِهَتِي كَانَتْ مَحْضُ رَغْبَةٍ فِي التَّعَرُّفِ عَلَى نَفْسِيَّةِ أَنْثَى وَالْوُقُوفِ عَلَى
دَخَائِلِ نَفْسِهَا وَطَبِيعَةِ فِكْرِهَا ؛ هَذَا هُوَ كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ ؛ ثُمَّ ... ؛ فِي لَيْلَةٍ
مِنْ لَيَالِي الْخَرِيفِ ؛ وَبَيْنَا أَنَا فِي الْقَاهِرَةِ فِي مَنْزِلِ بَعْضِ أَصْدِقَائِي وَفِي سَاعَةِ
مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ وَأَنَا عَلَى وَشْكِ الْإِخْلَادِ إِلَى النَّوْمِ ؛ إِذْ سَمِعْتُ صَوْتًا
هَاتِفِي ؛ مَنْ هَذَا الَّذِي يُرِيدُنِي فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ ؟ ؛ إِنَّهَا هِيَ ؛ رَدَدْتُ
عَلَيْهَا ؛ « كَيْفَ حَالُكَ يَا مُحَمَّد ؟ » ؛ « بِخَيْرٍ يَا إِلْهَام » ؛ ثُمَّ ... ؛ سَكَتَ
الصَّوْتُ ... ؛ ثُمَّ أَخَذَتْ فِي بُكَاءٍ هَادِيٍّ حَزِينٍ ... ؛ ثُمَّ جَاءَتْ بِهَذِهِ
الْعِبَارَاتِ وَبِتِلْكَ الْأَلْفَافِ : لَمْ يَعُدْ فِي الْحَيَاةِ شَيْءٌ اسْمُهُ الصَّدِّقُ ؛ الْبَرَاءَةُ
مَحْضُ لَفْظٍ لَا يَحْمِلُ مَعْنَى ؛ الدُّنْيَا رَهِيبةٌ رَهيبٌ مَا فِيهَا .
ثُمَّ أَخَذَتْ تُحَدِّثُنِي عَنْ نَفْسِي ؛ كُنْتُ أَعْلَمُ كَيْفَ سَيَذْهَبُ حَلِيمُهَا ؛ كُنْتُ
عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّهَا تَبْحَثُ عَنِ الْعِشْقِ وَالْهَوَى ؛ وَإِذَا كَانَ مَعَ أَدِيبٍ حَالِمٍ فَهَذَا
أَمْرٌ حَسَنٌ ؛ وَبَدَأَتْ قِصَّتِي مَعَهَا .



❦ أريدُكَ أنْ تُكُونِي لَا لِهَذَا ❧
فَهَآذِي الدُّمْعَةَ الحَرَّى لِمَاذَا ❧❧

سَتَرَيْنَ فِي غَدِكَ صَبَابَاتِ
الْمُنَى

لَا حُزْنَ بَعْدَ الْيَوْمِ لَا سَهْدَ
هُنَاكَ وَلَا ضَنَا ❧

سَيَصِيرُ هَذَا الحُزْنَ فِي
الدُّكْرِى كَأَمْسِ
وَسَتَّعْرِفِينَ الحُبَّ فِي سُكْرِ وَفِي
طَرَبٍ وَهَمْسِ ❧

سَتَرَيْنَ كَيْفَ العِشْقُ لَنْ يَبْرَحَ
هُنَاكَ لَنْ يُفُوقَ ❧
سَيَكُونُ حُلْمٌ بِالحَقِيقَةِ
مُتَّفِقٌ ❧

وَسَتَّعْلَمِينَ مَتَى السَّعَادَةُ فِي
سَمَاءِ العِشْقِ تَعْلُو ❧...❧

_____البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ_____

وَتَأْتِلِقُ «...» .



.....

- الرسالة الرابعة:

❖ - كلام ... من أودية الجحيم ❖

.....

صارت تحادثني كل ليلة في الهاتف حتى قبيل الفجر !! ؛ كان الحديث في أيامه الأولى بمثابة اكتشاف جديد وحقيقي لطبيعة الشخصيتين ؛ ومهما يكن من أمر ؛ فإنه ظل يجري في دائرة هادئة لا تدعو للضجر أو القلق ؛ ثم ... !! ؛ ثم أخذ يتجه رويداً رويداً منحوراً من جهة السماء نحو هوة الجحيم !! ؛ وبألفها من طرائق في الاستدراج !! ... ؛ ما أعظم حيلة الأتشي إذا ما أرادت أن تصل إلى أمر لم يخطر للرجل على بال أو خاطر !! .

وهن ينبلن من قول يصبن به

مواقع الماء من ذي الغلة الصادي !!



❖ كان في البدء كلام معه لم

أخش غيابات الغد

سار في درب وديع كل ليل

فِي رِحَابِ المَوْعِدِ
ثُمَّ جَاءَ الرُّعْدُ يُنْذِرُ فِي فَجَاءَةٍ
يَا مُصِيرِ الأَسْوَدِ ۖ
كَانَ النَّسِيمُ وَكَمْ قَدْ مَلَيْتَ ذُرُوبِي
يَا ضُبَابِ وَيَا الدُّخَانَ ۖ
كَانَ الْحَدِيثُ عَنِ الْبِرَاءَةِ وَالطَّهَارَةِ
وَالْوَفَاءِ ... وَكَمْ صَارَ الْكُلُّ مَطْرُودًا
مُهَانًا ۖ
حَلَّتْ جُيُوشُ مَحَبَّةٍ لَا تَعْتَرِفُ بِسَوَى
صَدَى الْأُنثَى أَوْ بِالْحَقِيقَةِ الْحَرَى
وَيَا اللَّمْسَ ۖ
وَحَلَّتْ رُوحِي وَاهِمًا وَكَذَبْتُ
نَفْسِي ۖ
وَعُدْتُ أَذْرَكْتُ الْحَقِيقَةَ وَالْيَقِينَ ۖ
وَحُضِنْتُ فِي عَيْثِ الْخَنَا طَلَقْتُ
سَنَوَاتِ الْهَوَى أَلْقَيْتُ ذَاتِي وَسَطَ
عِشْقٍ كَافِرٍ شَرِسٍ
لَعِينٍ ۖ
وَذَهَبْتُ أَلْهُو مُلْقِيًا ثَوْبَ التَّكْلِيفِ

البلاغة العربية

سَادِرًا فِيمَا أَشَاءُ ۖ

حُطِمَتْ حُصُونُ بَرَاءَتِي ضَاعَ

الْجَمَالُ ۖ... وَلَعْنَةُ الرَّحْمَنِ

تَلْحَقُ بِالنِّسَاءِ ۖ ۞ .



.....

- الرسالة الخامسة:

❖ - لقاء ... في جهنم ❖

.....

ألحْتُ في اللقاء !! ؛ وَكُنْتُ أَسُوفُ لِكثْرَةِ مَشَاغِلِي ؛ وَفَعَلْتُ الْأَفَاعِيلَ مِنْ
أَجْلِ أَنْ تَلْتَقِيَ !! ؛ وَلَكِنِّي كُنْتُ أَهْرَبُ مِنْهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ !! ؛ وَلَكِنْ !! ؛
وَلَكِنْ جَاءَ مَا كُنْتُ أَتَوَقَّعُهُ !! ؛ كَانَ الْلِقَاءُ !! ؛ جَاءَتْ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى بَلَدَتِي
لِتَفْرِضَ عَلَيَّ أَوَّلَ حَلَقَاتِ الرُّوَايَةِ الْحَقِيقِيَّةِ !! ؛ سِرْنَا قَلِيلًا فِي الدُّرُوبِ ؛
ثُمَّ !! ؛ ثُمَّ سَأَلْتَنِي أَنْ نَجْلِسَ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنِ النَّاسِ !! ؛ وَكَانَتْ هَذِهِ
الْعَجِيبَةُ الْأُولَى فِي قِصَّتِي الْوَاقِعِيَّةِ مَعَهَا !! ؛ ثُمَّ سَأَلْتَنِي أَنْ يَكُونَ الْمَكَانُ فِي
يَنْتِ حَتَّى تَكُونَ عَلَى سَجِيَّتِهَا !! ؛ وَكَانَتْ هَذِهِ هِيَ الْعَجِيبَةُ الثَّانِيَّةُ !! ؛ فَكَانَ مَا
أَرَادَتْ !! ؛ ذَهَبْنَا !! ؛ وَمَا كِدْنَا نَتَفَرَّدُ حَتَّى تَلَقَّتِ الشَّفَاهُ !! ؛ وَإِذَا تَلَقَّتْ فَقَدْ
انْكَسَرَتِ الْهَيْبَةُ !! ؛ وَإِذَا تَلَقَّتِ الشَّفَاهُ اعْتَادَتْ عَلَى ذَلِكَ !! ؛ وَإِذَا صَارَ هَذَا
أَمْرًا مُعْتَادًا فَلَا بُدَّ مِنْ مُجَاوَزَتِهِ إِلَى سِوَاهُ !! ؛ وَلَا تَكُونُ الْمُجَاوِزَةُ إِلَّا
لِلْأَعْظَمِ فَالْأَعْظَمِ وَلِلْأَخْطَرِ فَالْأَخْطَرِ !! ؛ وَإِذَا كَانَ الْلِقَاءُ مَرَّةً فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ
فِي الْخُلُوةِ الَّتِي لَا يَجْلِسُ مَعَنَا فِيهَا سِوَى الشَّيْطَانِ قَدْ صَارَ قَانُونًا غَيْرَ
مَذْفُوعٍ ؛ فَقَدْ أَضْحَى الْمَحْجُوبُ مَرِئِيًّا !! ؛ وَصَارَ الْمَحْظُورُ حَقًّا مَفْرُوضًا !! .

.....

تَمَتَّعَ بِهَا مَا سَاعَفَتْكَ وَلَا تَكُنْ
جَزُوعًا إِذَا بَانَتْ ؛ فَسَوْفَ تَبِينُ ۖ
وَلِإِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ اللَّيَانَ ؛ فَإِنَّهَا
.... لِغَيْرِكَ مِنْ طُلَاقِهَا سَتَلِينُ ۖ
وَحُثُّهَا وَلِإِنْ كَانَتْ تَقِي لَكَ إِنَّهَا
عَلَى قِدَمِ الْأَيَّامِ سَوْفَ تَخُونُ ۖ
وَلِإِنْ حَلَفْتَ أَنْ لَيْسَ تَنْقُضُ عَهْدَهَا
فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ ۖ

.....

كَانَتْ تُحَادِثُنِي عَنِ الْوَفَاءِ ؛ وَكُنْتُ أَوَالِقُهَا عَلَى صَوَابِ كَلَامِهَا ؛ وَكُنْتُ
أَوْقِنُ بِأَنَّهَا فَاجِرَةٌ ۖ ۖ نَعَمْ ۖ ۖ لَا تَرَى فِي الدُّنْيَا سِوَى الْحَنَّا ۖ ۖ وَمَعَ ذَلِكَ
فَقَدْ كَانَتْ سَازِجَةً رَعْنَاءَ ۖ ۖ مَا أَشَبَّهَا إِلَّا بِأَلْمُوسِ الْعَمِيَاءِ ۖ ۖ لَيْتَ
شِعْرِي كَيْفَ كَانَتْ تُحَادِثُنِي عَنِ الْوَفَاءِ ۖ

لَا تَأْمَنِ الْأُنْثَى حَبَّتَكَ يَوْمَئِذٍ
إِنَّ النِّسَاءَ وَدَادُهُنَّ مُقَسَّمُ ۖ
الْيَوْمَ عِنْدَكَ دَلُّهَا وَحَلِيلُهَا
وَعَدَا لِغَيْرِكَ كَفُّهَا وَالْمَعْصَمُ ۖ

.....

❦ بريئة أنت ...؛ كبراءة الدُّمَعَاتِ
يساقطن من عين البغي !!
قديسة أنت ...؛ ولكن في قداسة
الجسد الذي ما كان يوماً بالأبي !!
أنت الشفاء عزيزي من كل
أشكال العذاب أو الجراح !!
أنت الثقية والثقية قد علمت !!
في كل وقت تبدى الصلوات في
دير السفاح !!
أيا دواء طب من كل المواجه !!
يا ربة الأمر الذي ما كان يوماً
طاهراً !!؛ إني لم ير في طول هذا
العمر غير العيش في ظل
الفراش أو المضاجع !!
أنت كنه من جحيم ...؛ ظمان
للهب المقدس هو لعمر أبلك
قربان النعيم !!
أنت كثير جوفه ناء بعيد ...؛ لم

البلاغة العربية

يَمْتَلِيءُ يَوْمًا يَقُولُ بِكُلِّ أَوْنَةٍ
قَلِيلٌ كُلُّ مَا يَأْتِي وَإِنِّي أَشْتَهِي
هَلْ مِنْ مَزِيدٍ !!
كُلُّ كَلِمَاتِ الطَّهَارَةِ مَحْضٌ
مَكْرٍ مَحْضٌ زَيْفٌ
وَاسْتِعَارَةٌ
قُولِي الْحَقِيقَةَ يَا فَتَاهُ !!...؛ أَنْتِ
يُنْبِوُعُ الرُّذِيلَةُ !!...؛ أَنْتِ إِكْسِيرُ
الدُّعَارَةِ !!... (١).



(١) - لَا يَذْهَبُ بِكَ الظَّنُّ الْوَاهِمُ أَنِّي مِنْ أَهْلِ كَبِيرَةِ الزُّنَا !!؛ ثَالِثُ مَا كَانَ
ذَلِكَ أَبَدًا !!؛ تَخَيَّلْ مَا يَكُونُ بَيْنَ الشَّابِّ وَالْفَتَاةِ إِذَا ضَمَّتْهُمَا الْعُزْلَةُ
الشَّيْطَانِيَّةُ؛ وَلَكِنْ إِيَّاكَ أَنْ تَظُنَّ أَنِّي وَضَعْتُ السَّهْمَ فِي الْقَوْسِ !!؛ مَا
كَانَ ذَلِكَ أَبَدًا؛ وَرَجِمَ اللَّهُ أَبَا مُحَمَّدٍ بَنَ حَزْمٍ [ت ٤٥٦ هـ] حِينَ أَخَذَ فِي
ذِكْرِ مَا قَدْ عَرِفَ وَرَأَى مِنْ مَسَاوِيِ النِّسَاءِ وَفُجُورِهِنَّ؛ ثُمَّ قَالَ:
«وَلَا يُحَاسِبُنِي رَبِّي بِكَبِيرَةِ الزُّنَا مُدَّ عَقَلْتُ إِلَى يَوْمِي هَذَا.»
«طَوَقُ الْحَمَامَةِ»؛ [ص: ٢٧٢]؛ نُسخة الدكتور إحسان عباس.

.....

— الرُّسَالَةُ البَائِسَةُ :

❖ - رِسَالَةُ الْآلَامِ - ❖

- 1 -

.....

وَرَجَعْتُ ثَانِيَةً ۞ ؛ وَرَجَعْتُ إِلَى دَيْرِ الشَّقَاءِ وَالنَّدَمِ ۞ ؛ وَعُدْتُ لِأَحْيَا عَلَى
أَرْضِ الضِّيَاعِ وَالْعَدَمِ ۞ ؛ أَرَى نِيرَانَ الْعِقَابِ تُطَارِدُنِي ۞ ؛ وَأَبْصُرُ إِرَادَتِي
عَجْزِي عَنِ الشُّعُورِ بِالْمَرَارَةِ لَا تَرُدُّنِي ۞ ؛ الدُّنْيَا بَالَعَتْ فِي تَعْذِيبي ۞ ؛
وَقَدْ سُمْتُ مِنْ كُلِّ مَا حَوْلِي وَمَا بِي ۞ ؛ فَمَتَى الْعَوْدُ يَا زَمَنِي إِلَى شَاطِئِ
النَّجَاةِ ۞ ؛ ضَلْتُ قَدَمِي طَرِيقِي وَخَاصَمْتُ وَأَظْلَمْتُ الْحَيَاةَ ۞ ؛ أَيْنَ ذَهَبَتْ
أَمْالِي وَمَطَامِحِي ۞ ؛ ... ؛ تَبَدَّلَ كُلُّ شَيْءٍ ۞ ؛ ... ؛ حَتَّى لَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَعَالِمِي
وَمَلَامِحِي ۞ .



❖ - هَكَذَا خَاطَبَنِي الرَّفِيقُ ۞

ضَاعَتْ مَلَامِحُكَ الْقَدِيمَةُ يَا فَتَى ۞

قُلْ لِي بِرَبِّكَ كَيْفَ كَانَ وَمِنْ

مَتَى ۞

صَنَعْتَ مَلَامِحُكَ الْقَدِيمَةَ يَا فَتَى ۝
أَيْنَ الصَّفَاءِ وَوَجْهِكَ الْبَسَامُ
إِذْ كُنَّا صِغَارًا ۝
أَيَغْمُضَةُ الْعَيْنَيْنِ نَحْوَ الشَّيْءِ
أَلْقَاكَ الْقَطَارُ ۝
الْكُلُّ حَطٌّ رِحَالُهُ يَبْلَاوُهُ وَيَبْقِيَتْ
وَحْدَكَ فِي انْتِظَارٍ ۝
مَا زِلْتَ تَمْضِي فِي الدُّرُوبِ
الْمُعْتَمَاتِ ۝
تَتَذَكَّرُ الدُّنْيَا الرِّفَاقَ وَأَنْتَ
تُنْسَاكَ الْحَيَاةُ ۝
عَادَ الْمَسَافِرُ وَالْغَرِيبُ وَوَدَّعُوا مَا
كَانَ فِي الدُّنْيَا الْمَرِيرَةِ ۝
وَأَنْتَ تَمْشِي بِالْعُيُونِ الْحَائِرَاتِ
هُنَاكَ وَحْدَكَ فِي مَوَانِيكَ
الضَّرِيرَةِ ۝
يَا أَيُّهَا الْمَحْزُونُ وَحْدَكَ فِي الْمَنَافِي
لَمْ تَزَلْ وَالْكُلُّ آبُ ۝
تَمْشِي بِآلَامِ الْحَيَاةِ عَلَى دُرُوبِ

البلاغة العربية

وَسَطَ أَزْمِنَةَ الضُّبَابِ ۖ
عَادَ الصُّحَابُ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
غَنَى هُنَالِكَ لِلرُّفِيقَةِ وَالرُّفِيقِ
وَبَقِيَتْ أَنْتَ بِسِرِّكَ الْمَجْهُولِ
تَمْضِي فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ
فِي صَمْتِ الطَّرِيقِ ۖ
قَدَرِيَّةُ الْأَشْيَاءِ جَعَلَتْكَ الشَّرِيدَ
وَكُلُّ غَائِبٍ قَدْ أَتَى ۖ
لَهْفِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ تَمْضِي
حَائِرًا ۖ
ضَاعَتْ مَلَايُجُكَ الْقَدِيمَةُ يَا فَتَى ۖ



.....

— الرُّسَالَةُ البَائِسَةُ :

❖ — رِسَالَةُ الْآلَامِ ❖

— 2 —

.....

❖ — مَكَلَّدًا خَاطِبِي الرُّفِيقُ ❖

ضَاعَتْ مَلَامِحُكَ الْقَدِيمَةُ يَا فَتَى ❖

ضَاعَتْ مَلَامِحُكَ الْقَدِيمَةُ يَا فَتَى ❖

أُتْرِى تُغَيِّرُكَ الْحَيَاةُ إِلَى الْكَابَةِ

بَعْدَ عَشْرِ مِنْ سِنِينَ ❖

بَعْدَ الْبَرَاءَةِ وَالطَّهَارَةِ وَالنُّضَارَةِ

يَغْدُو هَذَا الْوَجْهَ مُبْتَسِئًا

حَزِينٌ ❖

وَلَى الزَّمَانُ ❖.....

وَلَى الزَّمَانُ وَكُلُّ أَيَّامِ الْبُطُولَةِ

وَالسُّعَادَةِ مَحْضٌ تَارِيخٌ

وَمَاضِيٌ ❖

قَدْ عُدْتُ أَحْمِلُ فِي حَقَائِبِ
رِخْلَتِي جُرْجِي وَهَمِي
وَارْتِمَاضِي (١)!!

قَدْ عُدْتُ لَا أَحْمِلُ سِوَى
ذِكْرِي اللَّيَالِي الدَّائِلَاتِ
هُنَاكَ مِنْ عُمْرِي وَمِنْ
أَغْوَامِي!!

قَدْ عُدْتُ مَا عِنْدِي سِوَى
قَلْبِ تَعِيسٍ ظَامِي!!
مَخْضُ انْتِصَارَاتِي صِرَاعُ
الْحُزْنِ مِنْ يَأْسِي الْكُتَيْبِ
الدَّامِي!!

حَطَمْتَنِي رِيحُ الْقَهْرِ فِي عَصْرِ
الْمَرَاثِي وَكُلُّ حُلْمٍ قَدْ تَقَوَّضَ
وَأَنهَدَمَ!!

وَأَسِيرُ وَخِلْدِي فِي مَجَاهِلِ
رِخْلَتِي أَمْضَى بَصْمَتِي فِي

(١) - ارتِمَضَ: أي تَحَرَّقَ غَيْظًا وَجَزَعًا.

مَدَّارَاتِ الْعَدَمِ ۖ
وَيَعُودُ يَسْأَلُنِي ۖ
وَيَعُودُ يَسْأَلُنِي الرُّفِيقُ ۖ... :
ضَاعَتْ مَلَامِحُكَ الْقَدِيمَةُ يَا فَتَى ۖ
وَدَبُلْتَ مِنْ بَعْدِ الْبَشَاشَةِ فِي
الزُّمَانِ الْأَوَّلِ ۖ
شَخْصَانِ أَنْتَ ۖ... ۖ أَجَبْتُهُ إِي قَدْ
يَكُونُ أَنَا الْمُبْعَثُ بَيْنَ عَهْدَيْنِ
حَسْبُكَ أَنْ قَلْبِي وَاحِدٌ وَالْإِسْمُ
لِي
طَرَحْتَنِي هَاذِي الْأَرْضُ طَرْحَةً
مُبْغِضٍ ۖ... ۖ وَكَذَا الْحَيَاةُ إِذَا رَأَتْكَ
وَتَمَّ بَاتَتْ غَيْرُ رَاضِيَةٍ عَلَيْكَ
تَنَكَّرَتْ فَغَدَوْتَ مَخْرُومًا
وَتَمَّ نَزَلْتَ أَسْوَأَ
مَنْزِلٍ ۖ
يَا أَيُّهَا الصُّخْبُ الْكَرَامُ كَفَاكُمْ ۖ
... ۖ فَأَنَا التَّارِيخُ أَنَا الْقَصَائِدُ
وَالْحِكَايَاتُ الْغَرِيبَةُ قَدْ

أرى ۝

لَكُنْتُ خُبْرْتُ قَبْلُ يَا نُهُ ... كَمْ
مِنْ رِجَالٍ عَبْدُوا السَّبِيلَ الْعَنِيدَةَ
ثُمَّ دَارَ الْكَوْنُ دَوْرَتَهُ فَإِذَا الْعَزِيزُ
نَرَاهُ يَلْتَجِفُ الْعَرَا ۝

قَدْ سِرْتُ آلافاً مِنَ الطَّرِيقَاتِ لَمْ
أَعْبَأْ هُنَالِكَ بِالْجِرَاحِ أَوْ الْمَلَلِ ۝
وَسِرْتُ عَشْرًا مِنْ سِنَى عُمْرِي
وَلَمْ أَعْرِفْ سَامَةً أَوْ كَلَّلَ ۝

وَهَا أَعُوذُ الْيَوْمَ مِنْ طُرْقِي الْعَنِيدَةِ
وَالْبَعِيدَةِ فِي الْمَدَى ۝

وَهَا أَعُوذُ الْيَوْمَ مِنْ غَيْرِ الرَّجَاءِ
أَوْ الْأَمَلِ ۝

حَيْرَانٌ مِنْ قَدْرِي وَهَذَا بَعْضِي
يُخَاطَبُ فِي أَسَى

بَعْضِي ۝

أَمْضَى وَخُطَوَاتِي تُسَائِلُنِي لِأَيْنَ
فَإِنَّا نَحْيَا يَلَا وَطَنٍ وَلَا

أَرْضٍ ۝

يَا رَفِيقِي كُلُّ طَبِّ الْأَرْضِ مَا زَالَ

الْجِرَاحَ وَلَا شَفَا ۝

يَا رَفِيقِي طَالَ عَذْلُكَ فَارْعَوِي ۝

أَنَا قَدْ سَمِيتُ فَإِنْ لَوْمَكَ مَا أَزَاحَ

الدَّاءَ عَنِّي وَلَا نَفَى ۝

قُرْبَ الصَّبَاحِ لِكُلِّ شَيْءٍ هَدَاةٌ ۝

وَكَذَلِكَ أَجْهَدَنِي الْعِتَابُ ۝ كَذَلِكَ

أُبْصِرُ طَيْفَ آلاَمِي مُعْنَى مِنْ

مَرَارَتِهِ هُنَالِكَ قَدْ غَفَا ۝

إِنِّي هُنَا الْمَأْسُورُ تَحْصِرُنِي خُيُوطُ

الْعَنَكُوتِ ۝

وَقِطَارُنَا الْعَجْلَانُ دَوْمًا قَدْ يُجَاوِزُ

أَوْ يَفُوتُ ۝

وَعَزَائِي إِنْ جَاءَ الْمَسَاءُ غَدًا

فَرُبُّ نَفْسِي رُبَّمَا أَيْضًا هُنَالِكَ

قَدْ تَمُوتُ ۝ ٥٢٠



.....

- رِسَالَةُ اعْتِذَارٍ :

❖ - ﴿ آسِفٌ جِدًّا ﴾ ❖

.....

❖ آسِفٌ جِدًّا ۞

آسِفٌ جِدًّا لِأَنِّي ۞

ضَاعَ عُمْرِي فِي التَّمَنَّى ۞

كُلُّ أَحْلَامِي تَلَاشَتْ ۞

كُلُّ شَيْءٍ ضَلَّ مِنِّي ۞

مَا بَقِيَ غَيْرُ الْقَصَائِدِ ۞

مَخْضُ مَأْسَاةٍ تُغْنِي ۞

كُلُّ آمَالِي تَهَاوَتْ ۞

كُلُّ أَمْرٍ غَابَ عَنِّي ۞

مَا غَدَا بِالأَرْضِ إِلَّا ۞

غَيْرُ شَيْطَانِي وَجِنِّي ۞

أَمَّا حُبِّي وَالْأَمَانِي ۞

إِنَّهَا عَيْنُ التَّمَنَّى ۞

البلاغة العربية

لَيْسَ عِنْدِي فِي حَيَاتِي !!
غَيْرَ أَشْعَارِي وَقَنِّي !! هـ .



.....

- رِسَالَةٌ فِي زَمَنِ التُّيْهِ:

❖ - رِسَالَةٌ فِي هَيْكَلِ الشُّعْرِ الْمُقَدَّسِ !! ❖

.....

❖ إِنْ عِشْنَا فِي زَمَنِ التُّيْهِ !!...؛ إِنْ صَارَ الْعُمُرُ كَحُلْمٍ خَدَاعٍ
قَدْ كَلَبَ وَغَرَّ !!...؛ إِنْ يَغْدُو الْحُبُّ حَدِيثًا عَذْبًا عَنْ عَهْدٍ
قَدْ مَاتَ وَمَرَّ !!...؛ إِنْ تُصْبِحُ أَقْدَارُ الْمَرْءِ الْحَالِمِ مَا بَيْنَ دُمُوعٍ
...؛ أَوْ دَرْبٍ مَحْتُومٍ أَنْ يَمْضِيَ عَلَيْهِ وَلَكِنْ مَجْهُولٌ كَيْفَ
يَكُونُ الْعَوْدُ مُحَالًا أَنْ يُؤَدَّنَ لِلْسَّائِرِ يَوْمًا يَرْجُوعُ !!...؛ إِنْ كَانَ
حَرَامًا أَنْ تُبْصَرَ وَعْدَ الْحُلْمِ وَكَيْفَ يَكُونُ النُّصْرُ !!...؛ إِنْ كَانَ
الْعَيْشُ يَوْسُطَ سَرَابٍ الْوَهْمِ شِعَارُ الْأَرْضِ وَتَامُوسُ الْعَصْرِ !!
...؛ إِنْ أَضْحَى الْعَقْلُ وَكَانَ الْقَلْبُ وَصَارَ الْحُبُّ بِضَاعَةً
وَالْكُلُّ يَسْفِرُ !!...؛ فَلْتُلْعَنَ كُلُّ حَقَائِقِ هَذَا الْعَالَمِ !!...؛
وَلْيَبْقَ الشُّعْرُ !! ❖

كُولِيرْدَجُ الْعَرَبِ

نِزَارُ شَاهِينَ الْمِصْرِيِّ

[1981-2013]



.....

— رِسَالَةٌ إِلَى زَمَنِ النُّسَيَّانِ :

❖ — لَا زِلْتُ أَجْهَلُ مِنْ أَنَا !! ❖

.....

❖ أَنْسَى كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ !!
أَنْسَى كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ يَوْمًا هُنَا !!
لَا زِلْتُ أَجْهَلُ مِنْ أَنَا !!
أَنَا خُطْوَةٌ خَيْرَى بِأَرْضِ الْحُزْنِ
فِي صَفْتِ الدُّرُوبِ !!
وَأَنَا الْمُسَافِرُ فِي مَجَاهِلٍ يَرْتَجِي
عَوْدَ وَلَمْ يَذَرِ هُنَاكَ أَنَّهُ لَا لَنْ
يُؤُوبُ !!
أَنَا صَرَخَةٌ جَاءَتْ لِأَرْضِ النَّاسِ
مِنْ صَفْتِ الْقُبُورِ !!
أَنَا حُلْمٌ مَأْسُورٍ يُعَانِي بِقَيْدِهِ
مَرَّتْ عَلَيْهِ هُنَاكَ آلَافُ
الْعُصُورِ !!

أَنَا قَهْرُ هَذَا الْعَالَمِ الْأَرْضِيِّ
لَكِنْ إِنَّمَا يَخْشَى بَعْضُ مِنْ
بَقَايَا كِبَرِيَاءِ ۝

كَالْفَارِسِ الْمَطْعُونِ يَبْغِي أَنْ
يُهَادِنَ إِنَّمَا يَمْتَنِعُهُ شَيْءٌ مِنْ
حَيَاءِ ۝

وَأَنَا الْحَقِيقَةُ وَسَطُ هَازِي
الْأَرْضِ ثَمَّتْ قَدْ أَتَى نَفْسِي
وَشَرَّدَنِي الزَّمَانُ ۝

وَأَنَا الَّذِي أَحْيَا وَلَكِنْ مِنْ
غَرِيبٍ عَجَائِبِي تَأْتِي
الْقَصَائِدُ وَقَعَتْ مِنْ لَا
مَكَانَ ۝

وَأَنَا الْمُعَانِدُ أَجْبَرْتُهُ خِيَانَةً
الْأَيَّامِ أَنْ يُعْطِيَ السَّلَامَ ۝
وَأَنَا الَّذِي فِي صَمْتِهِ بَيْنَ
الْمَقَابِرِ جَاوِبَتْهُ هُنَاكَ
أَسْأَلُ الْعِظَامَ ۝

وَأَنَا الْقَتِيلُ أَنَا الطَّرِيدُ أَنَا

الأسيرُ وإِنِّي الجاني ۝
وأنا المخلدُ وسَطَ لعنتِهِ
وفي الغفرانِ كُنْتُ الذائبُ
الفاني ۝

وأنا الهويَّةُ مخضُ مجهولِ
وإِنِّي مثلُ نخلٍ في السَّماءِ
فروغُهُ وجُدورهُ باتت
عريقه ۝

وأنا الخيالاتُ الكدويَّةُ إِي
كَذَاكَ فَإِنِّي عَيْنُ التَّجَلَّى
والحقيقه ۝

أَنسى كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ يَوْمًا
هنا ۝

لا ذَنْبَ لِلدُّنْيَا ۝ كَذَاكَ فَإِنِّي ۝
لَا زِلْتُ أَجْهَلُ مِنْ أَنَا ۝ ٥٤ .



.....

- رِسَالَةُ الْوَدَاعِ :

❖ - ❖ وَيَمْضِي الْعُمْرُ !! ❖

.....

❖ . وَيَمْضِي الْعُمْرُ يَا لَيْلَى !!
وَيَمْضِي الْعُمْرُ يَا لَيْلَى !!
يَا ضَوْءُ !! ؛ يَا وَامِضْ !!
وَيَمْضِي الْعُمْرُ يَا لَيْلَى !!
كَلْغَزٍ شَارِدٍ !! ؛ غَامِضٍ !!
وَيَمْضِي مِثْلَ أَشْعَارِي
كَغُصْنٍ بَيْنَ رِيحٍ خَرِيفٍ !!
وَيَمْضِي الْعُمْرُ لَا يَغْبَا
كَلِيلٍ بَارِدٍ !! ... ؛ وَمُخِيفٍ !!
كَأَغْنِيَةِ يَلَا لَحْنٍ !! ؛ يَلَا
صَوْتٍ !! ؛ يَلَا كَلِمَاتٍ !!
كَظِلٍّ يَمْشِي مُرْتَعِبًا !! ... ؛
يُكْتَمُ مِنْهُ أَنْفَاسًا !! ... ؛ يَخَافُ

لِيُوقِظَ الْأُمُورَاتِ ۝

كَوَجْهِ حَالِمٍ غَايِرٍ ... ؛ يَدْرِبُ

فِي ظِلَامٍ شِتَاءٍ ۝... ؛ وَقَيْدَ

أَحْرُفًا بِجِدَارٍ ۝... ؛ سَيَبْقَى

الشُّعْرُ يَا لَيْلَى ... ؛ وَإِنْ مَاتَ

الْفَتَى الشَّاعِرِ ۝

مَرَرْتُ بِكُلِّ أَمَالِي ۝... ؛ وَمَا

خُبِّرْتُ يَا لَيْلَى ... ؛ يَا الشُّعْرَ

قَدْ يَغْدُو ۝... ؛ هُنَا فِي هَيْكَلِ

الْأُخْزَانِ ۝

وَوَلَّى الْعُمْرُ فِي عَجَلٍ ۝... ؛

وَيَرْحَلُ مِثْلَ أُمْنِيَّتِي ۝... ؛

يَصِيرُ لِعَالَمِ النُّسَيَانِ ۝

أَنَا إِنْسَانُهَا الدُّنْيَا ... ؛ مَرَرْنَا

لَمْ نَقُلْ شَيْئًا ... ؛ وَلَمْ تَعْبَأْ هِيَ

الْأُخْرَى ۝... ؛ فَلَا كَانَتْ هِيَ

الدُّنْيَا ۝... ؛ وَلَا كُنَّا ۝

رَأَيْنَاهَا كَوَهْمِ سَرَابٍ ۝.....

وَجَلْنَا السَّيْرَ يَنْفَعُنَا ۝... ؛ وَلَمَّا

حَانَ مَوْعِدُنَا ؟ ... ؛ فَتَمُّ
ظِلَامٌ ... ؛ تَمُّ ضَبَابٌ ۖ
عَلَامَ الْحُلُمِ يَا أَخْتَاهُ قَدْ عُدْنَا
يَلَا ظِلٌّ ... ؛ يَلَا مَاءٌ ۖ
مَشِينَاهَا عَلَى وَجَلٍ ... ؛ فَإِنْ
كَانَ الْيَقِينُ أَتَى ... ؛ فَلُمِّي ۖ
بَعْضَ أَشْلَائِي ۖ
قَطَعْنَا الدُّرْبَ فِي حُزْنٍ ... ؛
يَقْلِبُ مُوجَعَ وَكُئِيبٍ ۖ
سَأَرْحَلُ دُونَ أَمْنِيَّتِي ۖ
وَتَبْقَى الذِّكْرَى يَا لَيْلَى ۖ
وَتَبْقَى الذِّكْرَى حِينَ أَغِيبُ ۖ .



الفهرس

الموضوع	الصفحة
تنبيه	٧
إهداء	١٠
تصدير	١٢
مدخل	١٣
كلمة قبيل الشروع	١٤
تمهيد	١٩
الباب الأول: التشبيه	٢٩
الباب الثاني: الحقيقة والمجاز	٦٦
المبحث الأول: في أقسام الحقيقة	٦٧
المبحث الثاني: في تعريف الحقيقة	٦٨
المبحث الثالث: في تعريف المجاز وأقسامه	٧٠
المبحث الرابع: في المجاز المرسل	٧١
المبحث الخامس: في الاستعارة ومنزلها في البلاغة	٨٠
المبحث السادس: في الاستعارة: أمجاز لغوي هي أم مجاز عقلي	٨٥
المبحث السابع: في قرينة الاستعارة	٨٨
المبحث الثامن: في انقسام الاستعارة إلى عنادية ووافقية	٩٠
المبحث التاسع: في انقسامها باعتبار الجامع إلى داخل وخارج	٩١
المبحث العاشر: في انقسامها باعتبار الجامع أيضا إلى عامية وخاصية	٩٢
المبحث الحادي عشر: في انقسامها باعتبار الطرفين والجامع	٩٤
المبحث الثاني عشر: في تقسيم الاستعارة إلى مصرحة ومكنية	٩٦
المبحث الثالث عشر: في مذهب السكاكي والخطيب القزويني	٩٩
المبحث الرابع عشر: في تقسيم الاستعارة التصريحية لدى السكاكي إلى حقيقية وتخيلية ومحملة لهما	١٠٠

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

الموضوع	الصفحة
المبحث الخامس عشر: في انقسامها إلى أصلية وتبعية	١٠٢
المبحث السادس عشر: في تقسيمها إلى مرشحة ومجردة ومطلقة	١٠٧
المبحث السابع عشر: في حسن الاستعارة وقبحها	١١٠
المبحث الثامن عشر: في المجاز المركب	١١٤
المبحث التاسع عشر: في المجاز بالحذف أو الزيادة	١١٧
المبحث العشرون: في المجاز العقلي أو المجاز الحكمي	١١٩
الباب الثالث: القول في الكناية	١٣٠
المبحث الأول: في تعريفها	١٣١
المبحث الثاني: في أقسامها من حيث المكنى عنه	١٣٣
المبحث الثالث: في أقسامها من حيث الوسائط	١٣٧
المبحث الرابع: في حسن الكناية وقبحها	١٣٩
خاتمة	١٤١
رسائل البلغاء	١٤٦
المنتخب من كتابات أديب العربية مصطفى صادق الرافعي	١٤٧
المنتقى من كتاب أوراق الورد لـ مصطفى صادق الرافعي	١٨٥
المنتقى من كتاب أوراق الورد زجاجة عطر	١٩٧
القمر	٢٠٠
لماذا لا؟ لماذا لا؟	٢٠٥
والسلام عليها	٢٠٩
المنتخب من مقالات وحي القلم	٢١٢
ورقة ورد	٢١٣
الطائشة ١	٢٢٠
الطائشة ٢	٢٣٣
دموع من رسائل الطائشة ١	٢٤٥

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

الموضوع	الصفحة
فلسفة الطائشة	٢٥٢
الانتحار	٢٦٣
المقالة الأولى: الانتحار ١	٢٦٤
المقالة الثانية: الانتحار ٢	٢٧٧
المقالة الثالثة: الانتحار ٣	٢٩١
المقالة الرابعة: الانتحار ٤	٣٠٣
المقالة الخامسة: الانتحار ٥	٣١٥
المقالة السادسة: الانتحار ٦	٣٣٠
رسائل الدم	٣٤٥
الرسالة الأولى: اللقاء الأول	٣٥٣
الرسالة الثانية: اللقاء الثاني	٣٥٥
الرسالة الثالثة: اللقاء الثالث	٣٦٢
الرسالة الرابعة: اللقاء الرابع	٣٦٥
الرسالة الخامسة: اللقاء الخامس	٣٦٧
الرسالة السادسة: لا لقاء	٣٧٢
الرسالة السابعة: لماذا ١١٩	٣٧٥
الرسالة الثامنة: لماذا أيضاً ١١٩	٣٧٩
الرسالة الثامنة: الا يا قلب لا تحزن ١١	٣٨٢
الرسالة التاسعة: وهكذا ١١	٣٨٥
الرسالة العاشرة: يُعث النبي ١١	٣٨٦
رسائل العهد الجديد	٣٨٨
الرسالة الأولى: حنان ١١	٣٨٩
الرسالة الثانية: ذكرى الخريف الأسود	٤٠٠
الرسالة الثالثة: بكاء ١١ ثم ماذا ١١٩	٤٠٣

البَلاغَةُ العَرَبِيَّةُ

الموضوع	الصفحة
الرسالة الرابعة: كلام ... من أودية الجحيم	٤٠٦
الرسالة الخامسة: لقاء ... في جهنم	٤٠٩
الرسالة السادسة: رسالة الآلام ١	٤١٣
الرسالة السابعة: رسالة الآلام ٢	٤١٦
رسالة اعتذار: آسف جداً	٤٢١
رسالة في زمن التيه	٤٢٣
رسالة الوداع	٤٢٧
الفهرس	٤٣٠

البلاغة العربية

(علم البيان)

فتوح



دار المستقبل للنشر
صمان - وسط البلد - أول شارع

تلفاكس: +96264658263

info.daralmpstaqbal@yahoo.com

متخصصون بإنتاج الكتاب الجامعي



دار البداية ناشرون وموزعون

عمان - وسط البلد

هاتف: +96264640679 - تلفاكس: +96264640579

info.daralbedayah@yahoo.com

خبراء الكتاب الأكاديمي